

РЕГИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЁНЫХ
БАЛТИЙСКАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ
БАЛТИЙСКИЙ ТРАНСПЕРСОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ
ОТДЕЛЕНИЕ ТРАНСПЕРСОНАЛЬНОЙ ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКИ
НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

**ВЕСТНИК
БАЛТИЙСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ
АКАДЕМИИ**

Вып. 96 – 2010 г.

**СИМВОЛ
В ТРАНСПЕРСОНАЛЬНОМ
ОПЫТЕ**

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ 2010

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ ВЫПУСКА:

Волков И.П., Курис И.В.,

Сойдла Т.Р.

Ответственный за выпуск: **проф. Курис И.В.**

РЕДАКЦИЯ ВЕСТНИКА:

Главный редактор – И. П. Волков

Зам. главного редактора по выпуску – И. В. Курис

Секретарь – Н. А. Бурановская

Адрес редакции:

190121, Санкт-Петербург, ул. Декабристов, 35.

Кафедра психологии им. Проф. А. Ц. Пуни.

Санкт-Петербургский Государственный Университет

Физической Культуры им. П. Ф. Лесгафта

Тел. (812) 714–66–27 Факсы: (812) 714–10–84; (812) 550–02–11

www.baltacademy.ru

В 36

Печатается на средства авторов и взносы членов БПА
по отделению трансперсональной психологии и педагогики
и Регионального Северо-Западного отделения
Ассоциации Трансперсональной Психологии и Психотерапии
(Руков. отделения – **член-корр. БПА, проф. И. В. Курис**)

© РООУ БПА © И.

В. Курис

E-mail: kurisira@gmail.com

kuris_bio@mail.ru

«ВЕСТНИК БАЛТИЙСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ АКАДЕМИИ»

Научное издание (сокращенное название: «Вестник БПА»)

Основано в июле 1995 года, в г. Санкт-Петербурге.

Лицензия № 00–5832.

Международная регистрация:

ISSN 1818–6467 (Vestnik BPA)

Содержание

Вместо предисловия

Курис И. В. О конференции «Символ в трансперсональной психологии» 4

Послесловие к конференции «Символ в трансперсональной психологии»

Бочарников В. Н. Числовая и геометрическая символика выражения смыслов
в трансперсональной психологии 7

Равдоникас Ф. В. Порождение смыслов 20

Анисимова О. М. Звучащий символ 24

Беляшов Н.В., Лазарев В. О. Символы в японских боевых искусствах 30

Курис И. В. Роль символа в трансперсональных психотелесных практиках ... 36

Лебедько В. Е. Аид и Кронос в Архетипических исследованиях
и трансперсональной психотерапии 46

Лебедько В.Е, Лебедько О. В. Отверженные богини. Феминность
и Маскулинность 64

Сомс С. С. Цигун для похудения 76

Стрекалов С. А. Модель динамического сознания в методе Voice Dialogue 79

Хорсанд Д. В. Астрология как инструмент духовной трансформации 87

Поиск, практика, результат

Гинзбург Т. И. Волна пришла, волна ушла. Что осталось? 91

Изварина Н.Л., Ленсман В. М. Психофизиологические аспекты
трансперсональной психологии, как основа саморегуляции
с использованием метода акустической нейромодуляции 100

Кудряшов Н. И. Проблемы интерпретации символа монады «Ян-Инь»
в современной медицине 108

Терёшкин С. Н. Символика ритуального действия в заговоре 125

Хусаинова Н. Ю. Архетипический профиль человека
как его непроявленная психологическая реальность 130

Трансперсональные тексты

Сойдла Т. Р. О фантазии «Апология динозавров» 143

Информация, Новости, Реклама

Поздравления с новыми званиями БПА	216
Новые члены БПА и СЗРО АТПП	216
Навстречу Всемирному конгрессу по трансперсональной психологии	219
Информация об авторах	221

—3—

Вместо предисловия

И.КУРИС (С-ПБ)

О конференции «Символ в трансперсональной психологии»

9–10 января 2010 г.в Санкт-Петербурге прошла конференции «Символ в трансперсональной психологии». Она была организована трансперсональным сообществом Северо-Запада, объединившим несколько организаций: Балтийский Трансперсональный Институт БПА, Трансперсональную Ассоциацию «Целый Мир» и Северо-Западное Региональное Отделение АТПП. Конференция являлась и самостоятельной акцией, и стала одним из этапов подготовки питерцев к XVII Международной Трансперсональной Конференции «Революция сознания. Трансперсональные открытия, которые потрясли мир».

Как мы знаем из истории, революции бывают разными: кровавыми и бескровными. Кроме того, это – процесс, который сначала должен созреть, и, прежде всего, в сознании людей. Сейчас, по прошествии времени, можно сказать, что для многих из участников эту конференцию можно сравнить с индивидуальной революцией собственного сознания. Для кого-то – бескровно, выражаясь метафорически, для кого-то – более радикально. В определенной степени, этот процесс продолжается и сейчас. Не только в наших умах, но и в пространстве, и это очень чувствуется во всем.

На конференции было много открытий и приятных неожиданностей. Например, приезд и блестящее выступление Президента МАПН, доктора психологических наук, профессора Ярославского Университета

В. В. Козлова, посвященное трансперсональной психологии и разнообразию её инструментов, среди которых символ занимает одно из самых почётных мест. С приветствием выступил Президент Балтийской Академии доктор психологических наук, профессор И. П. Волков. Это сразу окрылило участников, которые заполнили зал ВЕИП'а, любезно предоставленный его ректором, к. м. н., д.пс.н., профессором, президентом «ЕКПП-Россия» – М. М. Решетниковым.

Я специально так подробно говорю об этом, поскольку данные факторы характеризуют изменение отношения к трансперсональной психологии в среде научной общественности и признания нашей организации.

–4–

Навстречу конференции был выпущен сборник докладов и тезисов (Вестник БПА №93, С-Пб, 2010), многие из авторов представлены и в настоящем издании, которое является незапланированным. Многие авторы выразили желание более широко рассмотреть заявленные тезисы, а так же, коснуться и других актуальных вопросов трансперсональной психологии.

В этом очередном номере нашего журнала, который, уважаемый читатель, Вы держите в руках, много интересного: первые работы молодых авторов; впервые так полно представлены результаты исследований. И самое главное – впервые именно в нашем сборнике увидят свет несколько отрывков из трансперсональной фантазии в новой редакции одного из наших самых тонких авторов – Т.Сойдла – «Апология динозавров». Я очень советую всем сохранить этот журнал, который, учитывая наш очень маленький тираж, мне кажется, является эксклюзивным.

Тема символа была настолько интересна в принципе, что, несмотря на ограничение её рамками трансперсональной психологии (ТПП), привлекла внимание не только трансперсоналистов, но и специалистов других направлений, выйдя за обозначенные пределы. (Что вполне закономерно. Ведь ТПП – это выход за пределы обыденности). Но самое главное – абсолютное большинство осталось удовлетворёнными как содержанием и подачей информации (докладов и мастер-классов), так и теплой благожелательной атмосферой, царившей на конференции.

Я абсолютно убеждена в том, что практически каждый из участников почерпнул для себя много нового, пережил новый опыт, возможно, и не один. Именно это, мне кажется, и можно расценивать как внутреннюю революцию, о которой говорилось вначале. Сам по себе этот факт очень важен. Постигание нового – это – дальнейший рост. Он не позволяет человеку вариться в собственном соку, а заставляет двигаться дальше и дальше по пути духовного и личностного развития.

Очень активно проходили круглые столы, посвященные актуальным проблемам трансперсональной психологии и психотерапии. Сталкивались разные мнения, иногда прямо противоположные. Развертывались острые дискуссии между представителями различных модальностей; фактически, равнодушных не было. И это было очень важно для всех нас. Многие потом отмечали, что было реальное ощущение некоей трансформации, в которой были задействованы все участники. Кто-то ощутил

–5–

её воздействие сразу, кто-то позже. Для некоторых она продолжается до сих пор. Я далека от мысли, что всё дело только в конференции, но запуск произошёл именно тогда.

Очень порадовал высокий профессионализм докладчиков и ведущих, что было отмечено и нашими гостями, приехавшими из разных городов и республик ближнего Зарубежья и членами трансперсонального сообщества, многие из которых – профессионалы высокого уровня. Было отраднo видеть среди выступающих и ведущих мастер-классов как известных и признанных трансперсоналистов, так и новые лица. Особенно это чувствовалось в тематике мастер-классов. Она была связана с искусством в его разных проявлениях: пении, пластическом движении, театре, в которых символ являлся не только главным действующим лицом, но и той самой пружиной, которая помогала сдвинуть (в хорошем смысле) сознание, посмотреть на, казалось бы, хорошо знакомые вещи с другой позиции, и вообще обозначить другую точку отсчёта. Возможно, здесь сыграла роль та истинно питерская атмосфера, которая насыщена символикой и за которой множество людей едут в наш город.

Мне, как одному из руководителей трансперсонального сообщества

показалось важным осознанное желание многих наших коллег двигаться дальше, защищать диссертации, т. е. не ограничиваться практикой. Уже наработан определенный опыт, появилась потребность в осмыслении имеющихся знаний на другом уровне. А это означает дальнейший профессиональный рост, проведение научных исследований, надеюсь, новые монографии, и, в конечном итоге, укрепление статуса трансперсональной психологии в обществе. В этом контексте публикация в нашем сборнике – один из необходимых этапов этой важнейшей работы.

Числовая и геометрическая символика выражения смыслов в трансперсональной психологии

В психологии, в том числе и в трансперсональной¹, существует немного интересных работ, в которых комплексно рассматриваются вопросы создания, применения и интерпретации символов. Здесь следует отметить, что если в научных публикациях, в профессиональном обучении, еще можно найти глубокие теоретические изыскания, прежде всего применительно к тематике, относящейся к областям классического и юнгианского психоанализа, то практическое использование символики варьирует весьма широко и многообразно в астрологии, оккультных практиках, в среде коллекционеров и искусствоведов².

П. А. Флоренский рассматривал символ как посредник, с помощью которого возможна взаимная трансформация идеи в вещь, и вещи в идею. С его точки зрения, посредническая функция символа объясняется тем, что он сам и вещь, и идея. К этому можно добавить, что символ – это еще и энергия. В. П. Зинченко в русле культурно-исторической психологии сделал успешную попытку рассмотреть роль и место всех главных медиаторов: знака, символа, слова и мифа в развитии высших психических функций³.

Символика в контексте развития трансперсональной психологии органична, поскольку таковая, согласно В. В. Налимову «...впитывает в себя как опыт, достигнутый религиями прошлого (буддизм во всех его проявлениях, включая и дзен-буддизм, и тибетский буд-¹ Майков В. В. Становление трансперсональной психологии // Психология с человеческим лицом. — М.: Смысл, 1997. — с. 30 — 39; Абрахам Маслоу и трансперсональная психология // <http://fistoe.ru/fistoe.php?p=60&d=4&t=3&w=12529>

² Юнгианский анализ. Основы метода // <http://www.psychologist.ru/publications/4.htm>; Трансперсональная арттерапия, работа с символами // <http://www.synergia.ru/co>; оккультизм // <http://sigils.ru/symbols/occult.html>; И. Шлионская. Символы <http://news.rusrek.com/ru/eshhe/dom-i-interer/25391-simvoly-v-sovremennoj-ezoterike.html>

³ В.П. Зинченко Культурно-историческая психология: опыт амплификации // <http://www.voppsy.ru/issues/1993/934/934005.htm>

дизм; индуизм, суфизм, даосизм, шаманизм)»¹. Исключительную значимость имеют этнические мотивы, и в этом смысле, шаманизм со всеми своими ритуалами и практикой широкого использования образного мышления и символьных техник, привлекает активное внимание к стремительно исчезающим традиционным знаниям коренных малочисленных народов².

Нумерология и эзотерика успешно оперируют трансцендентальным значением комбинаций чисел, особая роль отводится количественным закономерностям в восточных практиках, увлекательно организуется использование символики в онлайн-играх; по данной тематике имеются даже специально созданные Интернет-академии и многие развлекательно-познавательные порталы³.

Энциклопедическое значение символа отображено в представлениях, что символ и знак отображают образы, ситуации и отношения, причем применительно к последнему считается, что знаковые расшифровки нуждаются как можно больше в однозначной трактовке, в отличие от символической информации⁴.

Их главная особенность (и соответственно реализуемая значимость их представленности в форме символов и знаков) состоит в том, что таковые стимулируют поиск объяснений, имеющих целью “облегчить тоску” (т. е. удовлетворить потребность человека в поиске смысла существования). Они связывают человеческую историю с историей космоса, которая тем самым получает нормативный характер, раскрывая значимость человека, указывая его место в природе⁵.

В данном сообщении, я привожу положения из мировоззренческих позиций, которые, на мой взгляд, успешно проиллюстрированы понятийной значимостью обычных чисел и простых геометрических фигур. Делается попытка свести в единый «узел», сблизить позиции символического опыта отображения взаимоотношений человека с окружающей

¹ Налимов В.В. Спонтанность сознания: Вероятностная теория смыслов смысловая архитектура личности. М.: Изд-во «Прометей» МГПИ им. Ленина, 1989.

² Козлов В.В., Майков В.В. Шаманская психотерапия: взгляд практического психолога // <http://www.integratio.ru/article/013.htm>

³ Кудрин В.Б. Математика реального мира // <http://www.numbernautics.ru>; Академия

Магических Искусств Серебряный Дракон <http://academy.neohogwarts.ru>

⁴ С.Ю. Головин. СИМВОЛ / Словарь практического психолога <http://vocabulary.ru/dictionary/25/word/%D1%C8%CC%C2%CE%CB>

⁵ Фролов И.Т., Юдин Б.Г. Этические аспекты биологии. М., 1986. С. 16.

природной средой и создания психологических построений, основанных на включении символики в практику трансперсональной психологии. Обозначаются важнейшие теоретические постулаты для отработки в практике трансперсональной и проекционной психологии.

Метафизичность символики и естество натурализма были серьезно разобщены в процессе познания в Средневековье, «оторваны» от взаимоотношений человека и природы, и только бурное развитие науки последних веков вновь привело к их совместному появлению, прежде всего в контексте объединения взглядов на этику и мораль. Хочу отметить, что особые разработки в области философии биологии дали возможность найти некоторые точки соприкосновения науки, в т. ч. и психологии, культуры и этики по мере «угрожающего» выживанию человека в процессе мало контролируемого развития генетики, молекулярной биологии, генной инженерии и биотехнологии. Академик И. Т. Фролов писал

О том, что в центре дискуссий по этике науки все чаще оказываются проблемы, порождаемые развитием биологии и наук, изучающих поведение человека¹.

Филогенез человека закончился с появлением первых рисунков на стенах пещер и формированием образного мифологического восприятия в человеческом сообществе, т. е. приблизительно 50–100 тысяч лет назад. Но вполне очевидно, что символика в человеческом восприятии имеет еще более глубокие корни, и именно ее природная составляющая до сих пор играет определяющее значение в их распознавании и использовании. Формирование слоев сознания при развитии социального сознания (филогенетический процесс) происходит очень сходно с онтогенетическим процессом, а на начальном этапе развития человека, происходит выделение отдельных состояний сознания происходит не столько через процесс дробления целого на части, сколько через процесс ветвления, а сама структура сознания напоминает дерево².

Этот символ человечеству был известен очень давно. В мифологическом описании мира он воплощался через архетипический образ Дерева Жизни, в той или иной форме присутствующий во всех культурах и, прежде всего, в даосских традициях³. Таким образом,

отметим, что широко

¹ Философия биологии: вчера, сегодня, завтра. М., 1996

² Всехсвятский С. Основы “эволюционно-ориентированной” терапии В сб.: СЛОВА. / Под ред. В.В.Козлова М.: 1999. - 72 с. - С. 6-18.

³ Ши Мин, Сяо Вейцзя Философия – основа ушу // Цигун и спорт, № 2-3, 1992. С. 16.

известный в биологии закон – “онтогенез повторяет филогенез» доказывает, что таковой не ограничен объяснением чисто биологической эволюцией, а остается справедливым и для развития структуры сознания человека.

И принимать его следует с одной очень существенной поправкой, отмечая, что этап единства целостности сознания в ребенке, который в онтогенетическом процессе занимает два года, в общечеловеческом филогенетическом процессе приходился на миллионы лет биологической эволюции. Это свидетельствует

о поразительной скорости изменения в психологической составляющей человека, не имеющих аналогов среди всей биоты.

Современный человек слишком хорошо знает цену, которую людям приходится платить за отказ от трансценденции в себе, за нежелание жить опытом своей предельности. Французский биолог Ж. Моно¹ в своей книге “Случайность и необходимость” писал, что человеку присуща врожденная, записанная на языке генетического кода потребность в поиске смысла существования, которая породила все мифы и религии, все философские системы и саму науку. Сотни тысяч лет судьба человека отождествлялась с судьбой его группы, его племени, вне которых он не мог существовать, и это повлияло на генетическую эволюцию “врожденных категорий” человеческого разума, сформировав потребность мифического объяснения. Создание мифов, религий, философских систем – это цена, которую человек должен был уплатить за то, чтобы выжить как общественное животное.

Еще в 20-х годах прошлого века великий русский философ Н. А. Бердяев писал *«Вся человеческая энергия направлена вовне, на создание несовершенной, дурной множественности, на поддержание прогресса, закрепляющего закон тления, а не внутрь, не вглубь вечности, не на победу над смертью и завоевание всеобщей, полной и вечной жизни»*². На этом фоне столь существенных мировоззренческих позиций вполне понятным представляется современная «пропажа интереса» и многие психологические проблемы, характерные для современных идиологов-достигаторов Запада.

¹ Monod J. Le hasard et la necessite. P., 1970. См.: Фролов И. Т., Пастушный С.

А, Менделизм и философские проблемы современной генетики. М., 1976. Цит. по Фролов И.Т., Юдин Б.Г. Этика нации . Проблемы и дискуссии.

² Бердяев Н.А. Философия свободного духа. М., 1994. С. 136.

Т. П. Григорьева¹ «пробрасывая мостик» между представлениями натурфилософии и философии культуры поддерживает сентенцию теоретика движения контркультуры Т. Роззак, убежденного, что без кардинального преобразования сознания человека в его отношении к природе, не удастся вернуть человека к самому себе². *«Обожествив науку и технику, человек иссушил землю, унизил Природу, вместе с ней себя, собственные чувства.... Мы так и будем катиться к своему концу, если не найдем способ соединить рациональный и интуитивно-чувственный метод познания» (С.78).*

Почему это происходит, есть ли разница в существующих ныне наиболее многочисленных цивилизациях? В современных условиях духовные вертикальные измерения человеческого познания, его «духовное оборудование» – способы и инструменты общения с Абсолютом, личностно-смысловые образования в персоне девальвируются, «сжимаются до точки», бытие становится бытом, скудеют рефлексивная и духовная составляющие человеческой жизни, да и вся жизнь превращается в выживание (или, что хуже, в доживание). А есть ли разница в этом среди этносов и различных культур на Земле?

В. В. Малявин проводит противопоставление СОЗНАНИЯ Запада и Востока при этом он утверждает, что «... Восток всегда существовал на Западе и в виде замкнутых мистических традиций»³. На Востоке достаточно давно позаботились о сохранении целостности мировоззрения, и неразделимости человека и окружающей его природной среды, именно об этом свидетельствует великая концепция – ДАО. Быть даосом, приверженцем Дао – значит претворять Путь, неустанно и сознательно на-правлять себя, правильно себя ориентировать.

Сейчас невозможно вытянуть последовательность событий в единый ряд: одно не вытекает из другого, а существует само по

¹ Т.П. Григорьева Эволюция к духу (от горизонтали к вертикали) // Человек, № 2, 2009. С. 78-94.

² Роззак Т. Там, где кончается пустыня. Политика и трансценденция в постиндустриальном обществе. Нью-Йорк, 1972. С. XVII-XXI. Здесь и далее автор данной статьи приводит в сносках ссылки на работы в цитатах их по вышеприведенной работе Т.П.

Григорьевой.

³ Духовный опыт Китая / сост., пер. и коммент. В.В. Малявина. М.: Астрель, 2006. С.10.

себе и вместе со всем одновременно. А следовательно, столь привычная для нас в России (а также Европе, и «заокеанскими штатами», в далекой Австралии) «плоская» картина мира, суть которой – стремление к непрерывному росту и достижению противоречат существующей мозаике и множеству отражений реально великой картины мира. А вот подчеркнутое единство этих прозрений-высказываний имеет своим следствием очень значимую разницу в философских представлениях: у китайцев мы можем увидеть непривычный для «людей Запада» образец многомерной логики.

Мы способны двигаться «пока Я и Не Я не стали парой, они являют ось Пути. Центр бесконечности» – утверждает Чжуан-цзы в главе «О равенстве вещей»¹. И то, что называется даосской традицией, это не доктрина, не попытка объяснения мира или природы человеческого знания, а нечто всецело практическое, способ одухотворенного существования. «Путь Востока заключается в обращенности мысли не к предметности опыта, а скорее к самому факту бытийствования сознания»².

Еще со времени Пифагора, обозначившего «двоицу», западный мир потерял целостность, а линейная логика направлена на стремление вперед вверх, где результат является основой. И хотя любой результат это лишь часть целого, тем не менее, во имя части, при достижении частного интереса мы пренебрегаем целым. А для Востока – жизнь это процесс, и здесь ПУТЬ не представлен единой линией, и наше тело является принципом множественности восприятия, оно задает сознанию поистине неисчерпаемое множество ощущений, переживаний, влечений³.

Вновь обратимся к философским подтверждениям: у Т. П. Григорьевой утверждается: «Человек – вместилище духа, потому равновелик Небу, осуществляет его волю на Земле; вошедший в Троицу становится Всечеловеком». Она в свою очередь опирается на выдержки из китайских философов: «Когда Инь-Ян в равновесии, рождается Третье – вертикальный вектор. Горизонтальные связи, сколь бы не множились, не меняют каче-

¹ Essays in Zen Buddhism. First Series, by D.T. Suzuki. N-Y, 1968. P. 197.

² Т.П. Григорьева Эволюция к духу (от горизонтали к вертикали) // Человек, № 2, 2009.

С.11.

³ Там же. С. 95

ства жизни. Вертикальная ось, соединяя Землю с Небом, выводит человека к духу. Следуя Срединным Путем, и избегая крайностей, человек становится Триединным с Небом и Землей. Велика и необъятна Книга Перемен! В ней есть Небесное Дао, есть Дао Человека, есть Дао Земли. Сдвоив эти Три, получаем шесть. Но шесть не что иное, как Триединное Дао» (Сицычжуань, 2, 10)» (С. 82).

К. Г. Юнг, постигший различия между восточным и западным мышлением пишет о них (С. 83–84) «То, что мы называем случайностью, для их мышления является, судя по всему, главным принципом, а то, что мы превозносим как причинность, не имеет никакого значения... В то время как западное мышление тщательно взвешивает, анализирует, отбирает, классифицирует, изолирует, китайская картина мгновенно все сводит к незначительной детали, ибо все ингредиенты и составляют наблюдаемый момент... Этот любопытный принцип я назвал синхронностью... и он диаметрально противоположен нашей причинности. Древние китайцы смотрели на космос, как современный физик, который не может отрицать, что его модель мира есть не что иное, как психофизическая структура»¹.

В этой связи, обозначим принципиальный трансперсональный постулат: – **мир внешний и я – единое целое, существует объективная многомерность нахождения на пути.**

Журналисты и политики владеют секретами как сложное представить в очень простом изложении и для широкой публики. Бывший советский разведчик *А. Девятков опубликовал несколько работ, которые в оригинальной и популярной манере показывают – как Китай, Россия, и Запад различаются и соотносятся между собой своим мировоззрением*². Интересно эти различия воспринимать в символической форме, вышеприведенные регионы цивилизаций, по мнению автора, кардинально выражаются числовым выражением как: двойка, тройка, и четверка. Предельно далекие между собой китайская и российская духовные традиции совпадают в признании Закона триединства. В России Троица воплощает единого Бога, триедины его ипостаси как Бог-отец, Бог-сын и Дух Святой, а еще следует упомянуть,

¹ Jung K.G. Psychology and Religion: West and East. L., 1958/ P. 591.

² «Мировоззрение – это: догмат + методология + доктрина» (С. 17). Цитата из Девятов А.П. Китайский путь для России? М.: Изд-во Эксмо, Изд-во Алгоритм, 2004. 320 с.

что в буддизме есть три тела Будды, и суть одно – Тело Дхармы¹.

Китайский мудрец и философ Лаоцзы утверждал, что «Одно рождает Два, Два рождает Третье». «Одно» потенциальное Единое; «два» – условие взаимодействия; «Три» – преодоление двойственности и на уровне Инь-Ян, которые изначально недвойственны, не могут отрицать друг друга, как вдох-выдох, прилив-отлив. «Три» – реализованное Единство, явление Целого»².

«Свет и цвет»..., полагает А. Девятов (С. 72) – «символы России, и цветовым решением отображаются: красный – цвет Бога Отца, зеленый – цвет Святой Троицы, синий – цвет Богородицы, «белый Свет» – цвет Духа Святого. Принцип же троичности российского мироустройства отображается в символе Пути (Бог Отец); Истине (Бог Сын Спаситель) и Жизни (Бог Дух Святой)». По его рассуждениям, двойка – основной минимальный числовой делитель. Китайская методология происходящих перемен связана с символами Неба – круг, и Землей – квадрат.

Западное время дискретно, оно имеет начало и конец, нулем делится пополам, символ прогресса – прямая. Числовой символ – четверка, и присутствующий в ритме прогресса ритм взлетов и падений ассоциируется с маятником, который тянет или толкает по прямой борьба двух противоположностей... Борьба здесь необходима, так как без нее движение остановится в мертвой точке покоя»³.

Цельное и объективное восприятие мира – это одно из основных свойств китайской традиционной философии. В этом контексте на смену рациональному обоснованию, приходит метод моментального схватывания сути явления или интуиции, символ, и безусловно уникальным в этом отношении является знак, уникальная формула круга. Наиболее известное его значение воплощено китайцами в дуальном черно-белом Знаке Великого предела. Очень простой, всего несколько линий и фигур, но в них по убеждению китайцев отражены все законы мироздания. Китайские мыслители часто обращались к знаку Великого предела, и комментируя,

¹ Т.П. Григорьева Эволюция к духу (от горизонтали к вертикали) // Человек, № 2, 2009. С.79.

² Даодэцин

³ Девятов А.П. Китайский путь для России? М.: Изд-во Эксмо, Изд-во Алгоритм, 2004.
320 с. С. 27

излагали свои идеи. Мастера цигун называли его «схемой выплавления внутренней пилюли», поэты и живописцы обращались к его тайнам¹.

Интересную символику, которая свидетельствует о происходящих глобальных переменах приводит Т. П. Григорьева: «По воле «Неба» или духовной Эволюции, активному Ян – расширению, динамичной модели поведения приходит на смену умеренное инь – сжатие, успокоение, созерцательность. На смену внешнему, количественному параметру – сосредоточенность на качестве, углубленность в себя ли, в модель атома...

На высшем плане – в иньскую эпоху происходит поворот к центростремительной силе, интровертной, устремление вовнутрь, самососредоточенность. Пространственная горизонталь переходит в вертикаль Времени, что подрывает основы одномерного мышления, однозначной логики. *Линия* как бы сворачивается, сжимается в точку. Проницательные умы воспринимают *точку* как символ *Целого, централизованности*» (С. 87).

Ведущей силой современного общества становится – информация. В современную эпоху информационной переполненности происходит множество ранее неизвестных феноменов, можно согласиться с утверждением Т. П. Григорьевой (С. 81), что «в эпоху избыточной информации практически невозможно додумать ни одной мысли»².

Но и не только мыслить невозможно на скорости, но и трудно сопереживать, испытывать те чувства, которые делают человека отличным от других живых существ. Мы не можем повернуть вспять прогресс, следовательно, мы должны уже пытаться менять не окружающий нас мир, а самих себя, наше отношение к тому миру, который состоит из наших иллюзий и ожиданий. Важнейший отсыл к самому себе можно найти в обобщенных высказываниях древних мудрецов – *начни с себя, приведи в соответствие внешнее и внутреннее, тогда все образуется, когда найдется путь к себе.*

А достаточно ли мы знаем самого человека? Что лежит в основе наших жизненных устремлений? По нашим представлениям, для того, чтобы вновь обрести смысл в представлениях о целостности человека, следует ввести очень простой и запоминающийся структурный символ

¹ Ма Хун. Тайны тайцзицюань. Знак Великого предела //Цигун и спорт, № 2-3, 1992. С. 41.

² Эриксен Т.Х. Тирания момента. Время в эпоху информации. М. 2003. С. 5.

самого человека, найти то образное выражение, которые в наиболее доступной форме способно подтвердить наш второй постулат: **человек – многомерное существо, и отражение этой многомерности закреплено во множестве проекций миров.**

Т. П. Григорьева (С. 94) утверждает: «...чтобы стать личностью, нужно преобразится, открыть себя. Преображение достигается свободным сознанием. Сама структура бытующего сознания постоянно рождает рабство, зависимость от своих пристрастий и фобий. Зависимость от денег, от похотливого эго, которое находит, чем заполнить свою неприхотливую жизни, фактически ее уничтожая.... Личность же всегда уникальна. Ее универсальность мы постигаем не через отвлеченные понятия, а через погружение в ее уникальность».

В книге Д. Андреева «Роза мира» даны характеристики двух планов человеческой психики – божественного и демонического; Э. Фромм вводит понятия – «**биофил**» для обозначения свойств светлого начала и «**некрофил**» – для темного разрушительного¹. И очевидно, что находясь внутри некоей социальной экологической или другой системы, проступает обязанность борьбы с темным противоположным началом, подразделение мира на светлое и темное, добро и зло, правильное и неправильное. В случае нахождения своего другого места «вне системы» появляется возможность достижения принципиального согласия темного и светлого начал, которое неизбежно сосуществует у нас.

Очевидно, что таковое в «чистом виде» маловероятно, в каждом из нас есть эти противоположности, и если социальные установки нам дают возможность обозначения желаемых ориентиров, так мы способны вдохновляться перспективами достижения богатства, карьеры, власти..., то персональное остается у каждого свое, ему нельзя научиться со стороны, оно остается за пределами социальных и общественных систем образования и просвещения.

Образование и просвещение – краеугольные камни современного общества. Почему же происходит потеря духовности при несомненном росте интеллекта? Одно из следствий современного неразвитого сознания – исключительная высокая степень зависимости от времени,

этот феномен – угрожает самому человечеству. Подтверждением этому очевидно и оно является само подтверждением бурного развития и вос-¹
Файдыш Е. А. Духовная трансформация и цигун//Цигун и спорт, № 2-3, 1992. С. 46.

требованность услуг специалистов – психологов, психотерапевтов, психиатров, и миллионов людей занимающихся духовными практиками, миллиардами верующих и серьезной озабоченностью бездуховностью во всех государствах мира.

П. А. Флоренский (С. 88) предвидел данный ход событий: *«Пафос нового человека – избавиться от всякой реальности, чтобы «хочу» законодательствовало вновь строящейся действительностью... Вся история просвещения в значительной степени в значительной мере занята войною с жизнью, чтобы всецело ее придушить системою схем... эту порчу естественного человеческого способа мыслить и чувствовать, это перевоспитание в духе нигилизма, новый человек усиленно выдает за возвращение к естественности»*¹.

Следовательно, что если все зависит от человека, то и человек зависит от себя. Он может изменить ритм своей жизни, вернуть себе уверенность в желании получить свободу, найти и выполнить ту свою единственную миссию, ради которой каждый из нас приходит в этот мир. Как этому помочь?

Здесь по нашему мнению уместно будет ввести третий постулат: – **внутренняя гармония человека и его гармония с окружающей средой обеспечивается индивидуальным для каждого «эликсиром жизни».**

Организуя возможность для человеческого постижения этих концептуальных положений возможно введение индивидуальной коррекции собственного поведения и более того структуры своей жизни в сторону уменьшения деструктивности и пробуждения духовности. Здесь нужны не внешние формы обучения, а представление индивидуальной способности понимания собственных потребностей, способствование научению, следует создать условия, при которых человек стал способен подобрать нужные ингредиенты, добавки, технологии в великой игре под названием «жизнь». При всей серьезности этой темы именно наше преувеличенно сознательное отношение к обучению жизнью со стороны способствует нашим проблемам.

Можем ли мы назвать, что еще здоровье человека можно назвать универсальным показателем качества жизни? Что и как может быть связано с отношением к своему здоровью челове-

¹ Флоренский П.А. Обратная перспектива //Труды по знаковым системам. Тарту, 1967. С. 390.

ка? В двух конференциях по психологии здоровья¹, состоявшихся в России, в самом конце 2009 г. четко обозначилось, что на современном этапе здоровье приобретает ценность не только для социума, заинтересованного в поддержании существования социальных групп, но и персонально, и на разных уровнях (планах) представлений о здоровье. Данный тезис исключительно доказательно иллюстрируют результаты исследовательского проекта с условным названием «Россияне средних лет о времени и о себе»².

Получается, да, мы можем найти и статистически подтверждаемое доказательство у ведущих специалистов в клинической медицине. Для диагностики и лечения психосоматических заболеваний используется постмодернистская концепция «ризомы», представляющая собой сеть смыслов, лишенную Центра³.

А как быть с персональной миссией каждого человека, возможно ли научиться организации собственной жизни по чужим советам и правилам? Достаточно ли нам понимать, что у нас есть доступные примеры других людей и социальные правила? Что можно сделать такого, чтобы научить человека услышать самого себя?

Основываясь на абсолютном убеждении расширении понимания трансперсональной значимости, нового переосмысления давно известных геометрических знаков и чисел, следует полагать, что именно новое восприятие и осмысление значимости символов способствует духовной трансформации и гармонизации всех внутренних и внешних сторон человека.

Такие установки характерны для многих практик, и по сути каждый из адептов многочисленных учений постигает по мере своей увлеченности и обещает (не без определенных оснований) ученикам и последователям универсальные рецепты достижения «Искусства Жизни». Александр

¹ Актуальные проблемы клинической и прикладной психологии. Мат. Первой научно-практической конференции, Владивосток, 11-13 декабря 2009 г. Владивосток, 2009. 3344 с.; Психология здоровья: новое научное направление: материалы круглого стола с международным участием, Санкт-Петербург, 14-15 декабря 2009 г. СПб, 2009. 454 с.

² Проект был реализован в апреле – мае 2008 г. компанией КОМКОН – цит. по: Солодников В.В., Солодникова И.В. Зрелый возраст в контексте жизненного пути / Человек, № 2, 2009. С. 95 – 106.

³ Термин «ризом» заимствован из ботаники, обозначает корневую систему, характеризующуюся отсутствием центрального стержневого корня. Представляет собой переплетение спонтанно отмирающих и развивающихся побегов и ответвлений. Цит. по: Кулаков С.А. Практикум по психотерапии психосоматических расстройств. СПб.: Речь, 2007. С. 8.

Медведев в своих книгах, лекциях, фильмах и постоянной работе своей федерации совмещает теорию и практику, помогая многим людям стать счастливыми, найти свой способ приготовления «*плода жизни*», что созвучно с нашей концепцией приготовления «*эликсира жизни*».

В его представлениях бытует, что клан Шоу-Дао в течение нескольких тысячелетий развивал и совершенствовал «Искусство Жизни». Вполне очевидно, что данный пример не единственный и множество духовных учителей, мастеров восточных практик и единоборств, да и на основе многих психологических и психотерапевтических техник можно надеяться отыскать заветные умения.

Утверждая, что «странствуя в океане иллюзий, люди играют, исполняют те или иные роли. В большинстве случаев люди не осознают игры, в которую они вовлечены, и не понимают, что правила этой игры отражают естественные и неизменные законы мироздания. Принимая Игру за реальность, они относятся с неоправданной серьезностью, которой нередко сопутствует тревожность, внутреннее напряжение, неуверенность в себе, чувство вины, ощущение собственной беспомощности или никчемности»¹.

В заключении, приведу еще одну цитату из Карла Ясперса: *“Мы понимаем, что человек во все времена жил и живет в мире символов. И именно символы стали для него той действительностью, которая определяет его существование. Мы понимаем также, что эта жизнь в символах принадлежит к основополагающим структурам человека. И поэтому мы бы хотели понять особенности этих символов, собрать их во всем многообразии, обозреть и классифицировать... Раскрытие возможного содержания символов означает открытие того пространства, в котором человек может стать самим собой, своей сущностью, субстанцией. Без символов он как бы вмерзает своей убогой душой, превращаясь в ничто, тщетно мчась и мучаясь со своим голым рассудком в суете опустевшего мира”*².

¹ Медведев А. Технология счастья: Игра под названием жизнь. М.: АСТ: АСТ МОСКВА, 2006. С. 10.

² Ханскарл Лейнер Основы глубинно-психологической символики // Журнал практического психолога, №3, 1996 г. с.102-110

Порождение смыслов

Согласно Эддингтону, нелинейность структуры (кривизна) некоторой области пространства свидетельствует о присутствии в ней вещества¹.

Из независимости скорости падения от веса тел, обнаруженной Галилеем, следует, что нелинейность структуры (ускорение имеет размерность см/сек²) времени, выявляет наличие ускоряющей силы.

Первый из фактов этой аналогии осознан сравнительно недавно и имел важные последствия. В 1875 г. английский математик Клиффорд высказал мысль о том, что «теория кривизны пространства намекает на возможность описания материи и движения на языке лишь протяжённости»², тем самым предвосхитив суть теории относительности.

Интерес ко второму факту инициирован Зеноном Элейским, представившим структуру времени своих апорий τ -ритмами³. Но апории остались апориями и даже проницательный Лейбниц, обсуждая своё знаменитое уравнение живой силы (mv^2), игнорирует фигурирующую в нём структуру времени: “абсолютной мерой энергии является не время или скорость, а действие, которое при определённом количестве движения не может быть изменено ни временем, ни другими обстоятельствами”⁴.

Тем не менее оба факта (хотя и не в равной мере!) нашли отражение в физической картине мира. “Ныне, – констатирует Вейль, – мы проводим различие между аморфным континуумом и его метрической структурой. Первый сохранил свой априорный характер, однако стал отражением чистого сознания, противостоящего бытию, в то время как структурное поле оказалось вверенным реальному миру и игре действующих в нём сил”⁵.

Попутно отметим, что “аморфный континуум” Вейля восходит к идее, цитируемой им же в более ранней работе: «Кант понял, что пространство и время не есть нечто присущее миру, существующее в “вещах самих по себе”, независимо от сознания, – это *формы сознания, коренящиеся*

¹ Цит. по: *Уитроу Дж.* Естетственная философия времени. М., 1964, с. 296. (См. файл 08, с. 19)

² *Уитроу Дж.* Там же.

³ Ср.: *Равдоникас Ф.В.* Музыкальный синтаксис. СПб., 2007, с. 104. (См. файл 04, с. 3)

⁴ *Лейбниц Г.В.* Краткое доказательство примечательной ошибки Декарта // Соч. в четырёх томах. Т. 1. М., 1982, с. 124.

⁵ *Вейль Г.* Геометрия и физика // Математическое мышление. М., 1989, с. 198.

*в нашем духе. Как таковые, Кант противопоставил их основному гилетическому слою восприятия, ощущениям»*¹.

Трудно поверить, что Вейль допустил это “*da capo*” по небрежности, но ещё трудней понять, почему столь философски мыслящий теоретик оставил невыясненными обстоятельства, в силу которых формы сознания способны сочетать противостояние бытию со статусом физических сущностей.

Ясность вносит Вигнер: «По не совсем ясным причинам на явление сознания в научных дискуссиях наложено табу. Тем не менее, как видно из проведённого фон Нейманом блестящего анализа квантомеханического измерения, даже сами законы квантовой механики со всеми их следствиями нельзя сформулировать без обращения к понятию сознания. Вполне возможно, что те, кто отрицает реальность сознания, имеют в виду лишь одно: внешний мир можно полностью описать и без ссылок на сознание других людей, т. е. сознание не оказывает влияния на движение материи (понимаемой в самом широком смысле этого слова), хотя движение материи явно влияет на сознание. Согласно точке зрения, приписываемой в предыдущем абзаце Эльзассеру [постулировавшему т. наз. биотонические законы], такой взгляд не является ни правильным, ни ошибочным – он бессмыслен, потому что даже в принципе движение всей материи невозможно описать с помощью одних лишь законов физики. В частности, описание живой материи с помощью физических законов должно быть невозможным. Однако более правдоподобно иное заключение: точка зрения Эльзассера неверна и живая материя в действительности подвержена влиянию того, что на неё влияет – влиянию сознания. Описание этого влияния, очевидно, потребует включения в наши законы природы понятий, чуждых имеющимся в настоящее время законам физики»².

*Ключевым словом здесь является описание, имплицитное влияние сознания, состоящее в первоначальное и несомненное влияние сознания, состоящее в преобразовании живой (и не только живой) материи в смыслы, символы которых мотивационно эффективны, т. е. определённым и хорошо заметным образом воздействуют на сознание же, указывая на существование модусов порождения и передачи смысловой энер-*¹ Вейль Г.

Математический способ мышления. Там же, с. 42; курсив *Ф.Р.*

² *Вигнер Е.* Вероятность существования самовоспроизводящейся системы // Этюды о симметрии. М., 1971, с. 161-162

гии. Речь – лишь один из модусов такой передачи. Легко видеть, что всё это не имеет отношения ни к различию компетенций физики и психологии, ни к оппозиции материи и духа. Эйнштейн, определивший физику как попытку мыслить сущее как нечто, не зависящее от восприятия 1, был бы ещё более прав, связав “сущее” с предикатом “символизированное”. Остаётся добавить, что многообразие описаний не исчерпывается феноменами лингвистической речи. Так, музыкальная речь семасиометрически² самодостаточна, то есть при всей своей мотивационной эффективности не может быть передана лингвистическими средствами.

Воспользуемся аналогией фактов, рассмотренных вначале. Психофизические импликации второго из них можно, подражая Клиффорду, представить следующим образом: существование взаимно нелинейных ритмов намекает на возможность описания порождения и передачи смысловой энергии на языке итерируемых³ длительностей. Иными словами, задача состоит в построении хронометрической картины мира.

Вернёмся к семасиометрически самодостаточной музыке, вслед за Гёте сопоставив её с семасиометрически самодостаточной архитектурой. Видимые значимости даны зрению пространством, структурированным источниками света. Слышимые значимости даны слуху временем, структурированным источниками звука. Оба вида восприятия ответственны за навигационную эмпирику, восходящую к филогенетически раннему (долингвистическому) сознанию, акты которого мотивируют нас иначе, чем эффекты лексических стимулов, и плохо поддаются словесным интерпретациям.

Ситуация выразительно охарактеризована Булгаковым: “Достаточно погнать человека под выстрелами, и он превращается в мудрого волка; на смену очень слабому и в действительно трудных случаях ненужному уму вырастает мудрый звериный инстинкт” 4. Отсюда и “число”, как первоначальный факт пифагоровой реальности, и “язык чувств”, как лингвистическая, то есть скорее вынужденная, чем верная трактовка музыкальных смыслов, и “язык законов природы”, как определение, данное

¹ Эйнштейн А. Творческая автобиография // Физика и реальность. М., 1965, с. 161.

² Неологизм (от греч. сицюсса - “смысл”) для дескриптивной функции символов.

³ Итерации – точные повторения.

⁴ Булгаков М.А. Белая гвардия // Романы. Худож. Литература, М., 1973, с. 186.

Галилеем математике, навигационная подоплёка которой обеспечивает ей особое положение среди прочих дисциплин.

Что до значимостей, то архитектура оперирует видимыми (геометрическими), музыка – слышимыми (хронометрическими) симметриями. Научный интерес к симметриям чаще всего имел математические мотивы и возродился в естествознании лишь к концу XIX в., “когда появились первые признаки того, что логически стройные аналитические методы приводят к тупику в объяснении новых явлений природы”¹.

Действия над симметриями рассматриваются теорией групп – одной из самых молодых (но не самых доступных) отраслей математики. Представить неразрешимую проблему группой движений (преобразований) как правило означает найти решение. Так, согласно известному определению теории относительности, её создатель “открыл подлинную группу симметрий пространственно-временного континуума”².

Преобразования [фит] являются группой, если отвечают закону ассоциативности [(фит)г=ф(иг)], причём включают тождественное [1, где 1ф=ф1] и обратное [ф–1ф=фф–1=1] преобразования (см. файл 12).

К важным понятиям теории групп принадлежит *автоморфизм*. Так математики называют движение, сохраняющее структуру пространства. Тем же содержанием наделён музыкальный термин *модуляция*, играющий титульную роль в определении системы тонов. Мелодия, которая может быть исполнена от любой ступени шкалы, не меняя её структуры, то есть не требуя ступеней, которых в ней нет, в принципе является её *автоморфизмом*. Соответственно, шкала является *модуляционной системой мелодий, сохраняющих её структуру*.

В таком аспекте памятники контрапунктического письма³ представляют многовековые эксперименты, воспроизводимость результатов и разнообразие задач которых превосходит данные любых других форм эмпирического познания как метрической структуры времени, так и от ношения последней к ----- «управлению движениями души».

¹ Смородинский Я.А. Предисловие к сборн.: Вигнер Е. Этюды о симметрии, с. 6.

² Вейль Г. Симметрия. М., 1968, с. 149.

³ Счислительная релевантность нотации делает их наименее противоречивым источником данных аудиальной хронометрии. См. Равдоникас Ф.В. Музыкальный синтаксис, с. 190-193.

Звучащий символ

Символ – это «посредник-переводчик» – дающий возможность «соединиться буквально» с источником энергии и информации желанного качества.

Символика может быть внешней или внутренней, сознательной или бессознательной – но, так или иначе, воздействуя на органы нашего восприятия, она организует связи в сознании, «помогая» ему стать расширенным, и обладающим другими, нежели обычно, качествами.

Если мы хотим реальных впечатлений, используя звуковую символику, необходимо представлять себе хотя бы некоторые из механизмов этого воздействия:

Звук – это вибрация, это волна, характеризующаяся, прежде всего, длиной волны, или частотой, которую можно выразить математическим числом.

Звук – это волна, значит можно говорить о резонансе¹ – ответном колебании объекта, если на него оказывается воздействие, соответствующее собственной частоте этого объекта.

«Есть два вида резонанса. Первый называется «свободным резонансом» – когда объект начинает вибрировать, лишь вступая в контакт с частотой, полностью соответствующей его собственной.... Второй вид резонанса называется «принудительным резонансом». Это происходит, когда один вибрирующий источник вызывает колебания в другом объекте, даже если они имеют разные частоты. Таким образом, колебания одного объекта поглощают или изменяют колебания другого. Вибрирующие источники, подверженные влиянию «принудительного резонанса», будут резонировать со многими частотами... На принудительный резонанс реагирует вода и ... разнообразные материалы, из которых делаются музыкальные инструменты....»².

Способность воды резонировать с широким спектром электромагнитных колебаний, реагируя на изменения, влияющих на нее частот, из-

¹ Резонанс (фр. *resonance*, от лат. *resono* — откликаюсь) — явление резкого возрастания амплитуды вынужденных колебаний, которое наступает при приближении частоты внешнего воздействия к некоторым значениям (резонансным частотам), определяемым свойствами системы.

² Дж.Голдмен «Семь секретов исцеления звуком», София, 2009, стр.26-27.

менением своей формы – подтверждается работами А.Лаутервассера¹. Многочисленные фотографии демонстрируют формирующую силу вибрации и звука. Чудесные узоры, возникающие под действием звуковой вибрации, напоминают структуры и узоры природы. Напоминают символы, с незапамятных времен решающие, в том числе, и задачу неформального соединения человека с желанными источниками энергии и информации – землей, небом, солнцем, звездами, силами стихий, и т. п. Они вызывают удивительные глубинные переживания у смотрящего на них человека. Идея древних мифов, которые представляют всемирный процесс творения как постепенное формирование и затвердевание изначально вибрирующей, звучащей, жидкой океанической массы первоначального мира, – начинает восприниматься вполне реальной.

Информация о воде, о ее способности реагировать на множество частот, резонировать на них – очень важна, так как человеческий организм на 70% состоит из воды. «Человеческое тело – это сложная, вибрирующая система, реагирующая на все виды частот»². Разные части нашего тела – органы, кости, мышцы и т. п. – обладают собственными резонансными частотами. Вместе они образуют неповторимую индивидуальную комбинацию. Её можно уподобить «необычному оркестру, который постоянно сочиняет и играет «Сюиту самого себя»³. Пользуясь этой аналогией, можно сказать, что гармоничность само-чувствия, самопереживания человека – напрямую связана с качеством имеющих в его распоряжении инструментов, мастерством каждого оркестранта, и слаженностью игры всего оркестра в целом. Также можно сказать, что если оркестр долго играет одну и ту же «музыку», то она, оказывая постоянное воздействие на весь организм, буквально воплощается в данность с ограниченным диапазоном звучаний – в некую структуру, структуру психики, сознания и тела человека.

Эта структура может осознаваться, как неприятие каких-то звуков, ритмов, жанра музыки, тембров конкретных человеческих голосов. Наши привычные комбинации частот входят в диссонанс с услышанны-

¹ Александр Лаутервассер – немецкий философ-киматик (кима – волна, греч.), про
должающий исследования Йенни и Хладни. (Alexander Lauterwasser, [http://www.
wasserklangbilder.de/](http://www.wasserklangbilder.de/)).

² Дж.Голдмен «Семь секретов исцеления звуком», София, 2009, стр.27.

³ Дж. Голдмен «Семь секретов исцеления звуком». София, 2009, стр.28.

ми – как внешний результат – имеем психо-эмоциональный и физический дискомфорт.

Эта структура не дает возможности услышать Реальность во всей ее полноте и, подобно призме, преломляет информацию, превращая всё происходящее в нечто, подобное себе.¹

Эта структура – воспринимается нами как символ (совокупность символов), характеризующий человека, его индивидуальные (энергоинформационные) особенности.

«Непосредственное, чистое, полное восприятие» – эти слова в контексте данной статьи обозначают ситуацию Тела–«идеального оркестра» – который может сыграть и воспринять практически любую музыку. Или способность человека уметь слышать без учета прошлого опыта, без сравнения и оценки с привычной структурой.

Есть еще один очень важный момент, связанный со звуковым восприятием. Мы часто говорим, что слышим широкий диапазон звучаний. Звуки каких частот мы слышим реально?

Исследования и опыты французского отоларинголога Альфреда Томатиса привели его к потрясающему выводу, что ухо является одним из важнейших органов, формирующих сознание человека, а слышание – это всего лишь один аспект большего, динамического процесса, в котором участвует каждая клетка тела².

Знаменитое тождество (закон) А.Томатиса звучит так: «Голос воспроизводит только те звуки, которые ухо может услышать».

Известно, что человеческое ухо способно слышать частоты в диапазоне примерно от 15 до 20 000 гц. На первый взгляд может показаться, что звук воспринимается одинаково хорошо во всем диапазоне частот. Это предположение иллюстрируется рисунком¹.

¹ Она обладает свойствами доминанты, открытыми академиком А.А. Ухтомским, (Доминанта. — СПб.: Питер, 2002)

² А.Томатис открыл, что ухо не просто «слышит», но колебания, воспринимаемые им, стимулируют нервы внутреннего уха, где эти колебания преобразуются в электрические импульсы, различными путями попадающие в мозг. Некоторые идут в слуховые центры, и их мы воспринимаем как звуки. Другие создают электрический потенциал в мозжечке, который контролирует сложные движения и чувство равновесия. Оттуда они идут в лимбическую систему, заведующую нашими эмоциями и выделением различных биохимических веществ, в т.ч. гормонов, оказывающих влияние на все наше тело. Электрический

потенциал, создаваемый звуком, также передается в кору головного мозга, заведующую высшими функциями сознания. Таким образом, звук «питает» мозг, а вместе с ним и все тело.



Рис.1

Но исследования, сделанные с помощью «электронного уха», изобретенного и сконструированного А.Томатисом, показывают, что график «слышимости» человека выглядит, скорее, так, как на рисунке 2.

То есть, присутствуют «завалы» и «провалы», на каких-то частотах. И если у меня, например, «завал» по высоким частотам, то я их не слышу, не осознаю, не могу воспроизвести. В реальности эта ситуация может проявиться, как неспособность выучить иностранный язык, основные частоты которого лежат в области моего «завала». Я не слышу ясно звуки этого языка и не могу их повторить. Или, если в тембре другого человека преобладают высокие частоты, я его как будто не слышу, что сильно затрудняет нормальную коммуникацию.

С другой стороны, если этот график повернуть на 90° и приложить к телу человека таким образом, чтобы нижние частоты были на уровне копчика, а верхние – на уровне макушки, то получим такую весьма символическую картинку (рис.3).



Рис.2. График «слышимости» человека

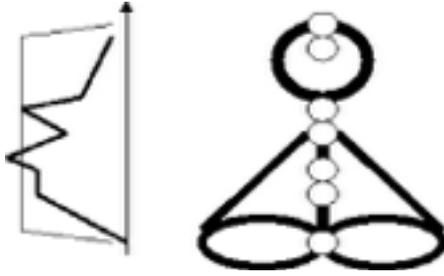


Рис.3. Соответствие графика «слышимости» символу биоэнергетического портрета человека

Опыт (и многочисленные исследования) показывает, если есть частотные «завалы», то они буквально коррелируют с соответствующими органами (или центрами, или чакрами) и подтверждают диагностику искажений работы организма, проведенную другими способами.

Человек сам, как правило, не догадывается о подобных искажениях своего слуха. Проблема заключается в том, что он как будто «не знает, куда слушать».

В центрах Томатиса ее решают следующим образом: после диагностики человеку дают в наушниках слушать отфильтрованную музыку (как правило, это Моцарт, григорианские хоралы). С помощью фильтра вырезают все частоты, кроме тех, которые человек не слышит, и ухо получает конкретный ориентир – «куда слушать». Таким образом – происходит «фитнес» ушей, постепенно восстанавливается способность слышать данный диапазон частот.

И это слушание влияет на ВЕСЬ ваш организм, вызывая такие изменения, как:

- преодоление трудностей общения, депрессии, расстройства вестибулярного аппарата, моторно-двигательных функций, аутизма, восстановление баланса между правым и левым ухом, нормализация баланса работы полушарий головного мозга,
- увеличение уровня энергии и творческого потенциала,
- улучшение способности к иностранным языкам,
- обретение уверенности в себе,
- большая ясность сознания,
- и многие другие¹.

Одним из наглядных звуковых символов, проявляющих определенное качество энергии и информации, являются обертоны, визуальный образ которых изображен на рисунке 4.

Люди часто видят подобный образ после первого в своей жизни опыта слушания обертоновых импровизаций на концерте-релаксе.

По определению, обертонное пение – это пение одновременно двух звуков – основного тона и призвука.

Человек в каждом тоне может услышать 16 таких обертонов.

Интервалы между обертонами строятся всегда по одному и тому же

¹ Данное описание метода А. Томатиса далеко не полно, желающие могут обратиться к первоисточнику.

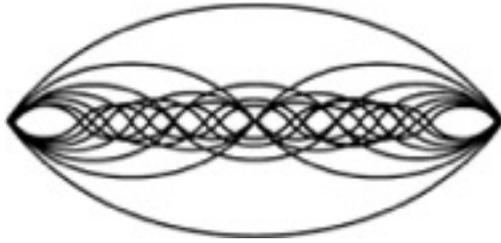


Рис. 4. Визуальный образ обертонов

закону – закону золотого сечения, ряду Фибоначчи. Человеческий организм также создан по принципу «золотого сечения».

Когда мы смотрим на архитектурное сооружение, пропорции которого находятся в соответствии с золотым сечением, то это воспринимается как шедевр, что происходит в соответствии с врожденным нам чувством соразмерности.

И точно так же реагирует человек на эту «Божественную» иерархию обертонов, воплощенную в звуках! Вот некоторые из отзывов слушателей:

- Когда я слышу ступени обертонной лестницы, то чувствую, что они буквально резонируют с какими-то глубинными и очень сущностными структурами.
- Отзываются буквально все чакры.
- **Ангелы подпевают.**
- Как будто я пришел домой.

В создании Реальности Творец использовал Звук. Звуча–резонируя с разными звуками–символами, человек может прикоснуться к творцу в себе, творя тем самым свою жизнь.

Символы в японских боевых искусствах

Японские боевые искусства, ныне ставшие популярными во всём мире (дзюдо, кэндо, айкидо, айкидзюцу и др.), как и всё в Японии, полно тайн, загадок и сакральных символов. Условно все эти *символы* можно разделить на два типа. К первому из них относятся те, которые непосредственно связаны с возникновением и распространением в Стране Восходящего Солнца традиционной религии *Синто* («*путь богов*»), а также *дзен-буддизма*. Вторая система символов появилась и закрепились в сознании японцев в связи с долгими годами междоусобных войн за объединение Японии.

Религия, как и везде в мире, появилась вместе с первыми страхами и надеждами человека. В зале для боевых искусств (*додзё*) традиционно и по сей день на главной стене зала (*камидза*) ставят алтарь (*синден*). Это связано с тем, что на заре возникновения отдельных школ боевых искусств, занятия часто проводились непосредственно в храмах. Правда теперь вместо изображений богов, как было принято в старые времена, их украшают фотографиями мастеров (основателей или наиболее ярких представителей данной школы, которые уже покинули этот мир).

В течение сотен лет при выборе места, в оформлении и украшении зала (*додзё*), в котором проводилась тренировка, почти *всё* имело значение в соответствии с принятыми традициями, вплоть до устройства и расположения основных элементов согласно сторонам света. Со временем этим нюансам стали уделять всё меньше внимания. В наши дни встречаются отдельные залы, которые если и уделяют подобное внимание, то лишь формально, без всякой смысловой (энергоинформационной, или магической) нагрузки.

Сам термин *додзё* чаще всего означает «*место постижения истины, или место Пути*». Таким образом, через углублённые занятия единоборствами ученик не только становится физически сильнее, но и постигает *нечто* очень важное лично для себя, *божественное, сакральное*. Именно поэтому в некоторых школах боевых искусств до сих пор занятия начинают и заканчивают *молитвой богам*, либо просто

несколькими хлопками в ладоши. Тем самым приглашаются божества-защитники (*ками*), чтобы они любезно непосредственно «поприсут-

становали» на занятии дабы *никто* из участников в процессе тренировки не получил какой-либо травмы или серьёзных увечий. Вообще во всем мире, в том числе и в Японии, при помощи религии и соответствующих догм люди объясняли себе и другим всё то, что не могли самостоятельно понять или разъяснить *что-то* ни чем другим.

В частности, феномен *Ки*. В японском языке этот термин имеет множество значений. В данном случае подразумевается *внутренняя энергия*. Это понятие, при помощи которого японские мастера разных

искусств (не только боевых) объясняют практически всё. В том числе и заимствованный из *даосизма* знаменитый символ *Инь-Ян*, который можно считать религиозным в связи с тем, что он отражает принятую восточную (в том числе японскую) философию взаимодействия и борьбы противоположностей во *всех* мирах и будет менять свою смысловую нагрузку в зависимости от варианта изображения.

К примеру, движение *против* часовой стрелки в данном символе означает *теорию* и *исследовательскую* практику (в отличие от движения *по* часовой стрелке, которое, в свою очередь, означает

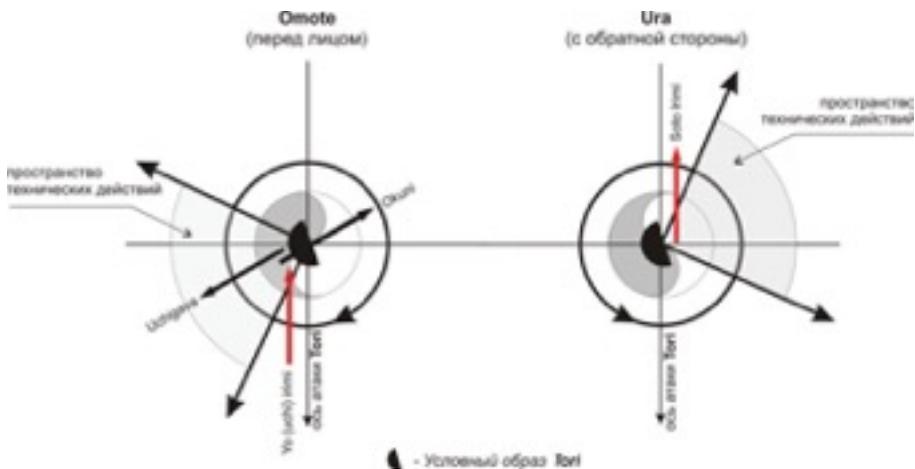


практическое применение полученных знаний).

На деле это всего лишь две стороны одной медали. Значение символа будет меняться в зависимости от того, как её повернуть. И

вместе с тем нет одного без другого. Соответственно это не могло не найти отклик в боевых искусствах. Ведь и там теория неразделима от практики. Более того, сам принцип *Инь-Ян* используется в единоборствах в самых разных аспектах, в том числе при построении стратегий. В частности, им объясняется применение жёсткости или мягкости при выполнении той или иной боевой техники, а также различные варианты её исполнения, как показано на схеме. Например, прямая атака (выполнение приёма) спереди – *omote*, или атака (выполнение техники) в обход противника сзади – *ura* [*здесь*: тори (*tori*) – тот, кто обороняется; ирими (*irimi*) – вхождение в зону противника].

Вторая категория символов в японских боевых искусствах относится собственно к *военной символике*. Самураи, воспитанные в среде свято оберегаемых из поколения в поколение синтоистских обрядов и воинских



традиций, а также прошедшие *дзэнскую* психофизическую подготовку, подчинялись одному единственному закону – закону чести (*гири*).

За не одну сотню лет междоусобных войн самурайская Япония пропиталась духом войны настолько, что даже *поклон* (*рэй*) как *традиционный символ уважения и почтения* выполнялся по-разному, в зависимости от военного ранга или социального уровня участников этого ритуала.

В практике поклона существуют определённые тонкости, которые даже японские мастера по ряду субъективных причин не всегда объясняют ученикам.

Собственно поклон является одним из важнейших элементов этикета для всех форм Пути (*До*). Он выполняется из двух положений – стоя (*тачи-рэй*) и сидя (*дза-рэй*). Глубина поклона, его продолжительность, т. е. выдержка в крайнем нижнем положении, может варьироваться в зависимости от ситуации. В практике японских боевых искусств в процессе всего лишь одной тренировки мастеру и ученику приходится не один раз выполнять это действие, в том числе из обоих положений.

Для чего необходимо совершенство поклона (без учёта строго соблюдения *закона чести*)? Вначале – о технике казалось бы «простого» движения.

Например, стандартный поклон из положения стоя начинается с

выпрямленного и устойчивого положения тела. При этом лоб и нижняя часть живота должны находиться на одной вертикальной линии (одно из основных требований). Правильно наклон вперёд осуществляется вокруг центра (*хара*), расположенного чуть ниже пупка при обязательном

сохранении прямолинейной связи «лоб-живот». В среднем движение заканчивается, когда кончики пальцев достигают верха коленных чашечек. Однако в зависимости от значимости поклона последний может быть либо глубже, либо менее выраженным.

Как указывалось выше, координатором изменения положения верхней и нижней частей тела является область *хара* (фактически – центр тяжести всего тела). Взгляд при этом на всей траектории выполняемого поклона (и вперёд, и назад) движется одновременно с корпусом. Таким способом сохраняется необходимое *единство между сознанием* (глаза, взгляд) *и телом*.

В японской (самурайской) традиции считается невежливым завершать поклон (в т. ч. сидя) раньше человека, стоящего напротив. Наиболее корректным является взаимный поклон, осуществляемый одновременно. Поэтому во всех случаях подобный тип действий требует определённого совершенства как в ощущении окружающей обстановки, так и энергии (*Ki*) других людей.

Правильным исполнением поклона достигается гармония действий (*состояние айки*) с другими участниками ритуала, что очень важно при строгом соблюдении закона чести (*гири*). С чисто практической точки зрения неправильное выполнение этого важного действия (в том числе и в положении сидя) закрепляет в сознании человека привычку неэффективного движения при отсутствии скоординированности сознания и тела.

Доминирующее большинство эффективных движений при проведении боевых техник начинается именно из т. н. «центра» (*хара*). Поэтому пренебрежение контролем такого вроде бы «простого» движения, как поклон, может затруднить продвижение в мастерстве ученика какого-либо из единоборств.

По традиции почтительный поклон богам, императору или военному правителю (*сёгуну*) всегда выполнялся в положении на коленях (*сейдза*). При этом руки складывались перед собой, а взгляд устремлялся в пол, всем своим видом выражая (*символизируя*) исключительно мирные намерения.

Поклон же человеку, по рангу равному себе, выполнялся по-иному. Руки на поклон выходили по очереди: сначала правая, а затем левая

рука. В этом случае взгляд уже мог быть направлен на сидящего напротив человека, выказывая тем самым (в зависимости от сиюминутной

ситуации и предполагаемого развития событий) определённый элемент недоверия и настороженности.

Сохраняя традиции, практически во всех школах японских единоборств занятия начинаются и заканчиваются именно уважительными и благодарственными поклонами – *символическим божествам* (алтарю), портрету Основателя той или иной школы (*рю*), инструктору и друг другу.

Отдельно следует отметить, что при правильно и корректно выполненном поклоне происходит координация состояний сознания и тела, что очень существенно в практике боевых искусств. Кроме того, правильный поклон содействует развитию скоординированного движения от «центра» (*хара*). Также гармонизируются действия (происходит вхождение в состояние *айки*) со всеми другими участниками ритуала, если их больше одного.

Не меньшая тщательность выполнения ритуала присутствует и в обращении с японским самурайским мечом *катаной*. Меч не только является символом боевого духа самурая, его чести и воинской безупречности. В самурайской традиции он считается «душой самурая». Непосредственно в обращении с мечом буквально *всё* имеет значение: от местоположения его в доме самурая (в т. ч. в зале для тренировок) до направления клинка и рукояти в то время, когда он лежит на стойке. То или иное положение меча показывает, находится ли клан в военном положении или переживает мирное время. Так же и передача меча является целым ритуалом, в котором можно продемонстрировать от безграничной преданности и уважения к собеседнику до ненависти и презрения.

В японской мифологии он (меч) является одним из трёх священных предметов, полученных далёкими предками императорского рода непосредственно от богов. К этим предметам относятся: бронзовое зеркало (*символ знаний*), яшмовые подвески (*символ искусства*) и волшебный меч, извлечённый из хвоста дракона (*символ доблести*). Поэтому в японской культуре, в том числе и современной, он (меч) выполняет ещё определённую сакральную функцию.

В доме самурая, а также в традиционных залах боевых искусств (*дод-*

зѣ), мечу отводится самое видное и почётное место. Обычно он хранится в горизонтальном положении на специальной подставке.

В старые времена гость, входя в дом к самураю, становился для приветствия на колени, непременно снимал свой меч и клал его рядом с собой с правой стороны. Таким способом он символизировал свою открытость и полное доверие к хозяину. Именно такое положение меча не давало возможности быстро извлечь оружие из ножен в случае недоброжелательного умысла. Если же гость располагал свой меч около себя на полу слева, то это был явный *знак* хозяину, что визитёр не доверяет ему, и беседа мало обещает быть вполне доброжелательной.

С другой стороны хозяин так же точно «языком меча» мог выразить своё личное отношение к визитёру, положив собственное оружие каким-то особым способом. Например, *символом* полного пренебрежения к фехтовальной подготовке гостя было расположение меча рукоятью по направлению к собеседнику. Поэтому для демонстрации дружественного отношения друг к другу обе стороны укладывали мечи в ножнах рукоятью к себе, а клинком в сторону собеседника. Существует много других строжайших правил в обращении с самурайским мечом и неосторожное или преднамеренное пренебрежение к *любому* из них могло *однозначно* стоить жизни нарушителю.

На фоне сложных и неоднозначных отношений между отдельными социальными группами, между отдельными самураями и их кланами, а также с учётом именно всех мелких нюансов в знаковой (символической) системе поклонов и обращения с мечом в старой Японии появились отдельные виды единоборств (*иайдо*), позволяющие буквально в мгновение ока «решить возникшую проблему». Также в уже имеющихся видах боевых искусств были разработаны и доведены до филигранного исполнения специальные техники, как с разными видами оружия, так и без него.

Описанный выше *символический* ритуал приветствия (поклоны), присущий древнему закону чести (*гири*), а также корректное обращение с оружием (самурайским мечом) – это не только дань традиции. На практике это ещё и оригинальный, или *магический*, способ установления необходимых для исполнителя взаимоотношений с другим человеком или с группой лиц, а также один из эффективных способов взятия под своё управление, в пределах возможного, сложившуюся ситуацию (осознанная и ненавязчивая подстройка в резонанс с

дальнейшим переводом инициативы «на себя»). В современной интерпретации – это как раз то, чего желают достичь в своей переговорной или другой коммуникативной

деятельности лидеры любого уровня. Практика показывает, что подобные манипуляции лучше всего проводить, во-первых, при определённой степени релаксации с сохранением внимания за происходящим и, во-вторых, находясь «слегка» в изменённом состоянии сознания (ИСС). Почти как в практике боевых искусств, где опытный боец во время поединка находится, по сути, в состоянии «медитации в движении».

Таким образом, усложнённый этикет, связанный с культом меча и требующий особой расшифровки, а также ритуал поклона, относящийся к кодексу чести (гири), являются основой для получения и передачи особого вида информации.

КУРИС И.В. (С-ПБ)

Роль символа в трансперсональных психотелесных практиках

Психотелесные практики (ПТП)– это особый вид двигательной деятельности, в которой в равной степени представлены собственно двигательная или телесная деятельность и психическая (ментальная деятельность), развивающая уровень осознанности, а значит концентрацию внимания – представление, самонаблюдение и т.д.

В этих практиках, в отличие от других трансперсональных техник главенствующее место занимает двигательная деятельность, развивающая осознанность, обучающая релаксации и создающая условия для выхода и работы в изменённых и расширенных состояниях сознания.

Психотелесная практика включает в себя несколько составляющих: – собственно двигательную практику (динамические упражнения) – собственно ментальную практику (статические упражнения) – взаимодействие двигательной и ментальной практики в единицу времени.

В отличие от телесно-ориентированных, психотелесная практика – это осознанная двигательная деятельность, приводящая к релаксации, как способности управлять процессами возбуждения и торможения

кору больших полушарий головного мозга. Она характеризуется следующими особенностями:

- направленностью на достижение релаксации посредством и двигательных и ментальных практик

- ярко выраженной биоэнергетической составляющей
- активным использованием традиций древних культур с последующим выходом на архетипы.
- способом достижения трансового состояния.

В телесно-ориентированной психотерапии – это, как правило, воздействие на пациента. В психотелесных практиках – это – либо результат осознанного двигательного действия, либо релаксация в статическом положении после оно, либо соединение особым образом ментальной и двигательной практики. В любом случае – это самостоятельная работа, при которой пациент (клиент) является активным участником процесса.

Все составляющие ПТП имеют ярко выраженный энергетический аспект. Упражнения, входящие в банк ПТП называются психофизическими (ПФУ). Для различных направлений психо-телесных практик характерны определенные ПФУ и соответствующие им графические символы, в которых выполняются упражнения. Например, в СЦД — это так называемые «восьмерки» и прямые линии. Они также характерны и для восточных единоборств. В системе восточных славян много упражнений на «столб» и «волну». Для системы «Кривич» работа с символами является преимущественно ментальной деятельностью в сочетании со специфическими дыхательными практиками.

Каждый тип упражнений (а они в каждом виде ПТП свои) оказывает определенное воздействие на энергетические центры и соответствующие им органы. Энергетические центры – это своего рода символы, каждый из которых имеет свой цвет, графический рисунок (биджу янтру) и звук (биджу мантру).

Все сказанное позволяет говорить о доминирующей роли символа в ПТП, как инструменте работы с трансовыми состояниями. Поэтому, вернемся к символу как понятию.

Один из известных исследователей-этнографов А. Шнейдер, рассматривая значение символов писал: «Символ есть идеологическая манифестация мистического ритма творения, и степень истинности, приписываемая символу, является выражением того почтения, какое человек способен уделить этому мистическому ритуалу. ...Все феномены

вселенной могут быть сведены к немногим основным ритмическим формам, группирующимся и упорядочиваемым потоком времени». (Цит. по Г. Адамовичу, 2001).

Эрих Фромм отмечает наличие трех видов символов, разграничивающихся по степени символичности: конвенциональные, случайные, универсальные (Э.Фромм, 1990):

1. **Конвенциональные** – охватывают простое признание постоянной смежности, выводимой на какой-либо зрительной или естественной основе. Например: символы, используемые в математике, бытовой технике, производстве и т.д.
2. **Случайные** – возникают в бесспорно преходящих условиях и обязаны своим существованием ассоциациям, создаваемых случайными контактами.
3. **Универсальные** – определяются, как наличие внутренней связи между символом и тем, что представлено благодаря ему.

Психологическая интерпретация указывает срединный путь между объективной истиной символа, конкретными обстоятельствами, повлиявшими на индивида, имевшего опыт переживания символа. При этом следует учитывать и предрассудки интерпретатора: зачастую ему трудно бывает отвлечься от своих личных симпатий и антипатий. Возможно, это является основной причиной трудности классификации символов с должной точностью.

Символ можно представить в виде воды, которая сама находит для себя нужный уровень, и этот уровень будет уровнем интерпретирующего ума. Поэтому возникает большая доля скептицизма в отношении символизма из-за смешивания двух весьма различных аспектов его функций: манифестации подлинного символического объекта и манифестации искаженного значения, наложенного на него индивидуальным умом, предубежденными обстоятельствами, или психологическими факторами.

Символы, в какой бы форме они не появлялись, обычно не бывают изолированными; они являются группами, порождая символические композиции, которые могут разворачиваться во времени (как в повествовании), в пространстве (произведения искусства, эмблемы, графические композиции) или одновременно и в пространстве и во времени (сновидения, драматические произведения). Символизм представляет собой нечто, что может быть названо магнетической силой, притягивающей друг к другу феномены, обладающие одним и

тем же ритмом (вибрацией), и даже дающие им возможность вступать в отношения обмена.

Анализ основных рисунков, или универсальных графических символов, широко известных во всех мировых культурах, позволил выделить

из громадного числа шесть главных, которые непосредственно связаны как с энергетическими центрами, так и с их психо-эмоциональным воздействием. Так, например, один из самых «рабочих» рисунков – «круг» – символизирует красоту и силу, исходящую из чувства единения. (Например, круговые танцы, желание посидеть в кругу). Ощущение силы исходит также из осознания силы Солнца, силы Земли и т. д. Примеров и ассоциаций можно приводить очень много. (Н.Дуглас и П.Слингер, 1998; Мэнли П. Холл, 1993; А.Голан, 1993;). «Прямой крест» символизирует силу и защиту; «Андреевский крест» – гармонию между мужским и женским началом и защиту, исходящую из чувства гармонии. «Треугольник» – символ равновесия. Это прежде всего связано с психо-эмоциональной сферой. Рисование этих символов в процессе выполнения даже самого простого движения оказывают соответствующий эффект и на человека, и на окружающее пространство. Многие из этих символов использовались с древних времен в системах психофизической подготовки. Например, треугольник – в йоге «Триконасана» (Б. К. С. Айенгар, 1992, 1998; М.Бхандари, 1986 и др.); круг и его производные – восьмерки, практически во всех системах восточных единоборств, прямая линия – это основа работы над осанкой (Г.Адамович, 2000; Н. И. Кудряшов, 1997; Т.Эндрюс, 1996 и др.). Круги (в том числе, повороты вокруг себя) – основа суфийских вращений. С них начинаются широко известные тибетские упражнения, описанные П.Кэлдером (2003).

В символизме все обладает неким значением, все имеет цель, иногда более, иногда менее очевидную, и все оставляет след, открытый для исследования и интерпретации.

В том, что касается соотношений между его отдельными элементами, символический синтаксис может функционировать четырьмя различными способами:

а) последовательным способом, когда один символ помещается за другим. Их значения, однако, не комбинируются и даже не соотносятся друг с другом;

б) прогрессирующим способом, когда символы не взаимодействуют, но представляют различные ступени символического процесса;

в) составным способом, когда соседство символов влечет за собой изменения и создает сложные значения;

г) драматическим способом, когда между группами имеется взаимодействие и все возможности предшествующих групп синтезируются.

Это особенно ярко проявляется в одном из современных направлений ПТП – Йога-Данс или Биоэнергопластике и касается, прежде всего, графических символов, которые пронизывают Йога-Данс по вертикали и горизонтали. Это исходит из её содержания, в которую входят: практика йоги (асаны и ментально-медитативная работа), мудры и хасты, как специфические виды практики йоги, а так же использование древних графических символов – рун.

Хаста – фиксированное положение пальцев рук – может иметь до 30 значений. Важность хаст отражена в изображениях богов и святых. Существует огромное количество скульптурных, живописных и графических изображений, которые нужно уметь читать. Например, у изображений Будды существует не менее 12 основных мудр и хаст (С. Тюляев, 1988). Созерцание каждого из них оказывает совершенно определённое психоэмоциональное воздействие: успокаивающее или активизирующего; приобщающего к мыслям о вечности и помогающего подняться над повседневными проблемами. Их воздействие сродни русской иконе. И дело не только в том, что это произведения искусства. За каждым значением хасты стоит целый пласт информации: стихия или протостихия, атрибут какого-либо божества, соответствующая ему женская ипостась, цвет, графический символ и т.д., которые имеют свои психофизические характеристики. Хастам и мудрам (особым положениям тела и рук) уделено внимание в знаменитых “Натья-шастрах” – основополагающем труде, содержащем законы пения, музыки и танца, который считается 5-й Ведой и “Абхиная Дарпана” – “Зеркало жестов”, подробно описывающем технику движения и его интерпретацию. (К. Гагеман, 1923; М. Н. Котовская, 1982, М. Sarabhai, 1984; Н. Ф. Рукавишников, 1990; С. Ф. Ольденбург, 1991). Являясь обязательной составной частью танца, который почти всегда посвящался какому-либо божеству, мудры и хасты стали известны, “как священные позы, очищающие дух” (К. Гагеман, 1923). Они помогли настроиться, войти в определённое медитативное состояние, сопровождающееся максимально возможной расслабленностью.

Поэтому, сам танец является средством овладения релаксацией в движении и включение его элементов в занятия релаксационной пластикой вполне оправдано.

Руны являются примером древних традиций, которые не только используются, но и приобретают в психотелесных практиках новое рождение, развиваясь в очень интересных, даже неожиданных формах, значительно обогащая содержание и расширяя возможности Биоэнергопластики. Их применение в Биоэнергопластике носит выраженный функциональный характер, совершенно отличающийся от обычного (мантического).

Многолетний эмпирический опыт занятий Биоэнергопластикой, как телесно-энергетической практикой позволил выделить 4 обязательных этапа, которые необходимо учитывать при выполнении различных упражнений (ПФУ): *очищение, активизация, распределение и стабилизация*. Это касается как занятия в целом, так и его отдельных составляющих – двигательной, ментальной и релаксационной практики, в том числе и работой в трансовых состояниях. В этом контексте мы выделяем: энергетические характеристики урока; типы упражнений; исходное положение при их выполнении; виды упражнений, отдельные комплексы; отдельные упражнения – асаны и вьяя; графические символы. Например, широко известная поза «Треугольник» – ТРИКОНАСАНА оказывает совершенно определенный энергетический эффект – балансировку, исходящую из типа – упражнения на растягивание и скручивание. Это соответствует состоянию активного спокойствия и эмоционального равновесия. Другая, не менее известная, «Поза кобры» – (БХУДЖАНГ АСАНА)– оказывает мощное воздействие на определенный энергетический центр – эмоциональный, объединяющий три чакры – *свадхистану, анахату, вишуддху*. Чакры, проецирующиеся соответственно на нижнюю часть живота и пояснично-крестцовый отдел, сердечный центр (грудной отдел) и шейный отдел. Кроме того, это упражнение укрепляет мышцы спины и помогает удерживать позвоночник в прямом положении, формируя правильную осанку и способствуя естественному распределению биоэнергии в организме.

Исследуя психотелесные практики с позиции трансперсональной, мы просто не можем обойти стороной вопрос о символах, так как выход на архетипы, на глубинное бессознательное – не что иное, как выход в

информационные структуры, проявляемые через символы. Для различных направлений психо-телесных практик характерны определенные ПФУ и соответствующие им графические символы, в которых выполняются

упражнения. Кроме того, осознанная работа с конкретными чакрами и соответствующими им символами позволяет выходить на проблемы и успешно решать их в трансовых состояниях.

Развитие геометрических очертаний привело к возникновению символов, которые стали одновременно универсальными и специфическими средствами выражения определенных понятий (*М. Холл, 1992, М. Элиаде, 1998, Энциклопедия Тантры, 1997*). К. Юнг в своих работах пользуется словом «архетип» для обозначения тех универсальных символов, которые обладают наибольшим постоянством и действенностью, максимальным потенциалом для эволюции в направлении от низшего к высшему. В работе «О психической энергии» Юнг конкретно называет это: «Психологическим механизмом, преобразующим энергию в символ» (*К. Г. Юнг, 1991*). В своей работе «К вопросу о подсознании» (*К. Г. Юнг, 1994*) различает два вида символов: «естественные» символы и привнесенные культурой. Первые возникают из подсознательного содержания психики и представляют собой бесчисленные вариации основных архетипических (символических образов). Во многих случаях можно проследить их развитие вплоть до пракорней, то есть, идей и образов, встречающихся в древнейших источниках, дошедших от первобытных обществ. С другой стороны, символы культуры обычно использовались для выражения «вечных истин» и до сих пор используются подобным образом во многих религиях. Пройдя через множество превращений и даже через долгий этап более или менее сознательной лепки, они стали коллективными образами, принятыми цивилизацией» – архетипами (1995, 1997).

Исследования известных во всем мире мегалитических структур (Стоун Хедж, мантровые колеса Тибета и Непала) отечественным ученым Е.Файдышем с помощью специально разработанного автором электронного датчика, фиксирующего изменения энтропийных характеристик физического поля подтверждают предположение о том, что геометрические фигуры и создаваемые ими формы в пространстве способны активно воздействовать как на окружающую среду в целом, так и на живые существа, обитающие в этой среде (*Е. А. Файдыш, 2002*).

Рассматривая роль символа с этой позиции, мы можем утверждать, что работа с символами в осознанном движении позволяет:

- создавать пластический образ;
- трансформировать внешнее и внутреннее пространства

– создавать условия для выхода в измененные и расширенные состояния сознания;

– создавать условия для выхода в энерго-информационное поле и получать вполне конкретную информацию в зашифрованном виде.

Психотелесные трансперсональные практики отличает символичность, пронизывающая как ментальную, так и двигательную деятельность. Она проявлена в позах тела и отдельных его частей, рисунках движения, движении, как образа, и т. д. В ментальной и двигательной практике системы «Кривич» изучение и работа с символами носит определенный ритуальный характер, а так же служит развитию концентрации внимания и раскрытию резервных сил организма. В психотелесной практике «Биоэнергопластика» символы являются обязательными объектами концентрации внимания. Они лежат в основе рисунка движения, отражая его психоэмоциональную или энергетическую доминанту. Нередко заданный символ является отправной точкой для спонтанного танца или работы в трансовых состояниях.

С этой точки зрения можно сказать, что если произведения архитектуры и культовые мегалитические сооружения, имеющие сакральный смысл, создаются на века, то психотелесные практики – это один из инструментов, «который всегда с тобой». В повседневной жизни каждый из нас формирует свое пространство с помощью материальных предметов – иногда осознанно, на основании законов Фэншуй (*М. Ю. Лимонад, 1997; Е. А. Файдыш, 1997*), иногда интуитивно.

Психотелесные практики в этом отношении резко отличаются от деятельности этого рода. Они не создают материальные объекты, но активно влияют на состояние человека и в определенной степени окружающую среду.

Любое движение обязательно характеризуется набором универсальных графических символов. Наиболее рабочими являются: столб (вертикальное положение тела); спин (как при фронтальном положении тела, так и при вращении его отдельных частей в пространстве); волна (как поперечная, так и продольная) (*Цит. По В. В. Петрашу, 2003*). Кроме того, в групповой работе мы, как правило,

используем круг, который играет роль организующего начала и, соответственно, активизирует снижение энтропии. (*А.Голан, 1993; К. Г. Коротков, 2001; О. Е. Кодола и В. Н. Сочеванов, 2001 и др.*). Этого уже достаточно, чтобы говорить о том, что в процессе занятий происходит естественное

создание мест позитивного воздействия (не говоря уже о психофизическом и психоэмоциональном воздействии собственно упражнений, как двигательных действий).

В трансперсональной психотехнологии «Биоэнергопластике» этих возможностей еще больше. Во-первых, в связи с большим банком упражнений и активной ментальной деятельностью, которая, как правило, перетекает в двигательную и обратно. Во-вторых, в связи со спецификой биоэнергопластики, как направленной телесно-духовной работы с энергией. Фактически, это означает, что: и двигательные, и ментальные действия по отдельности и вместе имеют биоэнергетическую направленность. Ритмический рисунок, имеющий свою энергетическую и эмоциональную характеристики, отражается в пластике тела, а рисунок конкретных двигательных действий повторяется в дальнейшем в различных формах и режимах. (Это относится, в том числе, и к ментальной практике, сочетаемой обычно с мышечной релаксацией и дыхательными упражнениями).

В процесс групповой работы в кругу выполняются не просто разноравневые в двигательном отношении движения, но происходит постоянное выстраивание энергетических структур – мандал, которые символизируют 3 мира Вселенной: нижний средний и верхний в их постоянном взаимодействии. При этом, в качестве «строительного материала» выступают движения ног, туловища, рук кистей и т.д., рисующие линии, создающие объемы, преобразуя и трансформируя пространство таким образом, что в прямом смысле меняется его восприятие, меняется ментальное, психоэмоциональное и, как результат, психофизическое состояние. (Рис.1)

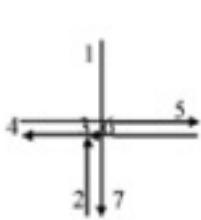


Рис. 1-а



Рис. 1-б



Рис. 1-в



Рис. 1-г

В заключение можно сказать следующее:

Графические символы имеют в психотелесной практике особую значимость. Они распределяются на универсальные и специфические;

тес-44-

но связаны с пространственной разноуровневой координацией и являются, при определенных условиях, инструментами выхода в измененное состояние сознания. В этом контексте графические характеристики как символы: характеризуют урок; тип упражнений; исходное положение при их выполнении; виды упражнений, отдельные комплексы; отдельные упражнения – асаны и вьяя.

Учитывание этой информации, позволяет грамотно выстраивать весь процесс занятий, не допуская энергетических перегрузов и обеспечивая безопасность на всех уровнях.

4 этапа работы с энергетикой, которые включены в процесс занятий Биоэнергопластикой – очищение, активизация, распределение и стабилизация, можно изобразить символически и выразить пластически. Это касается как занятия в целом, так и его отдельных составляющих двигательной, ментальной и релаксационной практики, в том числе, и работой в трансовых состояниях.

Таким образом, символ в ПТП играет очень важную роль: как отправная точка какого-либо упражнения или рисунка движения он может быть одним из инструментов расширения психофизической устойчивости. В сочетании с различными видами ПФУ, особенно, силовыми и скручиваниями, он моделирует ИСС или АСС, с одной стороны, способствуя состоянию расширенного сознания, с другой, увеличивая ро-вень комфортности и способность оставаться вполне адекватным (здесь и сейчас). Мы почти не коснулись роли символа в духовном и личностном и интеллектуальном развитии. Здесь же можно сказать только одно: чем выше уровень, тем богаче и шире наши возможности познания и трансперсонального переживания. Но это тема требует отдельного рассмотрения.

Аид и Кронос в архетипических исследованиях и в трансперсональной психотерапии

В этой работе я обращаюсь к рассмотрению таких категорий человеческой жизни, как смерть, время, ограничения и трансформация, с точки зрения опыта архетипической работы. Конкретно – работы с архетипами Аида и Кроноса. Я буду опираться на разработанную мной концепцию «Мифологического сознания»¹

1.

Карл Густав Юнг ввел понятие «психического пространства»², чем избавил нас от необходимости гадать – существуют ли персонифицированные обитатели коллективного бессознательного (архетипы, боги различных пантеонов, даймоны, гении, музы, духи и т.п.) «на небеси или под землей». Или это персонификация ноосферных явлений, или же, все происходит в душах людей и передается через генетические связи, голографическое информационное поле и т. д. и т. п. Несомненно одно – все эти явления, и персонифицированные в виде богов и архетипах сущности, существуют в «психическом пространстве». Все остальное – вопрос индивидуальной веры и не играет для практического применения особой роли.

Наша задача, таким образом сводится к нахождению технологий грамотной и экологичной обратной связи, которая позволила бы нам «договариваться» и «советоваться» с богами, запускать их силу в определенные русла и т.п., что могло бы повлиять на более сознательное и созидательное протекание политических и экономических явлений, а также в появлении у нас возможности генерировать те или иные научные, социальные и культуральные технологии.

Эта задача была решена мной в 2000 г., когда после многолетней медитативной и т. п. практики появилась сиддха – возможность «сгущать» архетипы в участниках созданного мной метода краткосрочной групповой психотерапии, индивидуации и

культурологических исследований –

В. Лебедько «Мифологическое сознание», Вестник БПА, вып.93, стр.104-108, 2009 г
Юнг К.Г. «Психология бессознательного» М. «Канон+», 2003

Магический Театр¹, а потом и просто в человеке, которому нужны были некие переживания, информация от архетипического источника (духа, божества, явления). Архетип переживается, как мощный энергопоток, вызывающий отчетливые изменения психофизического состояния (телесные функции и ощущения, эмоции, озарения и инсайты, информация дотоле неизвестная и т.п.) За несколько лет эта экстраординарная способность была передана еще нескольким людям. Скажем так: нам удалось найти (на самом же деле – вспомнить) уровень языка, где в очень свернутом виде каждое слово содержит огромную совокупность смыслов, переживаний и ощущений, намоленных и намысленных миллионами людей вокруг осей – архетипов коллективного сознания и бессознательного. Архетипы же не возникали на голом месте. Они являются некими «резонансными пространствами» в едином энергетическом поле Универсума. И когда мы произносим определенным образом, находясь в определенном состоянии, эти слова, происходит развертка огромного числа смыслов и ощущений, доступная для переживания. В нас разворачивается архетип, как совокупность общечеловеческого опыта на «резонансной частоте». Это переживание можно, при помощи специальной процедуры, передавать «оператору» и, затем, вести с ним беседу, где он отвечает от имени архетипа. Нужно только, чтобы «оператор» был достаточно сенситивен.

Помимо использования «архетипотерапии» на Магических Театрах, в групповой, семинарской и индивидуальной работе, направленной на целительские задачи, самопознание и индивидуацию, я, совместно с Е. Найденовым и М. Михайловым написал книгу², в которой мы беседовали с некоторыми архетипами и богами и получили множество интересной и полезной информации.

Однако, мир всё время меняется, преобразуются исторические эпохи, господствующие прежде идеологии повергаются более «прогрессивными», меняются структуры власти и взаимоотношений в обществе, шатаются нормы морали.

В последнее время, из-за множественных сложных процессов в человечестве, «тот» и «этот» свет перемешались, древние границы миров

¹ Подробно про Магический Театр можно прочитать в книге В.Лебедько и Е.Найденова «Магический Театр: методология становления души». Самара. «Бахрах-М», 2008 или на сайте Лебедько Владислава <http://sannyasa.narod.ru>

² В. Лебедько, Е. Найденов, М. Михайлов «Боги и эпохи» «Весь» СПб., 2007

стали тонкими, силы нашего мира утекают «туда», соответственно и в наш мир текут «оттуда». Это происходит во многом благодаря неосмысленной душевной деятельности людей, проходящей под влиянием разного рода перекошенных, утерявших связь с уровнем прообразов идеологий, обросших догмами власти и необузданных а порой и искусно разжигаемых страстей в современном обществе потребления. Происходит из-за потери сути культуры, из-за слишком далёкого расстояния между означающим и означаемым, сложившегося из запутанных отношений науки, религии, человека и природы. Люди ориентированы в основном на цели и мнят себя победителями всего. В результате коллективная Тень, давя на нас, требует реализации вытесненных в нее человеческих желаний и нежеланий. И вот в яви – войны, революции, болезни, экономические кризисы. В результате миры людей, верхних и нижних богов слишком тесно перемешались. Да ещё и с нарушением законов гармонии и равновесия. Просто напросто из-за сильных явных и скрытых желаний людей, вводимых в иллюзорные ожидания идеологией и философией общества потребления. «Те» силы в избытке вредны нам, и наши находящиеся «там», в обмен, тоже мешают им строить свою жизнь.

По определённым причинам, нами поддерживается общение с архетипами верхних и нижних богов и в принципе с любым архетипом. Дело это не такое уж сложное при наличии склонности и после небольшого обучения. В последнее время мы с группой моих учеников заметили, что контакты с так называемыми «нижними» богами стали более содержательными и насыщенными. Обычно таинственные и скрытые, такие боги, как Аид, Кронос, Чернобог, Персефона, Кали, Сет и другие, стали «охотнее» делиться информацией. Они сами «объяснили» своё поведение настоятельной потребностью как минимум во взаимобмене силами с людьми. В изменении и расторжении имеющихся «договоров» (которые подавляющее большинство людей «поназаклучали» с ними с младенчества, ища защиты от любой телесной или душевной боли), с целью распутать создавшиеся многочисленные клубки и облегчить жизнь, приблизив её к исконной. Они идут на активное сотрудничество, и общение с ними протекает специфическим образом, заметно отличающимся от общепринятого

представления о сути «нижних» богов. Оно проходит легче и свободней, нижние боги сами создают такие условия, потому что им выгодно и необходимо сотрудничество. Они так формируют про—48—

странство общения, что сложности и неудобства минимальны. Поначалу мы были удивлены и насторожены таким ходом дел, пока систематически не разобрались в причинах. «Нижние» боги не перестали быть могучими и суровыми, просто они сейчас так общаются с нами, стремясь показать нам свои светлые и полезные стороны.

2.

Ученик и реформатор Юнга, создатель Архетипической психологии Джеймс Хиллман пишет: «Мифы управляют нашей жизнью. Они руководят историей болезни исподволь, через историю души. Иррациональность, абсурдность и ужас экспериментов природы, среди которых мы пытаемся жить, поглощаются образами и мотивами мифа и каким-то образом становятся объяснимыми. Некоторые люди должны прожить всю жизнь неправильно и затем неправильно покинуть ее. Как еще иначе мы можем объяснить преступление, извращение или зло? Завораживающая напряженность такой жизни и смерти обнаруживает работу неких сил, находящихся за пределами человеческого. Миф, обеспечивающий полноправное присутствие любого вида злодейства, предлагает более объективный подход к исследованию такой жизни и смерти, чем любое изучение личностной мотивации¹».

Бессознательное оказывается неистощимым. Мы, как пловцы, можем скользить по волнам океана, и всегда из глубин на его поверхность поднимается что-то новое. В жизни, как в психике: мы постоянно сталкиваемся с необходимостью адаптации к новым обстоятельствам. Отказываясь от смертных переживаний, мы отвергаем и самый существенный вопрос жизни, в результате чего оставляем жизнь в незавершенном виде. В таком случае органическая смерть препятствует нашей встрече с принципиальными вопросами и лишает нас шанса на искупление. Чтобы избежать такого состояния души, традиционно называемого проклятием, мы обязаны прийти к смерти прежде, чем она придет к нам.

Здесь уместно обратиться к богу-правителю царства мертвых – Аиду и расширить контекст представлений о нем:

Скажем так, Зевс действует как император, Аид как кардинал, причем серый кардинал, исподволь. Голос Зевса громок, прям и точен.

Аид идет окольными тропами через зов инстинктов. Они были бы прямыми,

¹ Джеймс Хиллман «О необходимости аномальной психологии: Анаке и Афина»

если бы люди могли свои инстинкты почувствовать, пережить. Потому, кстати, сейчас и необходимо отдавать людям части души (отданные самими людьми бессознательно в «обмен» на обезболивающие механизмы невротической защиты) – нет связи с инстинктами, а это значит, еще немного и люди, образно говоря будут просто «вылетать» из тела. В обмен на то, что люди вернут силы взятые в долг у Аида, он возвращает приземленность, потому что ему, обычно, в болевых ситуациях отдают именно те части души, которые связаны с переживанием телесности, с ощущением тела. А без ощущения тела человек неполноценен. Как шокирующее не прозвучит для некоторых духовных искателей, человек – это прежде всего тело, никакого духа они не найдут, пока не переживут себя через тело, некоторых приходится через боль, болезни возвращать в тело. Многие рвутся к духу, и охотно «отдают» телесное, человеческое, прежде всего, чтобы боль не испытывать. «Ах, мне больно, ах Аид, помоги!» – это, естественно, звучит по-другому, потому что происходит бессознательно, зачастую еще в материнской утробе, в младенчестве, а иногда и в зрелом возрасте. Бывает, что человек думает, что обращается к Богу или к какому-то богу, или просто внутренне взывает о помощи, а обращение попадает к Аиду, потому что он переживает боль. «Обезболь меня!» – ладно, обратился – получай обезболивающее – частично ты больше не в теле. Тебе будет легче, ты станешь невротиком. У невротиков проблем гораздо меньше чем у здорового человека, он прячется от жизни в четырех стенах своего невроза. За долгие тысячелетия приблизился некий предел в этих процессах, поэтому «нижние» боги готовы идти на контакт, принимать долги.

Вся эта сложная система «обучения» человека богами построена на таких приемах, которые не снились самым продвинутым дзенским гуру, которые выстраивают парадоксальные ходы. Здесь мы можем наблюдать гораздо более отточенные механизмы, технологии и провокаций и возвращений обратно. Если ты вступил в эту игру, поиграешь по полной. Я повторяю, сейчас есть возможность отыгаться.

Стратегия Аида: он запугивает, провоцирует, подводит человека к грани жизни и смерти – человек больше ценит жизнь, подойдя к этой грани.

Некоторые, продавшие ему или другому богу часть души, не могут ценить жизнь при этом, ну что ж... Игра ведется в каком-то смысле не по человеческим правилам, человеку сложно охватить эти правила, а если удастся, то он понимает, что здесь нет иллюзий гуманизма и безопас--
50-

ности. Все происходит в реальном режиме: войны, катаклизмы, все это дано пережить человеку, все это опыт, ценнейший опыт боли, лишений, утрат, страха смерти, самой смерти, в конце концов. Кто-то из богов ведет себя как психотерапевт, утешает, предостерегает, подбадривает. Часто люди, занимающиеся «ченнелингом», попадают на такой уровень сознания, где все сверкает, сияет: «Дорогое человечество, все будет хорошо, мы вас любим». Любим конечно, но особою любовью, настоящей божественной любовью, предполагающей нанесение боли, страданий, смерти, всего прочего. Им самим важно, чтобы человек прошел школу богов и освободился от них, а они бы освободились от него. Люди их создали, и они теперь играют людьми, вернее здесь диалектика обоюдная, со стороны людей как бы бессознательная... И вот, играя таким образом, боги учат нас как освободиться. Хитрый процесс – эволюция.

Аид учит через страх, тревожность, безнадежность, депрессию, отчаяние. Зевс через упоение успехом, удачливость. Но с божественной точки зрения все эти чувства не лучше и не хуже одно другого, все они дают опыт, все их нужно пройти и выйти на другой уровень человечности. Кто-то эти уроки понимает, кто-то нет, человечество поставило слишком большие барьеры в виде мыслительных конструкций, догм и прочего и разучилось воспринимать прямой язык богов. Потому что даже сны стали людям не понятны, сигналы интуиции вообще не слышны, а интуиция – это и есть наши голоса. Чувство депрессии стало поводом к унынию и наложению на себя руки, хотя оно совсем для другого предназначено. Страх воспринимается как предлог для бегства от себя, замыкания в себе, изоляции или в лучшем случае посещения психотерапевта, а его нужно прожить, прочувствовать как инстинкт. Всевозможные догмы и учения, религиозные и научные, политические, теологические оторвали человека от языка богов, и он уже стал не понятен. Уроки богов стали восприниматься исключительно через голову, в худшем смысле этого слова – через догмы, верования, усвоенную книжную религиозную проповедь, информацию, не переваренную, не пережитую как опыт. Путь к богам – это одновременно путь к инстинктам, а не куда-то к некому неведомому духу. Дух, это тоже инстинкт, он неотрывен ни от тела, ни от формы

человеческой. В предельной стадии да, это переход на другой уровень человеческого, когда человек проживает и тело и эмоции свои, и инстинкты, и личность, и дальше уже выходит к осознанию себя в совершенно иных границах коллективного мира, только тогда ему откры--51--

вается возможность духа, до этого дух – пустая абстракция. Дух разлит во всем, и в богах, и в душе, в теле. Это разделение дух – душа – тело настолько условно, настолько по сути дела неправильно, потому что они настолько переплетены, что вычленив что-то одно в принципе невозможно. У них нет границ, все это один конгломерат. Например, человек хочет избежать какой-то боли и отдает Аиду часть души, она «поступает к нему в обучение» каким-то образом, т. е. он проводит ее по кругам своего царства, показывает ей все это, дает возможность прикоснуться. Но в это время у человека не только души не хватает, но и какая-то часть его тела «деревянная», какая-то группа мышц сжата как комок или гладкая мускулатура какого-то органа. Т. е. он одновременно отдал и душу и тело. Причем так как дела глубинные, связанные со Аидом, с Плутоном – чуть более социализированным его ликом, с его славянскими ипостасями – Кощеем, Виём, – их влияние происходит на очень глубинных структурах человека, до которых не достать простыми способами, даже массажем. Какие-то участки гладкой мускулатуры, до которой не добраться, напряжены хронически, и если, даже, допустим, человек работает с собой и сможет найти мастера по глубинному массажу, который доберется до этих зажимов, то максимум, что он сможет сделать – это на день-два расслабить это напряжение, может быть – на месяц – при нескольких сеансах. Но не будешь же все время ходить к массажисту, ведь причина не в теле, а в том, что душа (часть души) «находится» у Аида. Это если у человека бессознательный «договор», например, с Гермесом или Афиной или еще с кем-то, то здесь можно снять его последствия телесно-ориентированной работой – глубинным массажем, йогой, цигун и другими видами телесных практик, а если «договор» с Аидом, или еще хуже, с Чернобогом, то здесь телесной работой не ограничится.

Но, повторюсь, сейчас такое время, что «нижние» боги готовы отдавать напряжение и из костей, и из глубинных мышц, если человек искренне и, главное, по адресу обратится. Это возможно потому, что тело, душа и дух нераздельны. И все дело в том – готов ли, согласен ли человек принять решение жить не в мире, построенном на иллюзиях безопасности, а принять в свою жизнь и боль и ужас от того, что он умрет (Хайдеггер¹ называл это Ужас перед Ничто, который человек

переживает, когда до глубин души осознает, что он живет к смерти: с бытия-к-¹ М.Хайдеггер «Бытие и Время», Екатеринбург «Фактория», 2002

смерти и начинается реальный путь к себе настоящему, и проходит и через ужас и через боль, увы).

3.

Есть много информации, которую большинству людей пока не нужно знать. В массе своей люди просто не готовы к огромному массиву информации, который заложен в архетипах коллективного бессознательного. Кому-то открывается психотерапевтическая доза этой информации, кому-то поглубже – экзистенциальная, – каждому по мере его готовности. Как выйти на контакт? – Рецепт простой: проживай свои чувства, проживай боль, ужас, экстаз, любовь, гнев... не отказывайся от этого, не убегай и контакт придет в той степени, к которой будешь открыт. Не обязательно, через слова – может быть, через чувства, интуицию, сновидения, ощущения... Опять же, такие свои качества, как жадность, скупость, мстительность, стремление к разрушению – не нужно их вытеснять и делать вид, что ты «хороший мальчик или девочка». Жаден – признайся хотя бы самому себе, не гони это осознание, проживи его, насладись им – оно же нужно тебе было когда-то, так не обманывай себя, возможно, если проживешь и осознаешь – сможешь отпустить – это и будет диалог с Аидом. Откройся сам себе, признайся, не прячься в личины, все это есть почти в каждом человеке, вот и будет контакт, диалог, такая его форма, ведь для диалога не обязательно лишь рациональное понимание и слова, это наименее эффективная форма контакта. Очень много веков, особенно в Западной цивилизации, человечество делит чувства на хорошие и плохие и, соответственно, бежит от «плохих», вплоть до вытеснения их в бессознательное. Так люди попадают в свои же капканы. Это подобно ситуации, что ты когда-то принял решение не какать, чтобы быть чистеньким, день не какал, два, потом стал какать, но всех уверял на каждом перекрестке, что не какаешь. И вот уже две-три тысячи лет утверждаешь. Теперь, положим, понял, что дальше некуда и надо сознаться, но уже неловко – столько веков с пеной у рта утверждал, что чистенький. Переступить нужно через эту неловкость, другого рецепта нет. Так можно потерять репутацию «хорошего и правильного», но стать ближе к Жизни. Уловки ума – все эти «правильности» и «хорошести».

Да, когда-то боги, создали предпосылки для разделения на «хорошее» и «плохое», но всякое обучение адресно и исторично, сейчас другие времена, человечество уже вдоволь

натыкалось мордой в грязь, пора возвращаться к жизни, к живым инстинктам. Кстати, можно и так сказать, что боги как раз и являются инстинктами! Бог, природа, это одно. Говорить о том, что бог «не какает» (метафорически), что он – белый и пушистый, что он никак не связан с телесностью – глупо. Ошибка... Греки были ближе к богам, они чтили телесность, понимали, что тело-душа-дух – это одно и разделить их невозможно, разве что условно для удобства, как системы координат. Бог – инстинкт Жизни, если говорить о Едином... Первичный инстинкт. В нем все есть, и день и ночь и вдохновение и тупость, рождение и смерть. Боги не где-то вдалеке от тела, от материи, они отражают желания, инстинкты, потребности, ценности, мотивацию, эмоции, чувства, ощущения. Это не что-то эфемерное, отдельное от тела. И нет деления на низменное и возвышенное и т. п. Все эти категории возникают, как следствие социального заказа, но и он зачем-то был нужен, попушен, социум без этого не состоялся бы, а без общества человек не мог бы эволюционировать. Тут очень сложная диалектика... Общество ограничивает, давит, гнетет, но без него невозможно... Итак: бог – инстинкт. Кронос и Аид составляют сложный инстинкт – инстинкт смерти. И не просто физической смерти, а как раз того смертного переживания, в котором так нуждается душа и о котором говорит, например Джеймс Хиллман в своей блестящей книге «Самоубийство и душа»¹.

4.

Аид – одна из изначальных вселенских сил, которая существует, как жажда вобрать в себя что-то, вместить. Это очень сильная жажда! Аид жаждет обладать чем-то, жаждет это притягивать, хранить в себе и содержать в себе. В Аиде, помимо прочего, – прообразы идей, там свалка всякая и нужного и ненужного. Он отвечает за взгляд внутрь и за взгляд изнутри. Тот, кто смотрит внутрь, попадает уже в его пространство. Тот, кто находится внутри, внутри себя ли, внутри чего то, неважно – он находится в Аиде, в его состоянии, во внутреннем. То, что Аид поглотил в себя, он уже практически никогда не возвращает. Из него можно выйти только преобразившись. Аид – бог глубинных трансформаций. В том числе, через опыт самоуглубления, взгляда

внутри, как медитативного так и интроспективного. Вот что происходит в жерле Аида: он лишает заряда, напряжения, которое у чего-то было в тот момент, когда оно

¹ Джеймс Хиллман «Самоубийство и Душа». М. «Когито-центр», 2004

попало ко нему. Он раскладывает все на части, то, что может тлеть, – истлевает, – остается нетленное. Аид ничего не привносит, он просто забираю всю силу. Поэтому то, что сотворено совершенным образом, оно остается. Противоборства, противоречия, напряжения, заряды – это Аид забирает себе. Это его. Если ты напряжен, силишься, тужишься сделать что-то, то ты – в его власти, в его силках. Но этих силков не следует однозначно бояться. Да, они могут вести к смерти тела, а могут к преобразению души. Причем в каком направлении?

Аидово царство – это царство вещественности, материи. Прежде всего, он вещественен, материален до самой последней степени материальности. Материальность – это одна из его ипостасей, куда относятся и тело человеческое со всеми его частями, видимыми и осязаемыми, и всевозможные ископаемые, и вообще вся земля – суша. Царство мертвых – это тень Аида, противоположность вещественности. Именно он владеет крайней степенью вещественности, и именно поэтому через него осуществляется приход и уход. Через него люди приходят на землю, через его ворота. Через его пространство, через его силу происходит зачатие. В соприкосновении души и духа с материей. Это в его ведении. Конечно не только в его, там присутствуют все, но Аид играет там первую скрипку. Это надо знать, понимать и уважать. Аид и в душе человека и в проявлении планетарных сил, прежде всего, гравитации. В каком-то смысле эти агонии, которые прокатываются по планете периодически, они, разумеется, доходят и до нас. Различные стихийные бедствия, цунами, – это тоже Аид с Посейдоном. Потом землетрясения, извержения, даже эпидемии различные, это тоже все его. Потому что он сдавленный – яростный, и если эту сдавленность преувеличить слишком, то происходит перетекание из сдавленного состояния на другой уровень, и часть его силы выходит в этот мир из мира теней. Когда превышает некая концентрация человеческих страстей относительно чего-то, то пробивает туда, и миры перемешиваются. Ни тому миру, ни этому от этого не хорошо и никому это не нужно, просто это следствие неграмотных, неадекватных действий. Поэтому Аид и другие боги заинтересованы и всегда были заинтересованы в каналах общения. Каковы же эти каналы: это медитации о смерти. Медитации во всех смыслах этого слова.

Зло для Аида, как это не покажется странным – это невидение, неприятие, неведение, то в чем большинство людей сейчас и пребывает. Люди боятся Аида, пугает он их из-за страха смерти, боязни даже думать

о ней, а ведь размышлением о смерти и медитацией можно трансформировать этот страх – с помощью Аида же. Нижний мир – царство Аида и других нижних богов – это основа. Как мы смогли бы ходить, не будь у нас костей, например? Двигаться, разговаривать? Да никак. Аид дает опору – корень. Если прислушаться к его голосу, то он как бы говорит: «Стой на мне, питайся из меня, живи». Мудрому (как называли древние китайцы человека, размышляющего над смертью) Аид дает покой и постоянство. Только в определенном постоянстве, в определенном покое могут произойти какие-то явления, которые в другой атмосфере просто не могут даже зародиться.

В самом теле человека, кроме самой его материальности есть зона, где Аид представлен наиболее сильной своей проекцией. Это анальная зона. У человека анальная фиксация, которую впервые исследовал Фрейд, – это фиксация на том периоде младенческой жизни, когда он сдерживал свои фекалии, получая анальное удовольствие, т. е. в каком-то смысле он использовал силу Аида – убегая от боли или стремясь к удовольствию, «заключая» тем самым бессознательный «договор» с Аидом – и в результате получая невроз. И причина невроза, связанного с силой Аида – удержание, непозволение, опять же, чрезмерное. Или наоборот, то, что в психоанализе называют анальной агрессией и что проявляется в недержании... А принцип один – не переживать, не чувствовать, не соприкасаться. А сила Аида – это соприкосновение до самых мозгов костей. Почему многие люди не любят быть «в теле»? Аид – это телесное бытие. А мы вместо того, чтобы в свое время пережить боль, дать состояться ей, бежали от нее, создали механизмы защиты, продавая части души разным богам, в результате в теле – мышечный панцирь. Прочувствовать его опять же крайне неприятно. Вот и бежим мы от Аида, а надо бы – наоборот... В результате появлялись религиозные доктрины, что плоть греховна. Так и механизм страха перед материальностью, перед Аидом, неприятие телесности...

Все равно в жизни каждого человека настанет момент, когда он будет соприкасаться с Аидом «по полной программе». Никуда не денутся ни те, кто бежит из тела другими медитациями, не на тело направленными, а из него, – никто, в момент смерти. Душа уходит из тела, в этом моменте Аид присутствует своей специфической ипостасью. Именно этой

ипостаси люди и боятся, потому что она действительно страшна для жизни в теле. Лишь единицы могут преодолеть этот барьер и этот страх.

Здесь я временно перехожу к рассмотрению сфер деятельности другого могущественного бога, связанного с родственными описанным переживаниями – Кроносом.

5.

У Кроноса несколько сфер, которые по сути вытекают одна из другой, с которыми сталкиваются люди ежедневно: время, ограничения, депрессия, мудрость, смерть – это фундаментальное ограничение привычного восприятия – завершение земного времени. Как и Аида, люди боятся Кроноса, вместо того, чтобы черпать из их кладовых опыт. Как там у Борхеса строчка: «бесценный опыт смерти извлекая...»

Жить без ограничений нельзя. Без ограничений человек теряет свою индивидуальность. Первое ограничение – это кожа, граница тела. Человек, который не осознает себя в теле, мало на что годится. Человек, который бежит от Кроноса, от осознания времени, конечности, смерти – это человек толпы. Правда, далеко такой человек не убежит. Ограничения таких людей настигают внезапно, без всякой подготовки, и, как правило, вызывают у них наибольшие страдания, к которым они, увы, не подготовлены. А ведь депрессия как следствие ограничения – это очень хорошее лекарство, позволяющее осознать себя, свои границы, контекст своей жизни, своей деятельности, своих эмоций, своей картины мира, переоценить что-то, произвести инвентаризацию опыта. Ограничение опыта – это тоже новый опыт. Но это лекарство не каждому по плечу. Есть люди, и их не так уж мало, кончающие жизнь самоубийством от депрессии. Им на долю выпадает еще более радикальное ограничение, если они не справляются. Не справляются те, кто был с Кроносом в каких-то скрытых недомолвках, неосознаваемых конечно, в каком-то скрытом конфликте, противоборстве с ним. Кто «понахватал долгов», «поотдавал» Кроносу части своей души в обмен на то, чтобы не замечать времени, бежать от депрессии, не стареть...

Ограничение очень полезно, потому что оно дает в какой-то момент возможность переключиться с доминирующего жесткого сценария и по малому и по большому контексту. Если человек к чему-то привыкает, ограничение полезно. Оно переживается тяжело, потому что привычка к чему-то сформирована и отказ от нее всегда болезненен... Это могут быть мелочи: человек привыкает к комфортному образу жизни и вдруг

кризис и т.д., приходится перейти на другой образ жизни. Это полезно,

происходит пересмотр – зачем человеку было дано что-то, что он с этим сделал, как распорядился этим...

Возникает вопрос: ограничения создаются по бессознательной просьбе самого человека на каком-то более высоком уровне или это решение богов? Все, очевидно, происходит по воле человека и богов. Что такое человек как не собрание богов? Сознательно это происходит или бессознательно, это уже вопрос другого ограничения – ограничения сознания. Сознание можно расширять. В долгу мы у Кроноса все, каждый по-своему. А есть ли какие-то способы – как человек может отдать Кроносу часть долга? Есть. О нем говорят на страницах книг многие, кто знает и не знает: проживание здесь и сейчас, проживание мгновения как длящейся вечности. Если человек попадает в такую струю – считай, он отдает Кроносу часть долгов. Житие в потоке. В потоке настоящего. Причем много путаницы на этот счет. Настоящее – это не только восприятие физических органов чувств, это также мир воображения, мир души, который тоже может проживаться в настоящем. Настоящее имеет значение как Настоящее т. е. ценное, максимально ценное, действительное, действительно существующее. Воображение – это действительно существующее, это психический мир, игнорировать его невозможно, как и просто сводить к функциям физического восприятия. Это тоже своеобразная кастрация, тоже ограничение. Жить можно и во внутреннем и во внешнем мирах, и на их грани, путешествовать туда сюда. Нахождение в настоящем может не совпадать с нахождением в биографическом слое, потому что биография и история души – это вещи, которые иногда соприкасаются, но чаще всего их траектории лежат в разных местах. Настоящее – это то, где ты находишься, лишь бы ты осознавал нахождение там. Само осознание – это то, что придает настоящность. Поэтому «здесь и сейчас» многими понимается совершенно неправильно. Это не отсутствие воображения, это присутствие одновременно и в воображении и в физическом мире, но осознанное присутствие, когда человек рефлекирует: где он, зачем, почему, как. Если же человек пытается «остановить мгновение», привязаться к чему-то в потоке прошлого или будущего, то тем самым он «продает» Кроносу часть души, потому что в этом случае он вываливается из настоящего в обмусоливание того, что было или будет.

Его время начинает заикливаться, Кронос его заикливает, как бог, связанный с цикличностью в том числе. Здесь большая разница: заикливание на чем-то в фантазии или в воображении,

в воображении можно двигаться и в настоящем, не заикливаясь, просто следуя за образами, наблюдая, воплощаясь в образы. Они текучи, неповторимы, они не заикливаются. Если ты заиклился какой-то образ – все, ты вывалился из настоящего. Это очень важно, на это стоит обратить на это внимание. Ты можешь даже репетировать, как репетирует артист роль, перенося себя мысленно на сцену. Но это будет живая работа души, живое пребывание в образе. Если же ты будешь смаковать или наоборот бояться одного и того же и в этом постоянно пребывать, тут ты попал в заикливание. Так что можно находиться в воображении, можно находиться в фантазии, это будет живое, настоящее, если ты следуешь за образом, за его живым развитием, за его процессом самоорганизации, как бы сказал физик. За каскадом выборов, за каскадом бифуркаций, которые превращают этот образ в вереницы других образов.

Максимальную мудрость может извлечь человек из размышлений, в соответствующем состоянии из аскезы, как ограничения, из любых ограничений, из размышлений о конечности, о смерти. Недаром это синоним мудрости. В прошлом философ недаром изображался на гравюрах за письменным столом, на котором стоит череп с пустыми глазницами как напоминание о конечности и размышлениях о смерти, ограничениях, бренности человеческого бытия. Максимальная мудрость приходит через осознание этих вещей. Поэтому, когда Кронос ставит перед человеком ограничение по взаимному согласию с его Самостью, куда он, собственно, входит, как один из элементов, то у человека есть шанс отчасти помудреть. Из любого ограничения, даже из малейшего, даже из простуды, которая свалила человека на два дня, ограничив его активно продолжать свой образ жизни. Или опоздание на троллейбус или поезд, ограничивающее возможность попасть вовремя куда-то, дает возможность поразмыслить.

Время невозможно терять. Вернее, его возможно терять если его не осознавать. Ты можешь думать, что тебе нужно заниматься чем-то одним, вместо этого ты находишься в какой-то вынужденной изоляции, например, и этим не занимаешься. Но это не факт, что то, что ты думаешь, это тебе нужно. Мысленно ты построил планы, планы не сбылись, ты чувствуешь себя ущемленным – в этом то и есть глупость

человеческая, но можно и помудреть, если это осознать. Если пройти эту депрессию, не бежать от нее, не пытаться восполнить тут же якобы упущенное. Еще один вопрос встает: где та грань, где можно понять, нужно отступить или

нужно бороться? Ведь нельзя только плыть по течению и отступить при малейшем препятствии, есть вещи, которые требуют некого преодоления. Кто-то борется и получает, кто-то отступает при препятствиях, кто-то борется с ветряными мельницами. Ответ может быть таким: и то и то имеет смысл. Для каждого выбора есть направляющие других архетипов. Если кто-то борется с ветряными мельницами, значит, кто-то его направляет бороться с этим и извлекать из этого какой-то опыт. Где же выбор человека, спрашивается? Выбор человека – это прислушаться к голосу того или иного бога, сесть, образно говоря, на тот или иной луч, послушать голос, который требует отступить, или голос, который требует биться. Голоса исходят от разных ипостасей, от разных богов, и невозможно сказать, что кто-то из них более правильный, просто они дают разный опыт. Что же выходит, что в душе человека нет ни одной крупинки, принадлежащей лично человеку? Тут диалектика: – все ему и принадлежит, все боги ему принадлежат. Тут стоит понять не буквально, что человек состоит из богов, или боги составляют человека, или боги дергают за ниточки человека как марионетку. Здесь все сразу. Человек – это совокупность божеств, это он и есть, все боги ему принадлежат. Каждый бог сподвигает его на определенного рода мотивы, чувства, мышление, ощущения. Можно не пользоваться языком богов, разложить это по каким-то другим психологическим моделям. Просто язык богов – это язык живого, мифологической картины мира. Если воспринимать душу, как совокупность каналов чувств и образов, связывающих всех богов воедино, то работа души заключается в постоянном выборе между этими мотивами.

Есть много ситуаций, когда ум натывается на ограничение. Среди них надо научиться различать, где ограничение нужно отодвигать, давая простор творчеству и познанию природы вещей умом, а где уму и не стоит пытаться объяснять необъяснимое, потому что это будет совершенно бессмысленная борьба с ветряными мельницами. У ума есть четкое функциональное назначение – описывать и инвентаризовывать некие явления, когда описание произведено. Есть явления, которые принципиально неопишутся, и это иногда бывает понятно сразу. Может быть, не хватает языка, потому что ум работает с

языком. Есть знаменитая фраза, через Кроноса, видимо, пришедшая к философу XX века Людвигу Витгенштейну: «Границы моего мира – это границы моего языка»¹.

¹ Л.Витгенштейн «Логико-философский трактат». М. «АСТ», 1996

Язык ведь тоже саморазвивающаяся система, растущая, ветвящаяся, где-то упирающаяся в тупики, где-то разветвляющаяся в новые течения, и возможно через двести – тысячу лет у людей появится возможность описать то, что сейчас неопишимо. Но сейчас, если нет языка, позволяющего это описать, это все равно, что биться лбом в стену. Есть вещи принципиально иррациональные, которые не нужно сейчас описывать, основываясь на обстоятельствах этого времени. И лишь немногие люди, которые вышли на высокий уровень развития языка, это люди, для которых за каждым словом роится вереница образов, ограниченных для других, не имеющих какого-то опыта, это крупные философы, мыслители, культурологи, ученые, мистики, они могут входить в такое пространство языка, которое много что объясняет. Но, к сожалению, большинству людей их не понять, люди читают, скажем книгу какого-нибудь современного философа: отдельные слова понятны, а смысл ускользает, потому что нет образных связей, но они им и не нужны – это тоже ограничение. Образы взаимосвязаны еще множеством разнообразных связей с разных сторон, с разных углов зрения, контекстов. Ухватить это интуитивно можно, описать сложно, хотя попытки делаются людьми, которые владеют определенным уровнем языка. Поэтому язык – это очень важная вещь, он действительно расширяет границы, если ты даешь ему через себя протечь и осознаешь то, что через тебя протекает, осознаешь всю взаимосвязь образов, стоящих за каждым словом и словосочетанием. Это и есть раздвижение границ языка, раздвижение сознания. Иногда в одном слове можно постичь очень, очень много, потому что у него множество интерпретаций.

6.

Одно из фундаментальных ограничений, к тому же, имеющее множество интерпретаций, это, конечно же, смерть. Из-за того, что мы так мало связаны со смертью, которую несем внутри себя, кажется, что она «набрасывается» на нас извне, как внешняя сила. То, чего мы не осознаем в самих себе, всегда кажется приходящим извне. Теология всегда знала, что смерть есть главная забота души. Теология в некотором смысле посвящена смерти с ее таинствами и погребальными

ритуалами, и описаниями райских небес и преисподней. Но сама смерть вряд ли открыта для теологического исследования. Религиозные каноны явились следствием догматов веры. Власть священничества черпала свое могу--61--

щество из канонов, представлявших отработанную позицию в отношении смерти. Эта позиция может изменяться в зависимости от формы религии, но она всегда в ней существует. Теолог знает, какова его позиция в отношении смерти. Священное Писание, традиция и профессиональные навыки помогают теологу в объяснении того, почему существует смерть и какие действия ожидаются от него по отношению к ней. Надеждой психологии теолога и его властью является доктрина о жизни после смерти. Теологические доказательства существования души настолько связаны с канонами смерти – канонами бессмертия, греха воскрешения, Судного дня, что открытое исследование смерти подвергает сомнению саму основу теологической психологии. Мы должны помнить, что теологическая позиция начинается на полюсе, противоположном психологическому. Она начинается с догм, а не с данных; с окаменевших, неживых переживаний. Теология требует от души основания для утонченной системы веры в смерть, составляющей один из аспектов религиозной мощи. Если бы не было души, человек мог бы ожидать, что теология изобретет ее, чтобы узаконить древние исключительные права священничества на смерть.

Мы не знаем, в какой точке кривой каждой жизни статистически полагается войти в смерть. Мы не знаем, каково время плодоношения, отпущенное человеку до смерти. Мы не знаем, умирает ли душа вообще. Сказанная впервые Платоном в диалоге «Федон», повторенная в других источниках и в другие времена, преувеличенная, опровергнутая, вырванная из контекста философская максима оказалась истинной: философия – это стремление к смерти и умиранию. Старый философ-натуралист, обычно занимавшийся проблемами физики и философии, раздумывал над столом, на котором стоял череп. Он не только рассматривал смерть с точки зрения жизни. Он рассматривал жизнь сквозь пустые глазницы черепа. Жизнь и смерть входят в мир вместе; глаза и глазницы, в которых они размещаются, рождаются в один и тот же момент. В момент своего рождения я уже достаточно стар, чтобы умереть. По мере того как я продолжаю жить, я продолжаю и умирать. Смерть приближается постоянно, а не только в тот момент, который определяется медициной и устанавливается юридически. Каждое событие в моей жизни вносит свой вклад в мою смерть, и я

созидаю свою смерть, живя день за днем. Логически может существовать противоположный взгляд: любой поступок, направленный против смерти, любое действие, сопротивляющееся смерти, наносит ущерб жизни.

7.

В качестве вывода к этой работе, посвященной архетипическому исследованию феноменов смерти, ограничений и трансформации, я приведу цитату из книги Джеймса Хиллмана «Самоубийство и Душа», предполагая в ней не только категорию смерти, но все три обозначенных категории, включая ограничения и трансформацию и их значение как для психотерапевтической работы, так и для культурологического осмысления:

«Философия может рассматривать жизнь и смерть в единстве. Для философии нет необходимости в том, чтобы они были взаимоисключающими противоположностями, поляризованными Фрейдом в образы Эроса и Танатоса, Смерть – единственная абсолютная действительность в жизни, единственная гарантия и истина. Вследствие того, что она – единственное состояние, которое должна брать в расчет вся жизнь, смерть – единственное, что принадлежит человеку а priori. Жизнь зреет, развивается и стремится к смерти. Смерть – ее истинная цель. Мы живем для того, чтобы умереть. Жизнь и смерть содержатся друг в друге, дополняют друг друга, понятны только в терминах друг друга. Жизнь приобретает свою ценность с помощью смерти, и стремление к смерти – тот вид жизни, который часто рекомендуют философы. Если только живущее может умереть, только умирающее воистину живо. Занятие философией отчасти означает вхождение в смерть. Философия – это репетиция смерти, как сказал Платон. Это одна из форм смертного испытания. Ее называли “умиранием для мира”. Первый посыл при проработке любой проблемы заключается в попытке рассмотреть ее в качестве собственного переживания. Человек понимает суть проблемы, соединяясь с ней. Он приближается к проблеме смерти посредством умирания. Подход к вопросу о смерти требует умирания в душе, ежедневного, подобного тому, как тело умирает во плоти. И как телесная плоть обновляется, так и душа возрождается, испытав смертные переживания. Следовательно, работа над проблемой смерти заключается как в умирании для мира с его иллюзорной, поддерживающей нас надеждой на то, что смерти в действительности не существует, так и в “умирании в жизнь” как проявлении свежего жизненного интереса к ее сущностям. Вследствие

того что существование и умирание в таком противопоставлении предполагают наличие друг друга, любой поступок, удерживающий смерть, препятствует жизни. “Как” умирать означает ничуть не меньше, чем “как” жить»...

В этом сложнейшем из искусств – искусстве Жить и Умирать важнейшую роль играет наша возможность и способность выстраивать отношения с архетипами Аида и Кроноса.

Я выражаю глубокую благодарность Евгению Найденову, принимавшему самое активное участие в «добывании» и обсуждении информации, связанной с Аидом, Кроносом и другими богами.

ЛЕБЕДЬКО В.Е., ЛЕБЕДЬКО О.В.

Отверженные богини. Феминность и маскулинность

В 1933 году Карл Юнг собрал вокруг себя около 20 крупнейших передовых ученых того времени, ученых представляющих разные направления науки, для решения глобальной задачи – выработать парадигму, объединяющую гуманитарные и естественные знания, а также культуры Востока и Запада.

Их ежегодные собрания – семинары, продолжавшиеся более 30 лет, получили название Эранос¹, что означает «пир, на который каждый приносит что-то свое». Для того, чтобы оценить масштаб этого грандиозного проекта, перечислим некоторые имена: во-первых, сам Карл Юнг, далее – Рудольф Отто, Мирча Элиаде, Анри Корбен, Карл Кереньи, Адольф Портман, Поль Роден, Гершом Шалем, Мартин Бубер, Вольфганг Паули, Гастон Башляр, Жорж Дюмезиль, Клод Леви-Строс и др.

И вот, в результате многолетней работы Эраноса, ученик и друг Юнга – Жильбер Дюран – собрал все ручейки звучавших в Эраносе идей в одно течение и создал Социологию Воображения², или так называемую Глубинную Социологию. Его книги публиковали очень маленькими тиражами, как и все творчество Эраноса, так как выводы, которые были сделаны там, полностью подрывали основные столпы, на которых держится современная западная наука и культура.

Существует, так называемая социологическая дробь: Логос/Мифос. При этом вся наука изучает Логос и лишь отчасти Мифос как некое

вторичное приложение к Логосу. Задача Дюрана была вызовом для науки –

¹ Дж.Хиллман «Архетипическая психология»

² J. Duran «Les structures anthropologiques de l'imaginaire». Paris: PUF, 1960

объяснить Логос с помощью Мифоса, а не наоборот, как это было во все времена развития науки!

Дюран вводит понятие Имажинер – но это не воображение, не воображаемое, не свойство воображения, не воображающее. Имажинер – это большее – это обобщение и воображения и воображаемого и воображающего. Это стихия воображения.

У Платона есть диалог “Софист”¹: Платон говорит, что существует разум – он реален, существует внешний мир – он тоже реален. И между ними – два вида воображения – эйказия и фантазия. Эйказия – верная передача внешних объектов разуму, а фантазия – искаженная. Для Платона и всей западной философии воображение – лишь фильтр между реальными предметами и разумом. (Только у неоплатоников не было этого пренебрежения). Эта идея разрабатывалась в средневековой схоластике, потом ее подхватил Декарт, затем Кант и классическая философия и т. о. представление, что воображение есть нечто промежуточное и несамостоятельное пошло от Платона до 20 века.

Жильбер Дюран заявил, что это слишком логоцентрический взгляд и все не так: как раз существует реально Имажинер и именно он творит и объект и субъекта! Это был очень революционный ход, базировавшийся на концепции Юнга, Корбена, на моделях квантовой механики, на восточных мистических традициях. Воображение творит и внешний мир и того, кто этот внешний мир наблюдает и в нем действует. С этого начинается Социология Воображения. Этот взгляд суммировал подходы всех участников Эраноса и усиливал их. Бессмысленно говорить, что что-то реально, а что-то представимо – все реально и представимо и наиболее реально как раз то, что наиболее представимо! Имажинер организует внешний и внутренний миры. Главная инстанция с которым Имажинер имеет дело – это время и смерть. Если из времени вычесть воображаемое, то это просто развернутая смерть. В смерти нет ничего. Смерть – это Другое по отношению к Имажинеру. Имажинер конечен. Есть две реальности – Имажинер и смерть. И вот что утверждает Дюран:

ИМАЖИНЕР – СТРАТЕГИЯ БЫТИЯ ПЕРЕД ЛИЦОМ СМЕРТИ!!!

Человеческая история, судьба, то, что мы видим, чувствуем,

переживаем, думаем, представляем – это ответ Имажинера на вызов смерти! **Воображение пытается освоить смерть.** То, как Имажинер пыта-¹ Платон «Софист»

ется освоить смерть – и есть наша жизнь. Содержание Имажинера–**Мифос** – совокупность всех мифов.

Вспомним еще раз фундаментальную социологическая дробь: это Логос/Мифос – Логос в числителе и Мифос в знаменателе. Для классической науки эта дробь больше единицы. Похоже, что после Эраноса и Глубинной Социологии Дюрана это совсем не так, и эта дробь неисчислимо меньше единицы!!! Давайте подробнее разберемся в том, что же такое Имажинер! Имажинер – гигантский миф, находящийся в стихийной динамике. Мифы находятся в динамическом состоянии. Мифы – живые комплексы образов и архетипов, которые находятся в живой динамике. Именно поэтому и возможно наполнение пустого времени, ведущего к смерти, таким гигантским разнообразием реальностей, которые продуцирует Имажинер. Он разворачивается как динамика Мифоса: взаимодействия, борьбы, причудливого переплетения множества мифов между собой.

При этом можно выделить три группы мифов, которые определяют три полюса Имажинера. Дюран соотносит их с понятием доминанты, потому что когда активна одна доминанта, она подчиняет себе остальные. Итак, три доминанты построены на основании трех базовых рефлексах: нутритивный (питание), копулятивный (ритм и эротическая деятельность) и посторальный (поднимать спину, садиться и вставать). У младенца каждый из этих рефлексов может стать доминантой, и именно они особенно ярко представлены в младенчестве. И именно три этих рефлекса, точнее тот из них, который станет доминирующим и предопределяет Имажинер и его структурирование.

Итак структура имажинера: три группы мифов, один солнечный, аполлонический, дневной – ему соответствует так называемая героическая группа мифов – она соответствуют посторальной доминанте, и два ночных, лунарных.

Героический миф структурируется – когда имажинер воспринимает смерть как абсолютно Другое, враждебное, то с чем нужно бороться. Встающий младенец, Эго как рождение героя – противоположны смерти и времени. Разделение, битва с драконами, чудовищами, неприязнь к женскому, день против ночи. Смерть и время здесь по ту сторону фундаментального барьера. Аскеза, подавление питания,

женского и т. п. герой стремится возвыситься. Великая Мать, борьба против Великой Матери, которая здесь представле--66--

на в ипостаси Ужасной, отрицание самой феминности, стремление к достижениям, к успеху, к преодолению – все это аспекты героического мифа¹.

Из героического мифа возникает маскулинность (как в мужчинах так и в женщинах).

Маскулинность = совокупность аспектов Имажинера, сопряженных с героическим мифом. Индивидуальный гендер не являются доминирующим, поэтому маскулинность можно рассматривать в отрыве от мужчин. У подавляющего большинства женщин преобладает маскулинность над феминностью именно потому, что существующий ныне Логос есть порождение именно героического мифа.

Итак, первый режим – дневной, героический, второй режим – ночной. Его главная характеристика эвфемизм: смягчение негативных сторон явлений. Весь режим ночи это режим эвфемизма. Эвфемизма ко всему тому, к чему героическая доминанта Имажинера выступала с жестким отрицанием, отвращением, борьбой: в ночном режиме смерть и время не являются Другим, противоположным, тем, с чем ведется война. Это взгляд на ночь глазами ночи. В ночном режиме происходит ассимиляция и идентификация: Имажинер здесь сам сопричастен смерти и времени. Здесь имажинер живет во времени, он терпелив.

В ночном режиме две группы мифов.

Первая группа – мистические – где эвфемизм доходит до предела – мистическое соучастие – переход на сторону другого, чем он сам, на сторону матери, ночи. нутритивная доминанта – поглощение, еда. Материнское молоко. Превращение Другого в часть себя. Символы чаши. Звери и драконы – помощники. Баба-яга – сподвижник – это мистическое восприятие, но отнюдь не героическое. Чаша – эвфемизм бездны. Герой боится упасть. Мистик спускается плавно. Чаша – феминный символ. Здесь доминируют горизонтальные образы. Царство матерей, которое искал Фауст – здесь.

Женский тип реакции на маскулинную необузданность – уменьшение и превращение в ребенка. Итак: феминность – ночной режим. Напомним, что феминность, это не женщины, это организация Имажинера. Феминность эвфеминизирует смерть и время.

Вторая группа ночных – драматические мифы. Мы остаемся в

рамках феминизма, но форма эвфемизма иная, чем в мистическом случае.

¹ О.Ранк «Миф о рождении Героя»

В мистическом мифе Имажинер встает на сторону времени и смерти и снимает противоречие: монизм, всеобщность, единение.

В героических – непримечательное разделение. В драматических же происходит интеграция негативного и позитивного в цикл.

Драма есть, но она не носит трагического характера. Смерть – путь к возрождению. Сезонная мифология. Весна – осень, круговорот, цикл. Развитая форма уроборической стадии, ранняя форма культуры.

Если в героическом мифе женское отвергается и подавляется, а в мистическом мужское растворено в женском, то в драматическом проявляется циклично и то и другое.

Но там и само время циклично, там нет развития. Прометей – прогресс – его брат, которого позабыли в эпоху просвещения – Эпиметей – символ регресса, обратного хода развития – угасания. В драматическом мифе смерть – относительный враг и относительный друг, а в слиянии мужчины и женщины – главное – ритм. Тут мы вспоминаем третий – копулятивный рефлекс, доминанту от потрясения погрешкой. Единство и борьба противоположностей. Можно рассмотреть историю с точки зрения этих трех мифов и то, к чему все идет.

Итак, два режима – дневной и ночной и три группы мифов связанные с тремя доминантами развития: героический, мистический, драматический. Благодаря этому Дюрин дает нам ключи, чтобы взломать код Логоса, который со стороны сознания как бы!!! доминирует в нашей цивилизации со времени Платона.

Структура героического мифа напоминает нашу патриархальную культуру, нашу мораль, нашу иерархическую организацию бытия. То есть героический миф является той матрицей из которой и возник сам Логос. Таким образом, мы приходим к потрясающему революционному выводу: Логос – это порождение мифа!!! – героического мифа.

В подполье же – в бессознательном – остаются два ночных мифа. Доминирующий Логос определяет нашу маскулинную ментальность, структуру социума, право, конституцию политических моделей, и самое главное, то, к чему мы еще вернемся – отрицание и вытеснение феминности. Логос маскулинен. Мифос – феминен.

Представляете какой хрупкой и относительной конструкцией

является Логос – сам порождение всего одного из трех мифов? Логос не только не может описать всех режимов имажинера и его возможных комбинаций и на долю процента!!! но и сама основа рассудка – разделение – это

лишь одна из версий героического мифа. Социальный Логос, который изучается классической наукой – это лишь хрупкая и очень малая часть целого, вокруг которого, под ним кипит огромная сила мифов и архетипов в их разнообразнейшей динамике. Когда-то Мифос вынес на поверхность именно этот Логос, который мы изучаем научно, именно эту структуру общества, в которой мы живем, именно эти социальные институты, установки на разум, просвещение, мир, где доминирует аполлоническое восприятие и аполлоническая культура.

Социология глубин – необозрима по сравнению с наукой, базирующейся на нашем маскулинном Логосе. География мифа предопределяет Логос. Она обнаружится, когда он кончится. Логос сейчас переживает кризис. Если он рухнет, человечество из своих сновидений соткет другие еще более насыщенные модели и интерпретации социума.

Сейчас Логос утрачивается, рушится, снизу начнут подниматься глубинные мифы, которые снимают многие табу, это болезненно, но и несет новые возможности. Мы видим, что наряду с сверхскоростями технического прогресса, происходят обвалы столпов нравственности, гендер-ные войны, крушение институтов брака, дружбы и т. п. все большая виртуализация жизни. Кроме того, отчетливо проявляется тенденция большинства людей отрываться от Целого в узкий индивидуальный мирок с преобладанием сугубо частных утилитарных целей (комфорт, карьера, виртуальная реальность, деньги, грубые удовольствия). Крушение даже какой-то одной ценности приводит к психическим и соматическим расстройствам, агрессии, суициду. Каких же реакций можно ожидать, если обрушится не одна ценность, а все мировоззрение, весь существующий Логос?

В существующем Логосе, за счет того, что он построен на базе «Героического мифа», вытесняется истинная феминность. Женщины подчас более маскулинны, чем мужчины, что приводит к соперничеству и войне полов – рушатся отношения, браки, почти невозможно найти гармоничные отношения и т. п. Процесс был запущен в период перехода от Матриархата к Патриархату около 4 тысяч лет назад (аналогичные процессы произошли и на Ближнем Востоке, став

корнями патриархальных религий). В мифологии он отразился в частности в том, что носительницы истинной феминности – прекрасные титаниды, были сосланы олимпийскими богами в Тартар и превращены в чудовищ: фурий,

гарпий, Медузу Горгону и т. п. Новый Логос не будет Матриархальным, но и Патриархальным также не будет.

То, что мы можем сделать, это сорвать маски чудовищ с прекрасных носительниц истинной феминности и вернуть эту феминность мужчинам и женщинам. Эти задачи также решаются на Магических Театрах¹ и с помощью Архетипических технологий², но на данном этапе лишь в небольшом объеме. Эта задача может быть донесена до большого круга специалистов, для того, чтобы возникла возможность решать ее в общечеловеческих масштабах, что приведет к адекватной смене эпох и Логоса с максимальной пользой для людей. Для этого необходимо продвижение новой идеологии в психологии и культурологии, предпосылки для которой были обозначены еще на семинарах группы Эранос, а в настоящее время разрабатываются, в том числе, в русле Магического Театра и Архетипических технологий.

Итак, мы видим, что героический миф является жесткой доминантой, лежащей в основе религии, культуры, науки и бытового мировоззрения. Естественно, как и следует из принципа доминанты, открытого для науки А. А. Ухтомским³, она обладает свойствами возбудимости, устойчивости возбуждения, инерционности и суммации, которые вовлекают в героический миф даже попытки противостоять ему. Здесь нужны очень тонкие методологические ходы, чтобы «перехитрить» доминанту и выйти из-под ее влияния. Однако, это уже тема для отдельной и очень большой работы, которая начата нами еще в начале девяностых годов 20 века⁴. Пока же остается только отметить, что не только традиционная психология находится во власти героического мифа и предлагает технологии психотерапии, развития, обучения и исследования именно в его русле, но и наиболее революционные направления психологии, которые и поставили (в ходе развития семинара Эранос и работ Жильбера Дюрана) нас перед фактом господства героического мифа, – имеется в виду аналитическая психология, постюнгианство и трансперсональная психология, – не могут пока выйти за пределы героической направленности Эго, доминирующей уже более 4 тысячелетий. Даже последователи Юнга и рефор-¹ В.Лебедько, Е.Найденов «Магический Театр: методология созидания души». Самара «Бахрах-М», 2008

² В.Лебедько, Е.Найденов «Архетипотерапия». Пенза «Золотое сечение», 2010

³ А.А. Ухтомский «Учение о Доминанте»

⁴ В.Лебедько, В.Агеев «Осознание. Мастерство. Психотерапия» СПб «Контекст», 1997

маторы его учения рассматривают процесс индивидуации, как «путешествие героя», с обязательной стадией «преодоления Великой Матери». Достаточно привести слова ближайшего сподвижника Юнга – Эриха Ноймана, работы которого играют важную роль в развитии постюнги-анства, чтобы понять, насколько незначительно поколебало фундаментальное открытие Жильбера Дюрана традиционный уклад мышления даже тех людей, которые участвовали в этом открытии: «Чем сильнее становится Эго-сознание, тем больше оно осознает выхолащивающую, околдовывающую, смертельную и одурманивающую сущность Великой Богини¹».

Многие представители наиболее революционных взглядов – Архетипической психологии – например, Джин Шинода Болен², продолжают рассматривать внутренний мир человека (и мужчины и женщины), прежде всего, как совокупность героических архетипических сюжетов, связанных с Олимпийскими богами и богинями, патриархальными по своей сути. При этом почти никто не рассматривает богов и богинь отверженных – в результате перехода от матриархата к патриархату: титанов и других хтонических богов, которые и являются, на наш взгляд, носителями глубинных и, как правило, вытесненных в Тень, структур истинной феминности и маскулинности. Большинству из них приписываются демонические, уродливые или устрашающие свойства, и очень мало кто догадывается, что это лишь маски, которые были одеты на них патриархальным сознанием из боязни саморазоблачения.

Подлинная феминность оказалась закрытой от нас (кстати, так же, как и маскулинность), начиная с победы олимпийских богов над титанами и титанидами.

Здесь можно сделать даже еще более смелое допущение: с установлением патриархата человечество оказалось в плену двойных стандартов и, в частности, главную роль здесь сыграло укрощение богами иррациональных сил хаоса: кроме победы Олимпийцев над Титанами и превращения в страшилищ прекрасных Титанид, можно обратиться к хрестоматийному примеру: мифу об Оресте, Афине, Эринниях, описанном Эсхилом³. Даже Ф.Энгельс⁴ отмечал, что этот

миф о мести Ореста ма-¹ Эрих Нойманн «Происхождение и эволюция сознания»

² Д.Ш.Болен «Богини в каждой женщине»

³ Эсхил «Орестея»

⁴ Ф.Энгельс «О происхождении семьи, частной собственности и государства»

тери за убийство его отца, показывает «борьбу между гибнущим материнским правом и побеждающим его отцовским правом». В результате в доминанте человеческого бытия во всех контекстах встал Рассудок. И оскудела жизненность, как таковая.

В отличие от классической аналитической психологии, которая является предшественницей наших исследований, мы считаем Эго лишь одной из фигур на шахматной доске жизни. Такая позиция может привести нас к совершенно новому мировосприятию. Очень близко к взглядам, о которых мы сейчас пишем, подошел ученик и реформатор Юнга, создатель Архетипической психологии Джеймс Хиллман. Но и он остался, на наш взгляд, в рамках героического мифа, хотя и проделал огромную работу для выхода из его обусловленности.

В 2006 году мы открыли метод Архетипических путешествий, который позволяет входить в живой контакт с тем или иным Архетипом, переживать его в себе, получать от него информацию и т. п. Механизмы этого метода описаны нами в нескольких книгах¹. В данной работе мы коснемся информации, которую мы получили в общении как раз с теми богинями и титанидами, которые в массовом патриархальном сознании представлены как чудовища и демоницы. Это следующие богини: Лилит, Эриннии, Медуза Горгона, Ехидна, Кибела, Тиамат, Лернейская Гидра, Грайи и др. В общении с этими богинями нам удалось снять с них чудовищные маски и обнаружить под ними то, что было вытеснено патриархальным сознанием – прекрасную истинную феминность.

Подробному анализу открывшейся нам информации мы планируем посвятить отдельную книгу. В формате небольшой статьи мы лишь приведем некоторые основные особенности и характеристики каждой из названных богинь, их смысл и значение в нашем внутреннем мире:

Лилит. В еврейской мифологии это первая жена Адама. Согласно преданию, расставшись с Адамом, Лилит стала злым демоном, убивающим младенцев. В процессе погружения в архетипический поток мы получили информацию, что Лилит символизирует собой полную

свободу в своих желаниях, абсолютное отсутствие каких-то установок, стереотипов, табу, запретов, но свободу не желаний Другого, а глубинных же-¹ В.Лебедько, Е.Найденов, М.Михайлов «Боги и эпохи» СПб «Весь», 2007. Те же: «Архетипические Путешествия» Пенза «Золотое сечение», 2010

ланий, идущих из души. Человек, в котором этот архетипический поток раскрыт и активно проявляется, обладает такими качествами как отсутствие жестких фиксированных форм, иррациональность, интуиция, ин-туитивное чувство глубинных процессов, лабильная психика, раскрытие жизненного пространства, потребность пропускать через себя, одушевлять, он активно проявляется в самых различных сферах своей жизнедеятельности.

Эринии. В древнегреческой мифологии богини мести. В римской мифологии им соответствуют фурии. В погружении в единый архетипический поток Эриний выяснилось, что они несут в себе такое феминное свойство, как интуитивное знание золотой середины, инстинктивное чувство – где идет перебор каких-то качеств, взаимосвязей, привязок, как процесс соморегуляции человеческого организма. Эринии несут в себе чувство равновесия и интуитивное чувство космических законов. Если человек не развивается, застревает на каком-то раннем этапе развития души, не слышит ее никоим образом, то общение богинь с ним происходит только на языке силовых воздействий, они проявляются в нем как ярость, зависть, непощение. А на последующих стадиях душевного роста он начинает соприкасаться с ними как с чувством прекрасного, тягой к гармонии, постижением ее законов, интуитивными озарениями.

Медуза Горгона. Наиболее известная из сестёр горгон, чудовище с женским лицом и змеями вместо волос. Её взгляд обращал человека в камень. Исследовав миф об этой титаниде в ходе серий погружений в архетипический поток Медузы Горгоны, обнаружилось, что она олицетворяет собой такие качества как верность человека самому себе, его глубинную совесть. Человек, в котором этот архетип проявлен – самодостаточен. Он умеет оставаться самим собой в любом социальном окружении, помнить о своих глубинных желаниях и интересах. Медуза Горгона – хранительница и владычица архаической души человека, того ядра его души, которое составляют стихии и титанические силы, его внутренней чистоты и цельности. Открыв в себе ее поток, человек

может развить в себе вольность, научиться бережному управлению своими душевными ресурсами, естественности, умению оставаться собой независимо от обстоятельств, не идти на компромиссы с совестью. Под со--73--

вестью здесь подразумевается не мораль, когда человек отождествляет себя со своими социальными ролями, которые прирастают и становятся личинами, а голос его сущностных структур.

Ехидна. Согласно классической мифологии – это чудовище, полудева-полузмея. Ехидна прекрасна ликом, но ужасна в своей змеиной сущности; обитает в пещере под землей, вдали от богов и людей, где породила множество чудовищ. Общение с архетипическим потоком этой титаниды раскрыло, что она является символом глубинной естественной телесности человека, способностью воспринимать мир на уровне тонких ощущений, сенсорики. Человек, взаимодействующий с ее потоком и раскрывающий его в себе, сможет осознавать свою тело на очень глубинном уровне, восстановить свои индивидуальные естественные ритмы, получать искреннее удовольствие от своей телесности и проявлять живой и неподдельный интерес к окружающему его миру.

Лернейская Гидра из древнегреческой мифологии. Змея с девятью драконьими головами была рождена около озера Лерн, куда убийцы приходили замаливать свои грехи. По преданию, Лернейскую Гидру победил Геракл – всем известный герой древней Греции.

При погружении в поток открылось, что Гидра является некими воротами в коллективное бессознательное. Человек, в котором Гидра жива, может общаться с различными архетипами, божественными сущностями без посредничества жреца или оракула, самостоятельно получать нужную ему информацию, постигать законы мироздания, у него развиты интуиция и способность сопереживать, маскулинность и феминность в нем не противостоят друг другу, а гармонично дополняют.

Кибела. Богиня фригийского происхождения. Великая Мать богов. Богиня требует от своих служителей полного подчинения ей, забвения себя в безумном восторге и экстазе, когда жрецы Кибелы наносят друг другу кровавые раны или когда неофиты оскоряют себя во имя Кибелы, уходя из мира обывденной жизни и предавая себя в руки мрачной и страшной богини. Так гласит классическое мифологическое описание.

При погружении в поток, Кибела предстала нам как изначальная феминность, дарящая любовь, душевное тепло, открывающая пространство для развития души, достижение ею зрелости, но строго карающая за потреби--74--

тельское к себе отношение, за обесценивание человеком своего внутренних сокровищ. Кибела дает человеку гибкость сознания, чувство смены сезонов – периодов его жизни, сопровождает и направляет его к переживанию сакрального опыта.

Грайи. Три сестры, одна из нескольких троиц архаичных богинь древнегреческой мифологии, считаются древними старухами, олицетворением старости. Погрузившись в архетипический поток Грай, мы увидели, что они символизируют совершенно непривычное для нашей культуры восприятие смерти, принятие ее, понимание ее ценности, выход за рамки парадигмы греческой культуры, воспевающей красоту молодости, способность видеть красоту человека независимо от возраста, способность оценить красоту старости. Грайи в человеке – это его внутренний свет, его витальность, естественность, способность видеть человека целиком – не только персону, но и его тень и его сущность.

Тиамат. В аккадской мифологии хтоническое божество, воплощение хаоса; победив Тиамат, бог Мардук рассек ее тело пополам и создал небо и землю. В процессе общения с потоком раскрылась связь Тиамат с глубинной телесностью человека, с его краниосакральными ритмами, с вписанностью его в окружающую действительность. Человек, проводящий поток Тиамат, глубоко осознает и чувствует свое тело, он экологично вписан во множество различных ритмов и циклов, вписан в бытие, он чувствует и соблюдает баланс между принятием и отдачей, умеет быть благодарным миру и принимает мир.

В результате мы видим совершенно новые горизонты как для процесса индивидуации отдельного человека, так и для разворачивания ноос-ферных процессов. Если в ходе наших работ по дальнейшему развитию Магического Театра и архетипических исследований удастся найти методологию для выхода из-под жесткой доминанты героического мифа, то сам процесс индивидуации станет бесструктурным, точнее говоря, постструктурным, где поступательное движение по траектории развития ге-роя¹ сменится «садом расходящихся тропок», где могут присутствовать и героические и мистические, и драматические сюжеты

в самых разнообразных и неповторимых комбинациях для каждого конкретного человека, но ни один из них не будет жестко доминировать. В конце концов, вся

¹ Хайо Банцхаф «Таро: Путешествие Героя»

динамика ноосферы, претерпевающая сильнейшие перемены в последние годы, возможно и приведет к такой ситуации, и задача Магического Театра, архетипических исследований и всех, кто так или иначе работает в этом русле, заключается не столько в разрушении жесткой доминанты героического мифа (это произойдет в естественном ходе событий), сколько в разработке методологии, позволяющей адаптировать людей к столь радикальным переменам и подготовить их к переходу в совершенно новый сюжет, где будет отсутствовать жесткая структура.

СОМС С. С. (С-ПБ)

Цигун для похудения

Редко какая женщина довольна своей фигурой. Общеизвестно, что любой человек видит только свое внешнее поверхностное отражение, да и видит то, что хочет рассмотреть. Убрать живот, построить по-настоящему красивый плоский живот, сексуальный рельефный пресс – мечта практически любого современного человека. Но, если отвлечься от мечты и борьбы с самой собой, и затем догадаться заглянуть в себя поглубже, то выяснится, что внутренних залежей, в том числе жировых, в нашем теле значительно больше, чем наглядно видимых подкожных отложений. Какого же было бы изумление, загляни любая солидная дама **внутри своего тела...**

И хотя накопление жировых отложений связывают напрямую с последствиями цивилизации, проблема излишнего веса стара, как мир. Жир вообще – это «законсервированная» энергия, запасы которой организм делает на будущее («на всякий случай»), если тратит ее меньше, чем получает. Люди страдали этим всегда. Древнекитайские врачи отмечали «пагубность ожирения», в самых древних из сохранившихся медицинских трактатов отмечалась прямая связь между «легкостью тела», здоровьем и долголетием.

Прошли тысячелетия, проблема избыточного веса по-прежнему занимает умы специалистов во всем мире. Ныне под термином

«ожирение» понимается превышение нормального веса человека более, чем на 20 %. Приговор при ожирении звучит так: «Ожирение – заболевание, связанное с нарушением обмена веществ».

Установлено, что причинами ожирения, кроме обычного переедания, могут стать такие факторы, как наследственность, условия малоподвижной жизни или работы, вредные привычки и нерегулярное, несво--76-

временное питание. Кроме подкожного («абдоминального») привычного отложения жировой ткани, существует более сташный бич – внутренний («висцеральный») жир, который откладывается вокруг внутренних органов – печени, почек, поджелудочной железы, крупных сосудов, расположенных в брюшной полости, и т. п. Окутывая жизненно важные органы, жир нарушает их работу, меняя ход обменных процессов, которые идут в организме непрерывно. Именно поэтому **ожирение** тесно **связано с целым букетом болезней**: заболеваниями сердца, сахарным диабетом, гипертонией, апоплексией, ревматизмом и заболеваниями сосудов головного мозга, нарушением работы желудочно-кишечного тракта (запорами, вспучиванием живота и т.д.), общим понижением иммунитета и повышенной утомляемостью. То, что ожирение – это болезнь, люди начинают осознавать не сразу, а постепенно. Болезнь как бы подкрадывается к нам. Причем в этом процессе нет абсолютно никаких возрастных ограничений.

Итак, подкожный жирок, который откладывается на выдающихся частях фигуры, конечно, может портить настроение, но не здоровье, говорят врачи. То есть, если вам не нравится ширина ваших бедер или какие-то другие места – это все-таки проблема сугубо эстетическая. Жир внутри живота (т.е. внутри нас) – проблема уже медицинская. Сегодня ученые бьют тревогу: «лишний вес – фактор риска множества заболеваний от инфаркта до рака».

Несомненно, что существуют методы лечения ожирения – **массаж**, **диета** и... древнекитайская гимнастика **Цигун**. Как по форме, так и по механизмам воздействия эти методы совершенно различны. Массаж приводит к снижению веса только за счет массажного воздействия на поверхность тела и не затрагивает внутренние органы, но хорошо регулирует общее самочувствие. Любая диета предполагает длительный по времени контроль за питанием, что требует определенной силы воли. Качество массажа зависит от квалификации мед. работника, а неграмотно подобранная диета может оказать негативное влияние на здоровье; кроме того, часто после прекращения диеты легко возникает рецидив.

Даосские методики цигун оказались не только самыми древними в борьбе с лишним весом, но и наиболее эффективными. Прежде всего, цигун выполняется **самостоятельно**, не имеет **никаких неблагоприятных побочных действий**. Он подходит всем. Цигун устраняет излишки

внутреннего жира, т. к. при выполнении упражнений цигун достигается взаимное соответствие глубокого дыхания и выполняемых движений. Такие простые для выполнения действия не вводят организм в болевой или сверхнагрузоч--77--

ный стресс. Поскольку большая часть внутренних органов и окружающего их внутреннего жира находятся в брюшной полости, то можно сказать: упражнения цигун – это **внутренний массаж органов** за счет активного дыхательного воздействия на диафрагму.

Еще более эффективно продемонстрировало себя сочетанное действие: цигун глубокого дыхания с динамическими нагрузками и точечный (акупунктурный) самомассаж активных точек на теле. Воздействие происходит в такой последовательности:

- самомассаж активных канальных точек на теле: конечностей, лица, головы и шеи, груди, живота и спины;

- затем 36 дыхательных упражнений с динамической нагрузкой, который разучиваются одно за другим в определенной последовательности. После освоения всего курса, Вы составите себе «личный курс» из наиболее понравившихся движений.

Единственное требование: цигун – это не упражнения привычной физкультуры, цигун не выполняют автоматически, к нему нужна внутренняя подготовка, следует расслабиться и освободиться на время занятий от груза ваших забот. Даосские мастера цигун часто повторяли: «Человек не в состоянии по-настоящему полюбить кого-нибудь другого до тех пор, пока не научится любить самого себя». Позвольте себе на час-полтора не думать о заботах. Наградой за «тишину сознания» (отсутствие суетных мыслей) станет возможность сконцентрироваться на совмещении процесса дыхания с медленными и плавными упражнениями цигун. В целом эти действия приведут к гармонии движения энергии во всем теле.

В конце хочется раскрыть одну биологическую тайну: внутренний (висцеральный) жир расщепляется гораздо быстрее подкожного! А справившись с «первым внутренним врагом», можно начать бороться и со вторым, тем более, что «освобожденные от жира органы» будут способствовать Вашему само-восстановлению и станут работать на Вас в полную силу – это и есть процесс омолаживания всего организма. До лета еще есть время. Так что, занимайтесь цигун и будете здоровы!

Литература:

1. Силы жизни. Восточные способы оздоровления. – СПб., 2003.
2. Ирина Аберле. Материалы из Интернет.
3. Большая советская энциклопедия.

4. Скотт Шоу Цигун для начинающих. – М., 2006.
5. Материалы сайта zigun-spb.narod.ru

модель динамического сознания в методе Voice Dialogue

Возникновение сознания человека на планете представляет собой ключевую загадку для многих наук – философии, биологии, социологии и пр. Особенно эта проблема интересует психологию, т. к. считается, что сознание является наиболее высоким уровнем организации и функционирования психической жизни человека.

Выяснение того, чем является сознание, каковы его рамки, и в чём его смысл занимают разные дисциплины: философия сознания, психология, нейробиология, и т. д. Проблемы практического рассмотрения включают в себя следующие вопросы: как можно определить наличие сознания у сильно больных или находящихся в коме людей; может ли существовать не-человеческое сознание и как его можно измерить; в какой момент зарождается сознание людей; могут ли компьютеры достичь сознательных состояний и пр. В общем смысле сознание временами также означает состояние бодрствования и ответную реакцию на окружающий мир в противоположность состояниям сна или комы.

Сознание, как термин, трудно поддаётся определению, поскольку это слово используется в широком спектре направлений. Сознание может включать мысли, восприятия, воображение, самосознание и пр. В разное время оно может выступать как тип ментального состояния, как способ восприятия, как способ взаимоотношений с другими. Оно может быть описано и как точка зрения, и как Я. Многие философы рассматривают сознание как самую важную вещь в мире. С другой стороны, многие ученые склонны рассматривать это слово как слишком расплывчатое по значению для того, чтобы его использовать. (1)

По сути дела, каждая школа психологии имеет свою теорию и точку зрения на этот феномен.

Лекторский В. А. считает, что сознание – состояние психической жизни человека, выражающееся в субъективной переживаемости событий внешнего мира и жизни самого индивида, а также в отчёте об

этих событиях (2)

Щербатов Ю. В. считает, что сознание человека – это сформированная в процессе общественной жизни высшая форма психического

отражения действительности в виде обобщенной и субъективной модели окружающего мира в форме словесных понятий и чувственных образов.

К неотъемлемым признакам сознания относятся речь, мышление и способность создавать обобщенную модель окружающего мира в виде совокупности образов и понятий. В структуру сознания входит ряд элементов, каждый из которых отвечает за определенную функцию сознания. (3)

В Оксфордском словаре английского языка существуют семь основных значений слова «сознание».

1. **Сознание как совместное знание** чего-либо.
2. «Внутреннее знание», **способность быть свидетелем** своих собственных действий, т. е. войти в роль другого по отношению к самому себе и, таким образом, предстать как самость.
3. Сознание, как «общее состояние», как **бодрствование, бдительность или внимательность.**
4. Сознание, как значение *осведомленности*, как непосредственное сознание чего-либо, чувствительности или моментальным содержаниям сознания.
5. «Рефлексивное сознание», способность к непосредственной осведомленности о *своем текущем субъективном опыте* и к его распознаванию.
6. **Сознание как «вся совокупность впечатлений, мыслей и чувств**, составляющих сознательное существо человека».
7. Сознание, которое определяется как «**двойное сознание**» множественной личности – *существование двух отдельных потоков мысли или чувства у одного и того же человека.* (4)

Чаще всего под сознанием понимают некую категорию для обозначения ментальной деятельности человека по отношению к самой этой деятельности.

Однако сознание отличается от мышления. **Сознание** – это способность субъекта соотносить себя с миром, вычленять себя из мира и противопоставлять себя ему. В этом случае возникает разговор о соотношении субъекта и объекта, сознания и мира. В противоположность сознанию, мышление – есть способность мыслить, т. е. фиксировать мир в понятиях и делать на их основе выводы в форме

суждений и умозаключений. Сознание – это необходимая предпосылка для мышления, поскольку только благодаря нему мы вообще отличаем себя от окружа–80–

ющего нас мира, говорим о себе как отъединенном от всего остального субъекте воли, «Я» мышления и чувства.

В психологии сознание рассматривается как психическая способность человеческого организма в двух взаимосвязанных аспектах:

– в аспекте самосознания сознание иногда понимают как способность контролировать, понимать индивидуумом самого себя. Противоположные понятия: подсознание и неосознанное.

– в аспекте состояния – как нормальное состояние, в котором индивидуум владеет собой, контролирует себя, адекватно осознает свое место в мире, находится в сознании, в отличие от бессознательного состояния обморока, припадка и др. или сумасшествия. Противоположное понятие сознанию – бессознательное, те психические явления и процессы, которые не осознаются человеком или не контролируются им. (3)

В последние годы стали появляться новые модели сознания, которые разрабатываются в трансперсональной психологии. Конечно, это К.Юнг, Р.Ассаджиоли и некоторые другие.

Особенно интересна теория спектра сознания К. Уилбера, в которой заложена модель сознания, интегрально сочетающая достижения ведущих западных психологических школ с принципами того, что называется “вечной психологией” (*philosophia perennis*). В своих исследованиях он опирается на работы таких известных ученых как Болдуина, Дьюи, Тафтса, Дж. Мида, Броутона, Юнга, Пиаже, Салливена, Фрейда, Ференчи, Эриксона, Вернера, Хартмана, Ариети, Левинджер, Кольберга, Маслоу и других.

Отталкиваясь, как он сам заявляет, от прописной истины, что мир в восприятии человека оказывается огромным собранием противоположностей, Кен Уилбер приходит к выводу, что подобное положение обусловлено тем, что жизнь, как мы ее знаем, оказывается процессом проведения границ. Каждое решение, которое мы принимаем, каждое наше желание, действие, предпочтения каждое наше слово основано на сознательном или бессознательном проведении границ. Организация и управление экономикой, образованием, здравоохранением, построение законодательной системы, следование

моральным и этическим принципам в личных и общественных взаимоотношениях – это также примеры построения границ, но уже на уровне общества. Этот фундаментальный принцип используется человеком и при самоопределении, т. е. при поиске ответа на вопрос «кто я?».

В основе любых ответов на вопрос “кто я?” лежит именно эта фундаментальная процедура – процедура проведения пограничной линии между собой и не-собой. (5).

Большой интерес в области модели сознания представляет метод «Voice Dialogue» (VD), представленный калифорнийской четой психологов Хэлом и Сидрой Стоун в конце 20 века. С точки зрения Стамболиева (6) модель сознания, предлагаемая Стоунами, в которой представлены осознание, опыт энергетических структур и Эго, отличается от моделей, присутствующих в традиционных психологических, философских и религиозных направлениях.

1. Традиционные религии и те эзотерические школы Востока и Запада, в том числе и движении Нью-Эйдж, которые понятие «сознание» трактуют исключительно как «осознание», искусственно разделяют ум человека и его тело. При этом к осознанию прибегают лишь для того, чтобы спастись от нежелательных энергий: гнева, боли, ревности, изгоняемых в подсознание, под воздействием Внутреннего Критика.
2. В гуманистической психологии (гештальт, биоэнергетика и неорейхианская практика) большое значение придаётся интеграции ума и эмоций, в трансперсональной психологии – уровню осознания. Но при этом иногда состояние осознания обычно путают с ощущением мира, покоя и гармонии. В модели сознания Х. и С. Стоун «мир и покой» – только одна из множества субличностей, так, что можно воспринимать это переживание – как и любое другое – осозная, но не отождествляясь с ним (6).

Основная концепция модели сознания в их Психологии субличностей, или Психологии множества «Я» – динамическая. Когда Стоуны говорят о «сознании», они подразумевают «процесс сознания»: «...то, о чем здесь идет речь, это не сознание, а процесс сознания. Мы будем называть его «сознанием», но это не есть нечто непоколебимозастывшее, некая конечная цель. Мы полагаем, что сознание – это не состояние, а процесс, в котором мы должны пребывать, протекающий во времени эволюционный процесс постоянных изменений». (Стоун и Винкельман, 1985).

Сознание – это энергетический поток, непрерывное движение

психической энергии в процессе жизнедеятельности. Х. и С. Стоун используют символ бесконечности, чтобы наглядно изобразить этот поток энергии. Энергия перетекает между двумя полюсами этого символа, ко—82—

торые можно назвать «минус» и «плюс», «инь» и «ян», «уязвимость» и «сила».

Авторы выделяют следующие базовые идеи метода VD относительно модели сознания:

Сознание – это не состояние, а протекающий во времени эволюционный процесс постоянных изменений.

Сознание развивается на трех уровнях, в значительной степени отделенных друг от друга:

- осведомленность;
- опыт энергетических структур – субличностей, или множества «Я»;
- эго.

1. **Осведомленность** – это способность воспринимать жизнь во всем ее многообразии, не вынося оценок и не пытаясь контролировать результаты. Это пассивная точка, которая лишь свидетельствует, просто фиксирует факты. Часто это называется «состоянием свидетеля». Большинство медитативных систем стремятся развить уровень осведомленности в сознании. В традиционных психологических системах осведомленность относят к концепции чистой интуиции.

Уровень осведомленности – это уровень понимания, проникновения в суть, где люди более четко видят происходящий в них процесс и отделяют себя от разных «я». Уровень осведомленности ничего не защищает; он ни рациональный, ни эмоциональный; он просто стоит отдельно от всех внутренних «я», это неосуждающая точка наблюдения за жизнью.

2. **Опыт субличностей, разных «Я».** Вторая часть в определении сознания имеет отношение к опыту. Осознание, – это точка рассмотрения; здесь нет никакой интеллектуальной или эмоциональной вовлеченности. Полное определение сознания должно также включать опыт различных частей психики и их опыт относительно мира вокруг нас. Всё сущее – это разнообразные формы энергии. Субличности относятся к нашим внутренним состояниям – будь то физическое, эмоциональное, ментальное или духовное. Субличности, как энергетическая модель, могут меняться от смутного чувства или едва различимого ощущения до полностью развитой субличности. Наше восприятие и опыт мира, в

котором мы живем, существуют в пределах этого единого спектра энергий. Термином «энергетические структуры» Х. и С. Стоун обозначают и составляющие внутреннего мира человека, которые обуслов--83--

лены историей его жизни (субличности), и те, что основаны на генетической предрасположенности (архетипы). Всё, что происходит с человеком, всё, что он испытывает, участвуя в каких-то событиях, и называется «опытом энергетических структур», или опытом субличностей. Поэтому осознанность и опыт являются неотделимыми партнерами в представлении процесса сознания, у каждого есть своя функция. Однако, кто или что будет оценивать всю эту информацию и опыт?

3. Третий уровень процесса сознания – “эго” появилось достаточно давно. Эго всегда определялось как исполнительная функция психики; тот, кто принимает решения. С точки зрения человека, который ориентируется больше на свою рациональную часть, идея эго как того, кто делает выбор и выполняет принятые решения, является очень привлекательной. В жизни человека должен быть кто-то ответственный. Другими словами это – как езда на автомобиле со множеством субличностей, которые борются друг с другом за право управления его рулем.

«Мы же предлагаем идею об эго, которое постоянно находится в процессе. Оно всегда использует информацию, предоставляемую уровнем осознания. Оно всегда контактирует с опытом различных субличностей в нас, и с тем, как они действуют и воспринимают мир вокруг нас. Мы называем это “осознающим эго”. Очень важно понять, что, когда мы используем этот термин, мы всегда обращаемся к процессу, а не к сущности. Есть только индивидуальное эго, которое пытается постоянно оценивать поступающее осознание и опыт и таким образом быть в лучшем положении и делать более эффективный выбор. Таким образом, эго, которое становится все более и более осознающим, помогает нам оставаться молодыми и живыми, позволяет нам продолжать расти, и делает дороги жизни открытыми для нас». (8).

У “осознающего эго” есть и другое качество, которое очень важно. У него есть способность принимать и удерживать напряженность между полностью полярными субличностями. Фактически, только “осознающее эго” имеет эту способность. Эго традиционно считается исполнительной функцией психики, или той инстанцией, которая делает выбор. Исходя из концепции сознания как процесса, эго

получает информацию с уровня осведомленности и от опыта разных энергетических моделей(6)

Но в обычной жизни в роли эго может оказаться, комбинация из нескольких спаянных между собой субличностей, например, «защитника/ контролера», пробивного «я», угодливого «я», «педанта», «внутреннего критика» и т. д. Эта комбинация субличностей, или энергетических моделей, воспринимает окружающий мир только из своего личного опыта, обрабатывает информацию, делает выбор поступка, и, в конечном счете, управляет нашей жизнью.

Стоуны назвали такое состояние Правящим Эго – это эго, которое отождествляется с доминирующими субличностями. В том случае, когда человек верит, что он сам решает, что делать в каждом случае, и думает, что это действительно его собственный выбор, с точки зрения авторов метода, происходит иное. Это не он думает, а Правящее Эго за него. Не он делает поступок, а субличности Правящего Эго. В результате большинством людей управляют те энергетические модели, с которыми они себя отождествили.

Большим достоинством метода VD является хорошо отработанная методология диалога обученного специалиста – фасилитатора с субличностями («голосами») клиента. Самое трудное, что нужно сделать в процессе диалога с субличностями – это разделить компетентное эго и «защитника/контролера», важную субличность, которая «стоит на страже», контролируя, чтоб «все было в порядке». При этом следует иметь в виду, что никакая энергетическая модель не является изначально положительной или отрицательной, – все зависит от нашей осведомленности и способности пропускать энергию через компетентное эго, чтобы мы могли выбирать, что делать.

Для того чтобы человек мог распознать энергетические структуры, с которыми отождествилось его Эго, необходим процесс осознания, считают Стоуны. Они предложили новаторскую концепцию «Осознающего Эго». Продвигаясь вперед в процессе осознания, Эго очищается, отделяясь от субличностей, и становится всё более осознающим. Чем больше Эго осознаёт, тем более оно способно делать подлинно реальный выбор. Вот почему в этой модели сознания все три уровня описаны как неразрывно связанные и взаимодействующие между собой. (7, 9, 10)

Итак, метод VD, несмотря на кажущуюся простоту предложенной

модели, позволяет решать и теоретические задачи, касающиеся вопросов сознания, и сугубо практические, в виде психологических консультаций или прояснения «расстановки сил» в психике клиента. Действительно,

все определения сознания, его функции и свойства, хорошо подпадают под субличности, как проявленные, так и отвергнутые. А проблемы и сложности жизни укладываются в отрицание одних своих субличностей и выпячивание других. Дарио Салас Соммер пишет: «Чем выше уровень сознания человека, тем полнее он использует свои интеллектуальные способности, тем ближе он к реальности, тем легче преодолевает свои внутренние конфликты и тем проще ему познать Истину» (11). Высокий уровень сознания совпадает с процессом индивидуации по К.Юнгу и Осознающему Эго по Х. и С. Стоунам. И это явно процесс, связанный с динамикой сознания.

«Позвольте нам вернуться к трем уровням нашего определения сознания. У нас есть осознание, опыт различных энергий или субличностей, и эго, которое находится в непрекращающемся процессе становления более осведомленным и постоянно оценивает опыт, чтобы делать более эффективный выбор. Если мы принимаем это определение, то у этого есть далеко идущие последствия. Это означает, например, что мы движемся абсолютно правильно, пока соблюдаем эти условия», Х. и С. Стоун, 1993. (8).

Литература

1. <http://ru.wikipedia.org/>
2. Лекторский В. А. Сознание // Новая философская энциклопедия. – М.: Мысль, 2000
3. Щербатых Ю. В. Общая психология. Завтра экзамен. – СПб.: Питер, 2008, 272с.)
4. Хант Г. Т. О природе сознания: С когнитивной, феноменологической и трансперсональной точек зрения; Пер. с англ. А Киселева. – М.: ООО «Издательство АСТ» и др., 2004. – 555 с.)
5. Уилбер К. Краткая история всего / Пер. с англ. – М.: АСТ: Астрель, 2006. – 476 с.: ил.
6. Стамболиев Р. Диалог с Голосами (журнальный вариант). В кн.: Практическая эзотерика. XXI век. (Книга IV) – СПб.: Изд-во А.Голода, 2008. – 208 с., ил.
7. Стоун Х., Уинкельман С. Принимая собственные «я»: Руководство по Диалогу голосов / Пер. с англ. – М.: Изд-во Эксмо; Спб.:

Домино, 2003. – 304 с.

8. Stone, Hal and Sidra. Embracing Each Other: Relationship as Teacher, Healer, and Guide. Nataraj/New World Library, 1993.

9. Стоун Х., Стоун С. Партнерство: новый вид взаимоотношений / Пер. с англ., 2009. – 206 с.
10. Стоун Х., Стоун С. Принимая своего внутреннего критика / Пер. англ., 2009. – 152 с.
11. Джон Бейнс. Гипсосознание. /Пер. исп., 2003 г., – М: «Институт Герметической Науки Дарио Саласа», 2003 г. – 128 с.

ХОРСАНД Д.В. (СПБ)

Астрология как инструмент духовной трансформации

Астрология – древнее искусство и наука, основанная на учении о вселенском соответствии. У истоков астрологии главной ее задачей было определить, насколько легко конкретному человеку идти по пути света, и что ему необходимо, чтобы преодолеть тьму – прежде всего – в себе.

Астрологию еще в древности называли медициной души, и неспроста, ведь она дает нам в руки ключи от потаенных уголков нашей души, помогает раскрыть подсознание и вывести из него проблемы в русло осознания.

Станислав Гроф в книге «Психология будущего» писал об астрологии и ее возможностях так: «Я...понял, что астрология может стать бесценным инструментом при работе ...с состояниями, которые наступают при воздействии мощных методов переживательной психотерапии (первичная терапия, ребефинг и холотропное дыхание) или возникают спонтанно во время духовных обострений (психодуховных кризисов)».

Проходя через кризис, человек пытается решить свои психологические проблемы, и очень важно, чтобы он выбрал правильный момент времени – это снимет болезненную остроту проблемы и приблизит выход из кризиса. Сегодня в поисках выхода из кризиса люди нередко прибегают к трансцендентным практикам, в первую очередь, к медитации.

Астрология помогает нам найти оптимальный возраст для тех или иных практик. Связано это, прежде всего, с возрастными кризисами, а возрастные кризисы, в свою очередь – с циклами обращений планет.

Очередное обращение планеты провоцирует кризис. Кризис же в

лучшем случае приводит к целостной трансформации личности, а в худшем случае – к депрессии.

Понимание символов астрологии (принципов планет, домов гороскопа и др.) способствует развитию интуиции, вовлекает нас в медитацию, в сотворение мифа собственной жизни.

Астрология дает нам в руки ключи, и не только: она помогает нам найти заветную дверцу за нарисованным очагом у папы Карло. Сумеет ли мы открыть эту дверцу, имея в руках ключи – зависит только от нас самих, от нашей воли и готовности к переменам.

Так, в 33 года все мы проходим через очередной кризис личностного роста, связанный с циклом обращения Солнца. Возрастом от 32 до 33 лет управляет Луна, а периодом от 21 до 34 лет – Солнце. Если Солнце в астрологии олицетворяет наш дух, нашу самость, то Луна раскрывает принцип души. Например, весь Запад пользуется солнечным календарем, который ставит во главу угла принцип индивидуальных достижений, а восток – календарем лунным, для которого главное – уметь вписаться в поток, в общие ритмы, соответствовать им.

В 33 года мы встречаемся с необходимостью дать себе ответ на ряд вопросов, которые можно примерно свести к нескольким основным:

– Как мое «Я» с его чаяниями соответствует ритму жизни, текущей вокруг меня и независимо от меня?

– Многого ли я достиг с точки зрения соответствия моих достижений всемирным ритмам?

– Синхронен ли я ритмам жизни?

Те, в ком солярный принцип значительно сильнее лунарного, могут подобно Александру Македонскому воскликнуть: «Мне уже 33, а я еще ничего не сделал!», несмотря на то, что он успел к тому моменту завоевать полмира.

Суть этого кризиса в том, чтобы снять противоречия между душой и духом, обрести целостность, влиться в полноводную быстротекущую реку жизни, не растворяясь в ней, не теряя себя, свою индивидуальность.

Зная положение ответственных за кризис планет (а в 33 года – светил) в гороскопе рождения человека, их аспекты с другими планетами, их статус, учитывая транзиты на текущий момент, мы можем заблаговременно предусмотреть, с чем именно связан кризис данного возраста для конкретного человека, будет ли у него серьезная «ломка», или же он пройдет через этот тяжелый для многих период без потрясений.

Пользуясь инструментами астрологии, мы можем подготовиться к грядущему кризису, и прожить его с максимальной отдачей.

Один из самых серьезных кризисных периодов поджидает нас от 40 до 41 года. Он связан с циклом обращения таких планет, как Венера, Плутон, Нептун и Уран (для последних трех планет учитывается микроцикл). Этим возрастом управляет Прозерпина, а периодом от 35 до 48 лет – Марс.

Прозерпина требует духовной трансформации, перехода на новый, более высокий виток спирали. Марс указывает на то, что без активного волевого напора такой трансформации не будет, она не произойдет сама собой, без наших личных усилий.

Венера (любовь и гармония на земном уровне) и Нептун (вера и высшая любовь) дают нам в этом возрасте возможность заложить новый цикл любви и гармонии – только в том случае, если мы осознаем, что есть любовь и что есть гармония. Плутон в астрологии олицетворяет принцип энергии, в том числе и сексуальной. Так что нам предстоит осознать еще и то, на каких энергиях мы живем, что нас питает.

Те, кто находится на низком уровне духовного развития, действуют в этом возрасте согласно поговорке «седина в бороду, бес в ребро». Для людей высокого духовного уровня этот год может стать временем невысказанного творческого подъема.

Уран, который в астрологии олицетворяет резкие перемены, реформы, революцию, указывает на необходимость перемен, нового взгляда на себя, на свой жизненный опыт, пересмотра целей и путей их достижения. В лучшем случае приходит понимание свободы как осознанной необходимости, духовного пробуждения; в худшем – жажда свободы ради свободы, анархический бунт против всех устоев, стремление к вседозволенности.

Зная гороскоп рождения человека, и учитывая текущие транзиты, можно заблаговременно рассмотреть, какие варианты развития событий у него наиболее вероятны, что именно будет разыгрываться на сцене его жизни: фарс, драма, комедия, трагедия или даже триллер. Определив наиболее вероятный сценарий пьесы, можно заняться «профилактикой», т. е. проработать назревающие (а возможно, назревшие уже) проблемы, и пройти необходимую духовную трансформацию с наименьшими потерями и наибольшими находками.

Все вышесказанное вовсе не означает, что с помощью астрологии

можно предсказать точные конкретные ситуации. Об этом упоминал С.Гроф: «Астрология может описывать, какое из архетипических качеств

или какой из вселенских принципов будет действовать в определенное время, указывать на природу этого взаимодействия и определять их влияние на натальную карту человека. Какими бы замечательными ни были эти предсказания, их общий диапазон оставляет достаточно места для того, чтобы космическая творческая способность смогла выразить этот архетипический потенциал в виде конкретных событий и поступков».

Принцип работы астрологических инструментов можно обозначить так: знак Зодиака – область действия; дом гороскопа – сфера жизни, в которой разворачивается событие; планеты – движущие силы или потребности; аспекты – методы и способы достижения целей, принцип действия.

Астрология дает нам в руки замечательные инструменты для прогнозирования потенциальных возрастных жизненных кризисов, помогает снять остроту кризиса, необходимого для духовного роста, духовной трансформации, смены этапов. Не зная принципов работы этих инструментов, мы уподобляемся дикарю, колющему орехи микроскопом, или же в тысячу первый раз пытаемся изобрести давным-давно изобретенный велосипед. Грамотно используя астрологию, мы используем ее инструменты и творческие мастерские для того, чтобы не играть ту или иную роль в чужой пьесе, которая может оказаться бездарной, но самостоятельно писать и переписывать сценарий собственной судьбы. Пожалуй, никто не сказал об этом лучше замечательного русского поэта М. А. Волошина:

*Зритель захвачен игрой – ты не актер и не зритель,
Ты соучастник судьбы, раскрывающей замысел драмы.*

Литература

1. Гроф С. Психология будущего: Уроки современных исследований сознания/ С.Гроф; Пер. с англ. С.Офергаса и О.Цветковой. – М., ООО «Издательство АСТ» и др., 2003. – 458 с., стр. 398.
2. Гроф С. Психология будущего: Уроки современных исследований сознания/ С.Гроф; Пер. с англ. С.Офергаса и О.Цветковой. – М., ООО «Издательство АСТ» и др., 2003. – 458 с., стр. 418.

Поиск, практика, результат

ГИНЗБУРГ Т.И.

Волна пришла, Волна ушла. Что осталось? Размышления о поездке в Калифорнию - 2010

Наконец-то я побывала в Калифорнии. Пожалуй, это оставалось единственное место на Земле, где происходит «нечто интересное», а я еще не была. Место, где в 1960-х годах вспыхнула психоделическая революция, где возник Эсален, где родилась Трансперсональная Психология, где Фриц Перлз, Абрахам Маслоу, Энтони Сутич, Рам Дасс, Джон Лили, Роберт Фрейджер, Джеймс Фейдимен и многие, теперь уже классики трансперсональной психологии, только начинали разворачивать свою деятельность, которая, теперь охватила большую часть мира.

Я поехала в Калифорнию в первую очередь на конференцию Американской Трансперсональной Ассоциации (www.atpweb.org). И еще – чтобы понять – что же сейчас происходит в том месте, которое когда-то было эпицентром взрыва.

Сталкиваясь со многими практиками и современными направлениями развития человека, я очень часто обнаруживала, что эти направления появились в Калифорнии в 1960-х.

Ребефинг – одна из моих любимых дыхательных техник, созданная Леонардом Ором, возникла в Калифорнии,

ЭСТ – Вернер Эрхард начал проводить именно там,

Гештальт – Фриц Перлз впервые получил популярность, проводя семинары именно в Эсалене,

Холотропное Дыхание тоже впервые было проведено в Эсалене Станиславом Грофом.

Именно в Калифорнии, жил Энтони Сутич, вокруг которого собирались разные люди, интересующиеся глубинными практиками и ИСС (измененными состояниями сознания), и именно из этих «салонов» возникла идея **создать трансперсональную психологию**.

Перечислять можно много имен, это – всего лишь некоторые факты

из множества событий происходивших с начала 1960-х по конец 1970-х в Калифорнии.

Начала я свой визит с поездки на занятия в **Институт Трансперсональной психологии (Institute of Transpersonal Psychology www.itp.edu)**.

Дэвид Лукофф (президент Американской Трансперсональной Ассоциации) пригласил меня на свое занятие, посвященное тому, как проводить case study. На следующий день я обедала вместе с преподавательским составом этого института, в который входят такие киты, как Джеймс Фейдимен (соавтор фундаментального труда: **Теории личности и личностный рост. (Personality & Personal Growth)**), Чарльз Тарт, Дэвид Лукофф и многие другие.

Еще я посетила занятие Джеймса Фейдимана по написанию фикшн (фантастических) рассказов, Глена Хартелиуса по соматической терапии, и уже в самый последний день перед отъездом я позанималась Тай-Цзы в знаменитом додзо института.

Все это вместе произвело на меня вдохновляющее впечатление: пожалуй, в первую очередь тем, что я впервые встретила зарегистрированное учебное заведение, присуждающее научные степени и при этом, включающее в свою программу – Айкидо, Тай-Цзы, суфизм, Иисусову молитву и многое другое.

Также я была зачарована тем, что, пожалуй, впервые обнаружила научную школу (в лице Дэвида Лукоффа и его учеников) занимающуюся исследованиями в области трансперсональной психологии.

Сам по себе институт мне очень понравился.

Атмосферой, плакатами, на которых изображены результаты диссертационных исследований, например, про нон-дуальность, возможностью так запросто встретить Чарльза Тарта или Роберта Фрейджера в коридоре, удобством аудиторий и неформальностью обстановки, с комнатой для медитаций и уютными уголками для сосредоточенного размышления, наполненными уникальностями типа настольного лабиринта, да и само лабиринтообразное строение самого здания. Когда-то лет надцать назад я бы конечно захотела учиться в таком учебном заведении.

Сейчас, для себя, я уже не вижу перспектив здесь. То, чему здесь учат, я уже освоила, может быть чуть более трудоемко, и зигзагообразно, но освоила.

Косвенное подтверждение этому я получила, беседуя с метрами –

Джеймсом Фейдиманом и Гленом Хартелиусом, и предлагая им свое видение логики развития мировоззрений европейской

цивилизации и новое мировоззрение, как философское основание для трансперсональной психологии. К моему удовлетворению, мои идеи вызвали понимание и согласие.

Теперь о **конференции Американской Ассоциации Трансперсональной Психологии**, доклад на которой и был целью моей поездки.

Конференция проводилась в колледже, что неподалеку от Пало-Альто, где и находится **Институт трансперсональной психологии (ИТР)**. Колледж занимает большую территорию, со стадионами, бассейнами, столовой и поэтому часто участники конференции путались в поисках конференционного пространства.

На конференции было человек 150, из них подавляющее большинство американцев. Пожалуй, из иностранцев были только мы: **я, Владимир Майков и Ксения Кулешова**.

Ключевые доклады были посвящены научным исследованиям **измененных состояний сознания**. Ольга Лучакова наша соотечественница, эмигрировавшая в США, профессор ИТР, делала доклад о «Понимании трансперсонального ума через призму нейрофеноменологии», Чарльз Тарт докладывал по материалам из своей новой книги «Конец Материализма и начало Духовной Науки? Оптимистичные размышления о будущем трансперсональной психологии», Мерилин Мандала Шлитц рассказывала об исследованиях, проводимых Институтом Неоэтических Исследований, Фред Лускин рассматривал вопрос об отношениях между трансперсональной и позитивной психологией, и очень мне понравился обстоятельный и строго научный доклад Дина Радина о «Нелокальных связях в реальном мире».

В мастерских и докладах по секциям, честно говоря, я мало, что нашла нового для себя. Но, как исключение, приятно было познакомиться с шаманскими путешествиями с помощью кристальных поющих чаш, о которых я мечтала с тех пор, как после Российской Конференции «Глобальное Вдохновение», я отвезла огромную кристальную чашу на конференцию следующего года в Америку. Увидев подобные чаши вновь, я прилипла к ним, и зарезонировала с тем глубочайшим звуком, который они издавали. Милостью Чуда рядом оказался молодой хиппи,

друзья которого делают эти чаши, и он помог мне найти и купить чашу неподалеку. Она оказалось – копией той, что когда-то я вернула

в Международный Фонд Дыхательных Психотехник (International Breathwork Foundation).

Еще мне удалось установить контакт с Селеной, которая занимается исследованием интеграции трансформационных тренингов, и заочно с которой мы уже были знакомы, через Кайлию Тейлор, правую руку Графа, которая долгое время издавала журнал «Inner Door» и, желая напечатать в этом журнале мои статьи про интеграцию в дыхательных техниках, просила Селену отредактировать мой английский.

Также интересным мне показался доклад Карла Бекера, который рассказывал об **отношении к смерти в Японии**, где он работает и преподает уже много лет.

В общем, и целом, конференция мне показалась скорее презентационной, показательной, чем исследовательской. Вот то – чем занимается Трансперсональная Психология в Америке. Исследовательского аспекта, пространств для диалога и совместного поиска и заброса в неведомое мне обнаружить не удалось. Но, пожалуй, та же тенденция характерна и для Европейской и для Российской Трансперсональной Ассоциаций на данный момент.

На конференции мне удалось пообщаться с представителями **MAPS (Multidisciplinary Association for Psychedelic Studies – www.maps.org)**, которые активно рекламировали конференцию, организуемую в апреле неподалеку – **Psychedelic Science in the 21st century**. Поговорив с волонтерами этой организации, я хорошо представила себе картину происходящего в области психоделиков: MAPS – прикладывает усилия для легализации психоделиков хотя бы для использования в медицинских целях, про личностный рост они пока даже и не мечтают. В целом картина выглядит для меня так – нам (шестидесятникам) когда-то выпало огромное счастье, мы попробовали психоделики, но государство оказалось сильнее, оно их запретило. И теперь мы всячески пытаемся убедить государство разрешить нам использовать психоделики опять, поскольку мы глубоко убедились в их, исцеляющей сознание, силе. И ради того, чтобы государство разрешило психоделики, мы готовы – писать и защищать диссертации, проводить научные исследования, по правилам классической науки, приобретать различные научные степени,

только бы вернуть ту игрушку, которая когда-то казалась такой замечательной и вдохновляющей.

Помимо конференции, я встретила с Джаем Хьюдсом, который создал настольную игру – XGAME eXperience the GAME (<http://www.xthegame.com>).

Я познакомилась я с этой игрой летом, на ассамблее GEN (Global Ecovillage Network) в Финляндии, и практически сразу после ассамблеи вышла на контакт с Джаем, и стала первым российским Амбассадором этой игры. Эта игра направлена на повышение эффективности процесса коммуникации, и на расширение контакта за рамки обыденности. Представляет она из себя набор круглых карт, на каждой из которых изображена красивая картинка и написан некий текст. Задача каждого игрока – понять смысл приходящей карточки и принять вызовы и отношения, которые будут предлагать ему другие игроки. После нескольких скайпконтактов и игр, Джай пригласил меня остановиться в его доме, и несколько дней до конференции я жила в поселке Бен Ломонд, что неподалеку от городка Санта Круз, который считается Нью Эйдж меккой Калифорнии.

Действительно, дом Джая, в котором живет около 10 человек, представляет собой Нью Эйдж поселение. Жители дома заняты в тех или иных гуманитарных проектах, связанных с развитием сознания: Лакшми – руководит фирмой, СМИ за расширение сознания, Кори – участвует в развитии обучающего проекта – ted.com в этом регионе, Аманда организует молодежные арт-вечеринки в Сан-Франциско, Джай – занят развитием игры, и хочет ее сделать широко известной и адаптировать под решение прикладных задач. Его жена имеет велнес центр (оздоровительный центр) в соседнем городке, где стоит flotation tank и некоторые приборы для расслабления. **Flotation tank** – это ванна сенсорной депривации, которая была впервые создана Джоном Лили для его экспериментов с сознанием. С тех пор, придумано множество конструкций танка, и многие люди используют его для релаксации, попадания в измененные состояния сознания, осмысления своей жизни.

Я прошла два сеанса. Мне очень понравилось. Тело в танке плавает в солевом растворе, что позволяет полностью расслабить мышечный панцирь. И отсутствие привычной бомбардировки сигналами из внешнего мира (в танке сделана шумоизоляция, полная темнота и температура воды и воздуха совпадает с температурой тела человека), позволило мне

наблюдать за играми ума, тем самым, находя решения задач, которые мне не давались раньше.

Питаются в доме Джая, да и почти везде, где я жила исключительно натуральными, вегетарианскими продуктами, даже молоко, которое они пьют, сделано из кукурузы. Видимо мода на органическое питание в Нью Эйдж сообществе сейчас в самом разгаре. Еще я побывала на занятии по йоге, системы Кали Рэй, которая очень популярна в Америке. В общем, по Нью Эйдж сообществу я пробежалась и поняла, что основное, к чему стремятся ньюэйжевцы сейчас это – правильное питание, поддержание физического тела путем практик – йога, тайцзы, и при этом присутствует страсть к социальному успеху в том деле, которое им нравится (Игра, Дизайн, Здоровье).

И, наконец, **Эсален**:

В конце своей поездки я поехала в **Эсален** на пару дней. Оказалось, что просто так (в отличие от тех коммун, и тренинговых центров, где я была прежде – Финдхорн, Зегг, Даманур, Ауровиль) туда приехать нельзя. **Чтобы попасть в Эсален**, необходимо заранее забронировать участие в какой-то программе. Мне разрешили взять “personal retreat” – это персональный ритрит, означающий, что я могу жить в Эсалене, и участвовать в тех занятиях, которые открыты для всех. Я радостно забронировала себе место и поехала.

Дорога, ведущая в Эсален, – это знаменитый **хайвей номер 1**. Красивейшее шоссе, идущее по берегу Тихого океана, то и дело, выскакивающее прямо на кромку материка, давая путнику возможность выглянуть за край, и сфотографироваться у него. По приезду я практически сразу попала на «**Открытый стул**» – то, как называется сейчас классический гештальт-процесс в Эсалене. Было человек десять, почти все новички, и фасилитатор, который живет в Эсалене уже более пятнадцати лет. Когда нас попросили закрыть глаза и почувствовать свое состояние, я практически сразу увидела свою школьную фотографию, первый класс, и все девочки в белых передниках, а я в черном, да еще и с открытым ртом. Причем, я переживала это очень многомерно – как будто я там сижу, фотографируюсь, и, одновременно, смотрю на эту фотографию позже, и чувствую дискомфорт – как же так – все в белом, а я в черном, и я – здесь и сейчас, после конференции, на которой тоже, все в белом, а я, хоть и одета в белое, но – по сути – в черном, т. е. не

как все. Дальше после того, как все участники рассказали о своих переживаниях, они дружно отдали право **открытого стула** мне, и фасилитатор проводил процесс со мной.

Мне показалось слабовато. Конечно, я продвинулась, поговорила с мамой, покопалась в теме, но упора, которого мне бы хотелось от фасилитатора, почувствовать его как живого человека, мне не удалось. **Это скорее была милая, улыбающаяся маска.**

Но уже круто, стоило мне только приехать в Эсален, как процессы начались. Постконференционное напряжение, беспокоившее меня – снялось!

И я начала вникать, адаптироваться. За ужином было человек 300, и после процесса мне повезло, что меня пригласила вместе поужинать Энн, у которой был **открытый стул** после меня. Потом мы с ней сходили в знаменитые Эсаленские ванны – это горячие небольшие бассейны, расположенные прямо над океаном, наполняемые водой из термальных источников. В них слышен шум океана, как будто он докатывается прямо до ванн, и ярко видны звезды. Красотища!!!!

На следующий день – я гуляла по Эсалену, познакомилась с Сеймором, который единственный из старожилов, еще учившийся у Перлза, живет здесь. Пообщалась с людьми, которые приезжают. Искупалась в горном ручье, втекающем в океан. Сходила поработать в сад, помедитировала в доме для медитаций над ручьем, поисследовала Художественные Мастерские. Поняла: это очень хорошее место для отдыха, для общения и знакомства с новыми людьми, для релаксации тела с помощью ванн и специальных **Эсаленских массажей**. Но, увы, исследовательской работы по расширению сознания мне найти здесь не удалось, так же, как, и не удалось найти общину людей живущих вместе для помощи друг другу в развитии. Но я вполне допускаю, что это не точная оценка, поскольку сделана быстро, без глубокого погружения в Эсаленские процессы.

Еще в Эсален приехал **Роберт Гринвей**, тоже один из старейшин-основателей трансперсональной психологии, который рассказал мне, что когда-то его вместе с **Рам Дассом** пригласили чистить эсаленские ванны от плохой энергетики. С тех пор он – почетный друг Эсалена. Роберт рассказал мне, что попал в движение трансперсональщиков из университетской среды в начале 60-х, потом водил студентов в дикие природные места, чтобы активировать слияние человека с природой.

Сейчас это направление называется – экопсихология. Мне оно показалось очень созвучным, с учетом наших путешествий в места

силы и строительства «Ширама». Роберт выращивает чеснок на своей ферме, и снабжает этим чесноком городочек неподалеку. Он так наивно и романтично рассказывал о чесноке, что я активно задумалась о выращивании чеснока в Шираме.

На обратном пути из Эсалена мне удивительно повезло. На бензоколонке, милях в 50 от Эсалена, со мной заговорил заправщик – он вдруг спросил – была ли я в доме Перлза. Я сказала – нет, пожалуй, и озадачилась – а может, была? Он рассказал, что был каменщиком, скульптором, много работал в Эсалене, и там стоят его скульптуры.

В следующем поселке, в ресторане, куда я зашла пообедать, я познакомилась с владельцем ресторана – Аланом, который тридцать лет назад переехал жить в Эсален с Восточного побережья Америки. Алан предложил мне свою помощь в контактах с администрацией Эсалена и рассказал, что сам он доволен тем, что много лет назад изменил свою жизнь, и связал ее с Эсаленом. Я уехала – успокоенная и удовлетворенная после разговора с ним.

ВЫВОДЫ:

Конечно же, все эти встречи, позволили мне усовершенствовать свое понимание Трансперсональной Психологии.

Занимаясь ею вот уже 15 лет, пару лет назад я решила разобраться в ее истоках, как, и за счет чего, она родилась. Покопавшись в различных текстах на эту тему, я пришла к выводу, что основным толчком для рождения трансперсональной психологии послужили психоделики, то есть изобретенное Альбертом Хофманом ЛСД, наложившись на сексуальную революцию, и борьбу против войны во Вьетнаме, породило взрыв использования психоделических веществ в 60-х годах в Соединенных штатах и, особенно в Калифорнии и именно этот взрыв расширил сознание нового поколения и обратил взгляд Запада на Восток, к Восточным методам познания мира. Эта идея более подробно раскрыта мною в статье «Пределы и запредельное трансперсональной психологии», опубликованной в журнале «Социальный психолог, № 1(17), 2009» и в Эзотерпе (<http://ezotera.ariom.ru/2009/06/07/ginzburg.html>). Рассказывая об этом разным людям, я получила поддержку в правильности своего понимания, в первую очередь от основателей

трансперсональной психологии, в частности от Джеймса Фейдимена, который, может быть один из немногих, оставшихся в живых, людей,

активно участвовал в первых салонах Сутича, помогал в издании трансперсонального журнала, и поддерживал Маслоу в его начинании, когда тот еще был жив.

Таким образом, я чуть лучше поняла последовательность развития событий, приведших к появлению и формированию трансперсональной психологии.

Кроме того, я поняла, что то, что сейчас происходит в Калифорнии, это уже осколки былого взрыва. Это – островки былого могущества.

Да, Эсален, Айтипи, Эйтипи – занимаются очень полезной деятельностью.

Они соединяют открытия шестидесятников с мейнстримом. Но, это – уже не огонь, не пламя живого поиска, а тление былого костра.

Я же ищу новый шаг в развитии сознания.

Обдумывая это на обратном пути, я с некоторой грустью вспоминала конференции Международной Ассоциации Свободного Дыхания, которые десять лет с 1989 по 1999 годы проходили в Тарасовке и были центральным, объединяющим, возгорающим событием года для многих участников.

Я вспомнила также наши «Глобальное Вдохновение 2000» и «Глобальное Просветление 2001 и 2002», которые продолжили и развили эту традицию.

Ни одно из Американских или Европейских событий, на которых я была в последние годы, даже близко не лежало с этими событиями ни по энергетике, ни по интенсивности, ни по креативности.

И я решила снова возобновить традицию аутентичных российских конференций «**Глобальное Просветление**», которую мы начали в 2001 году.

Термин «конференция» кажется мне чересчур официальным, поэтому пока я склоняюсь скорее к термину – со-БЫтие – совместное бытие. И собираюсь я организовывать ее по-новому. Не заискивая перед монстрами, и говорящими головами, не собирая людей на громкие имена, а предлагая уникальное открытое пространство для творчества, диалога, размышлений, интенсивных практик и активного самопостижения в кругу близких по духу людей.

Психофизиологические аспекты трансперсональной психологии, как основа саморегуляции с использованием метода акустической нейромодуляции (НАМ)

Как известно, основными теоретическими источниками трансперсональной психологии, признаются как психоанализ, так и восточные философские системы. В рамках традиционных представлений о человеке, как о космическом существе, который на бессознательном уровне взаимосвязан со всем человечеством и всей Вселенной, ОН обладает возможностью доступа к планетарной космической информации. Несмотря на то, что до конца 60-х годов 20 века трансперсональная психология не была оформлена как отдельная дисциплина, трансперсональные тенденции в психологии существовали на протяжении несколько десятилетий. Основателями трансперсонального направления в психологии несомненно являются К. Юнг, Р. Ассаджиоли, А. Маслоу, а их идеи, такие как коллективное бессознательное, «высшее Я», о бессознательном взаимовлиянии людей друг на друга, о роли «пиковых переживаний» в развитии личности, безусловно, представляют собой базовые понятия. В академической науке академик П. В. Симонов разделяет неосознаваемые психические процессы всего на две группы. Первая группа это подсознание. К ней относится все то, что ранее уже было осознано и вновь может стать осознаваемым в определенных условиях. Это различные автоматизированные навыки, глубоко усвоенные человеком нормы поведения, мотивационные конфликты, вытесненные из сферы сознания. Считается, что подсознание предохраняет человека от излишних энергетических трат и защищает от стресса.

Другая группа неосознаваемых психических явлений это сверхсознание или интуиция, связана с процессами творчества, которые не контролируются сознанием. Сверхсознание рассматривается, как источник новой информации, гипотез и открытий. Его нейрофизиологическая основа представляет собой трансформацию следов памяти и порождение из них новых комбинаций, создание новых

временных связей, порождение аналогий. Сознанию отводится функция отбора гипотез на основе их

логического анализа. Направление развития сверхсознания определяется доминирующей потребностью. Сверхсознание играет важнейшую роль в творческом процессе появления научных открытий и создании художественных произведений и шедевров искусств. Трансперсональная психология предлагает концепцию, согласно которой человек пребывает в постоянном процессе роста, актуализируя свой непроявленный потенциал. Например, с точки зрения Ассаджиоли, структура личности сложна и складывается из семи динамических составляющих. Подсознание разделяется на две ниши. «Низшее» бессознательное управляет базовыми психологическими активностями, примитивными инстинктивными потребностями и эмоциональными комплексами. «Среднее» бессознательное, ассимилирующее опыт, прежде чем он достигнет сознания, соответствует в общих чертах представлениям Фрейда о подсознании. Сфера сверхсознания также как и в академической науке рассматривается как местонахождение высших чувств и способностей, таких, как интуиция и вдохновение.

Что касается восточной философии, то например даосизм обладает весьма развитой “эмпирической” частью психотехник, а именно определенным набором средств и приемов для достижения трансперсональных переживаний, оценивавшихся традицией как просветленные и совершенные. Контроль сознания над пневмой – энергией Ци – дарит силу. Это одно из важнейших понятий китайской философии. Ци представляет собой энергетическую квазиматериальную субстанцию являясь субстратом, как вещества, так и психики человека. Ци это жизненная сила, энергия, носителями которой являются дыхание и кровь.

Даосизм декларирует бессмертие человека как достижение психофизиологической целостности с одной стороны, тело-микрокосм становится самодостаточным целым, управляемым резервуаром жизненной энергии, а с другой – психоэмоциональной гармонией с телом-космосом. Одним из важнейших средств достижения этого состояния являются техники регуляции энергии ци, а именно комплекс гимнастических и дыхательных упражнений, направленных на достижение полного сознательного контроля над ощущениями протекания энергетических потоков в организме, над

психоэмоциональными реакциями и в том числе достижение полной трансформации характера в положительные и благородные качества.

Важнейший принцип этих упражнений: “Пневма (ци) ведется сознанием-волей (и)”. Это свидетельствует о глубоком эмпирическом понимании динамических взаимодействий сознания, формирующего волевые усилия, и вегетативной системы. Идиомоторные импульсы возникающее у человека при мысленном представлении движения сопровождаются повышением тонуса или слабым сокращение мышц создают ощущение потоков энергии по акупунктурным каналам тела.

Психологические и телесные травмы, пережитые человеком в течение жизни, могут быть вытеснены из сознания на бессознательный уровень психики продолжая оказывать влияние на развитие неадекватных эмоциональных реакций, снижение стрессоустойчивости и формирование психосоматических расстройств, а также депрессии, повышенной тревожности, страхов-фобий, сексуальных нарушений, мигрени, астмы.

Психофизиологический подход к проблеме “специфичности” психосоматической патологии, объединил два направления: одно из них -кортико-висцеральное, которое фактически адаптировалось к “низшей части” человеческого мозга абстрагируясь от сложности человеческих переживаний, роли неотрагированных и вытесненных в подсознательное эмоций, значимости переживаний периода раннего детства и второе – психосоматическое, которое обращалось лишь к “верхней части” человеческого мозга, оперировало только понятиями психологии и эти понятия в виде соответствующих символов пыталось применить к активности висцеральных систем. Оба эти направления, при всей их несхожести, претерпели одинаковую эволюцию: от начального признания чисто психогенной природы психосоматических заболеваний к допущению важной и в ряде случаев и определяющей специфику заболевания, роли местных факторов – “ахиллесова пята”, очаг хронической ирритации в соответствующей интероцептивной зоне (Захаржевский В.Б.).

Осознание содержания бессознательного можно проводить в рамках классической психологии долго и осторожно – этим профессионально занимаются психоаналитики и психотерапевты. Используя катарсисные техники, которые предлагает трансперсональная психология можно очень быстро и интенсивно погрузится в хитросплетения подсознания.

Желательно, чтобы «цена» такого погружения не превышала рамки «адаптивного» стресса. Многочисленные исследования центральных нейрохимических механизмов устойчивости к эмоциональному стрессу позволили установить, что в основе патологических синдромов, развивающихся при стрессе лежат

нарушения обмена биологически активных веществ в различных структурах мозга и формирование в ЦНС «застойного» возбуждения, происходящее с обязательным участием моноаминонергических систем мозга.

Реакция на стресс в значительной степени зависит от индивидуальной реактивности человека и соответственно от состояния их нейрорегуляторных механизмов. Эмоциональное возбуждение, первоначально складывающиеся на уровне гипоталамо-лимбико-ретикулярных структурах мозга, генерализовано распространяется в восходящем направлении на кору больших полушарий мозга, а в нисходящем – через вегетативную нервную систему на различные внутренние органы. Именно по этой причине, прежде чем выбрать способ погружения в бессознательное необходимо оценить потенциальные возможности своего организма к такого рода нагрузкам. Одним из таких показателей может быть оценка вариабельности сердечного ритма (ВСР). Известно, что СР является одним из показателей типа вегетативного регулирования при различных видах психоэмоционального напряжения. Этот показатель используют для индикации ситуативной, личностной тревожности и депрессии, степени тренированности и адаптированности. Сравнительный анализ вариабельности сердечного ритма ВСР у лиц с различной представленностью компонентов «воля» и «тревожность» в структуре личности показал сопряженность между психическими и физиологическими показателями. По мере нарастания компонента «воля» у испытуемых наблюдалось преобладание (высоко частотных) HF-волн, связанное с возрастанием ваготонических влияний на сердечный ритм, а при нарастании компонента «тревожность» – преобладание (низко частотных) LF и симпатотонии на сегментарном уровне регуляции. Другим, не менее важным показателем является биоэлектрическая активность мозга, регистрируемая с помощью электроэнцефалографии (ЭЭГ). Альфа-ритм человека является традиционным объектом исследования в физиологии, поскольку, по совокупности литературных данных, отражает фундаментальные закономерности обработки информации мозгом. При хорошо выраженной норме в ЭЭГ доминирует альфа-ритм. ЭЭГ здорового человека отражает оптимальное соотношение активирующих и

тормозных влияний на входах таламокортикальной системы мозга. Классическим эффектом является различие альфа-ритма при открытых и закрытых глазах: во втором случае у большинства индивидуумов он значительно выше. Нарушения функционального или морфологического характера сказываются в первую очередь на параметрах альфа--103--

ритма, в том числе снижение индекса альфа-ритма ниже 50% вплоть до полного его отсутствия, а так же выраженность межполушарной асимметрии. Современная концепция R. Davidson значимости функциональной асимметрии полушарий мозга в механизмах депрессии свидетельствует о взаимосвязи между негативными эмоциями и относительным снижением функциональной активности левой префронтальной области, а также участия миндалины в формировании отрицательных эмоций и состояний депрессии. Состояния депрессии, как показали недавние исследования (Сорокина Н. Д.) характеризуются не только снижением функциональной активности левого полушария, особенно его префронтальной области, но и реципрокным повышением функциональной активности префронтальной области правого полушария в сочетании с правополушарной функциональным снижением, в особенности его задних областей.

При разработке аппаратного комплекса и метода акустической нейромодуляции (АК АНМ) наша задача состояла в том, чтобы психофизиологические эффекты воздействия звуковых стимулов генерировали восстановления сбалансированных симпато-вагальных взаимодействий основных нервных процессов активации и тормажения в рамках коридора адаптивных реакций и сопровождалась позитивным эмоциональным состоянием. Главная цель состояла в том, чтобы включить – потенцировать механизмы саморегуляции и расширить адаптивные возможности организма. Саморегуляция организма зависит от степени осознания настоящего и от способности жить в полную меру здесь и теперь (Perls F.). Управление процессами возбуждения и торможения – реальный механизм саморегуляции.

Метод АНМ реализуется с использованием специально разработанного портативного аппаратного комплекса, программное обеспечение которого позволяет контролировать биоэлектрическую активность мозга и вариабельность сердечного ритма по регистрируемым параметрам ЭЭГ, ЧСС до, во время и после процедуры. Анализ в реальном времени и демонстрация спектральных характеристик ЭЭГ, а именно соотношение альфа, бетта, тета ритмов, который проводится по амплитуде и процентному содержанию за период времени регистрации, а так же анализ вариабельности

сердечного ритма (ВСП), как показателя вегетативного гомеостаза человека по соотношению показателей спектрального анализа (низкочастотных LF и высокочастотных HF) ЧСС используются для анализа причин вызывающих тревогу, раздражительность, чувство беспокойства, страх, трудности концентрации внимания.

Метод НАМ используется в целях:

1. для выявления,

а) изменений функциональной значимости основных ритмов ЭЭГ в динамике.

б) функциональной межполушарной асимметрии мозга, именно эти показатели играют ключевую роль в формировании отрицательных эмоций и состояний депрессии

г) типа вегетативного регулирования при различных видах психоэмоционального напряжения

2. для индивидуального подбора режима акустической нейро-модуляции в специфическом для данного человека диапазоне частот и оценки влияния АНМ в реальном времени на регистрируемые параметры физиологических сигналов ЭЭГ, ЧСС человека

3. для коррекции вариабельности сердечного ритма как вегетативного показателя конфликт индуцированного поведения человека при эмоциональных нагрузках (по соотношению двух основных спектральных компонентов с высокой (HF) и низкой (LF) частотой).

4. для последующей коррекции нарушений симпато-вагусного баланса – восстановления сбалансированных симпато-вагальных взаимодействий основных нервных процессов активации и торможения.

5. для проведения оценки эффективности процедуры акустической нейро-модуляции на основании регистрируемых параметров функционального состояния по изменению амплитудных и спектральных составляющих ЭЭГ и ЧСС.

Эффективность НАМ - метода акустической нейро модуляции заключается в том, что изменение последовательности предъявляемого звукового сигнала благодаря его внутренней структуре организованной по специфическим нелинейным алгоритмам могут стимулировать в слуховых зонах ствола мозга нейромедиаторный ответ определенного профиля в зависимости от диапазона используемой модулирующей частоты. В отличие от существующих на рынке в коммерческих аппаратных комплексах AVS прибор MindsEys Plus, которые приводят в основном к седативным эффектам, наш метод АНМ обладает выраженной антидепрессантной активностью, которая сравнима с активностью таких фармакологических препаратов, как Ametryptiline, Mianserin – Lerivon и Sertraline-Zoloft (в тесте FST вынужденной беспомощности) и выраженной анк-

сиолитической активностью при этом нейроакустическая стимуляция не вызывает побочных эффектов.

Выраженность и специфичность нейромедиаторного ответа будет зависеть от выбора оптимального алгоритма нейроакустического воздействия, который может быть сформирован на основании анализа исходного состояния биоэлектрической активности мозга человека и индивидуального подхода.

Метод АНМ хорошо сочетается и дополняет психотехники, в том числе и трансперсональной психологии. Метод может быть использован в качестве профилактики при использовании катарсисных техник, а также для оценки эффективности. АНМ существенно повышает способность человека восприятию и усвоению новой информации за счет восстановления истощенных ресурсов нейромедиаторной системы. Например, на фоне использования АНМ методика овладения саморегуляцией энергетических центров чакр позволяет выйти на более высокий уровень гармонизации не только собственной личности, но и позволяет модулировать состояние собеседника, партнера или окружающих людей. Невербальное проявление «мыслящего тела» состоит в том чтобы чувственные ощущения (ощущения общего или локального характера холода, жары, сжатия, давления или дискомфорта) стали объектом внимания не только в смысле фиксирования ощущений, а отправной точкой для анализа психоэмоциональных причин возникновения этих ощущений. И самое главное – освоение и своевременное использование психотехник позволяющих не только обнаружить и осознать связь месседжа тела с психоэмоциональными причинами, но и восстановить функциональную активность регуляторных систем организма в рамках адаптивного коридора в зоне позитивного эмоционального жизнетворчества личности человека. Почему позитивного, потому что только в позитивном эмоциональном состоянии возможно соблюдение гомеостатического закона, закона о постоянстве диапазонов физиологических параметров внутренней среды организма, которая обеспечивает оптимальные условия функционирования регуляторных систем в динамике адаптивных реакций. Результатом такого подхода будет совершенствование психо-нейро-иммуно-физиологической саморегуляции для расширения творческого

потенциала в широком смысле – от межличностных отношений в семье и социальной сфере до инсайтов научных открытий и создания шедевров в искусстве.

Литература

1. Ревина Н.Е.. Вариабельность сердечного ритма как вегетативный показатель конфликт индуцированного поведения человека при эмоциональных нагрузках. Физиология человека.Т.32,№2, стр.67–71.2006.
2. Андриянов В.В., Васелюк Н. А. Вариабельность сердечного ритма при выполнении различных результативных задач. Физиология человека.2001. Т.27.Вып.2.С 248.
3. Судаков К. В. механизмы «застойных» изменений в лимбическо-ретикулярных структурах мозга при эмоциональном стрессе. Психоземциональный стресс.Труды научного совета по экспериментальной и прикладной физиологии РАМН/под ред.Судакова К.В.-М.,1092.-Т.1.-С.7–27.
4. Рудой В.И., Островская Е. П. О специфике историко-философского подхода к изучению индийских религиозно-философских систем // Методологические проблемы изучения истории философии зарубежного Востока. М., 1987; Буддийский взгляд на мир. СПб., 1994. С. 41–44.
5. Yingling Ch. Rhythmic EEG activities and cortical functioning. Amsterdam: etc elsevier 1980; 79–90.
6. Assagioli R. Symbols of transpersonal experiences. Journal of Transpersonal Psychology, 1969, No1.
7. Анохин П.К.. Очерки по физиологии функциональных систем. М. Медицина,1975. 448 с.
8. Izvarina N.L., Lensman M.V., Murovets V.O., Savoxin A. A. Antidepressant activity of Acoustical Neuro-Modulation in comparison with well-known antidepressants in forced swim test in rats. International Journal of Psychophysiology Volume 69, Issue 3, September 2008, Page 288.
9. Дудник Е.Н., Глазычев О.С..Формализованный критерий респираторно-кардиальной синхронизации в оценке оперативных перестроек вегетативного гомеостаза. Физиология человека.Т.32,№4, стр.49–56.2006.
10. Горбунова А. В. Биогенные амины мозга и устойчивость сердечнососудистых функций к эмоциональному стрессу. Нейрохимия №1.стр.3– 17.2006.

11. Захаржевский В.Б.. Специфичность психовегетативного эффекта в аспекте психосоматической и кортико-висцеральной концепций 4.11.2000 нтернет-журнал “Ломоносов”.

Проблемы интерпретации символа монады «ян-инь» в современной медицине

Основными причинами обращения пациента к специалисту по психотерапии, по мнению, Э. Г. Эйдемиллера являются два основных фактора:

- психическая дезадаптация;
- динамическая дезинтеграция.

Естественно, специалиста по психо-телесной практике интересует динамическая дезинтеграция. Точнее, специалиста по психо-телесной практике, интересует все-таки ее обратная сторона – динамическая интеграция. А также все то, что может помочь справиться с возникающими проблемами в области двигательной активности человека.

Хочется предложить нечто новое в данной области психо-телесной терапии. И это новое – как всегда хорошо забытое старое. Методически представляет интерес объяснение имеющихся символов движения древней восточной медицины с позиции современных научных медицинских знаний.

Проблемы интерпретации символа монады «Ян-Инь» связываются с динамической интеграцией физиологических процессов, происходящих на уровне мышечных клеток, то есть, связываются с движением человека.

Цель первичной реакции организма на мышечном уровне – приготовить его к решению той ситуации, которую **бессознательно или сознательно планирует** человек.

Может ли в восточном символе монады «Ян-Инь» содержаться указание на правильную работу организма человека с точки зрения современных медицинских данных?

Может ли в восточном символе монады «Ян-Инь» содержаться указание на правильную работу организма человека с точки зрения его гармоничных связей с окружающим его пространством? То есть, в данном случае речь идет о связи субъективного описания мира человеком и

объективного.

Связи субъективного описания мира и объективного состояния мира в настоящий момент времени приобретают, по мнению

директора Института психоанализа и гештальттерапии Павлова К.В., все большее значение. И будут приобретать, особенно, в условиях мирового кризиса. Суицид банкира на Западе – явление привычное. Причина – кризис. Объективно, и он, и его семья имеют столько различных вложений капитала, что беспокоиться о дальнейшей жизни не стоит. И, тем не менее, его субъективные переживания настолько велики, что уход из жизни для него является единственным выходом из создавшейся ситуации. Объективно – все нормально, с точки зрения обычного человека, субъективно – безысходность. Другой пример. Количество разводов во всем мире стремительно повышается. Одна из причин: сильная эмоциональная привязанность одного из партнеров. И отсутствие связи этой привязки к тому, что способен воспринимать партнер. Например, девушка или женщина влюблена, но постоянно переспрашивает, любима ли она, требует подтверждений. Недостаток ответных эмоций партнера буквально «убивает» ее. Отсюда – разлад, развод и, в некоторых случаях, суицид. Субъективно с точки зрения влюбленной – все нормально: она любит. Объективно – в некоторых случаях безысходность для ее партнера, а потом и для нее самой.

Продолжу свои вопросы. Символ монады «Ян-Инь» связан с работой канально-меридианальной системы тела человека. Он как бы описывает ее нормальную жизнедеятельность.

Если символ монады «Ян-Инь» связан с канально-меридианальной системой, то связан ли он с правильной мышечной работой организма человека?

На все поставленные выше вопросы теоретически можно дать положительный ответ.

Тогда возникает еще одна группа вопросов.

Энергетические каналы тела человека «протекают» *проходят* по мышцам и мышечным группам и непосредственно связаны с их работой. Это явление выражается научной формулой: миофасциовисцеральные векторные синкинезии, базирующиеся на спирально-волновых стереотипах миотатических рефлексов мышц однонаправленного рельефа.

Что первично – направление, качество тока энергии в энергетических

каналах или мышечная работа тела человека в обоих направлениях?

А вот вопросы, которые могут вызвать удивление.

Почему иногда только одна мышца становится укороченной, спазмированной, то есть, болезненной, а другие, которые иннервируются тем же самым спинномозговым нервом, остаются безболезненными, как в случае с большой и малой грудными мышцами?

Можно ли по движениям человека и по состоянию его мышц обнаруживать и диагностировать заболевания?

И еще один вопрос. Объективна ли мышечная волна в качестве мышечного теста по принципу кинезиологии?

Оптимальным на первом уровне диагностики мышц считается проверка состояния работы нервной системы. То есть, речь идет о диагностике динамической дезинтеграции человека.

Именно миофасциовисцеральные синкинезии помогут выявить зоны в организме человека, где тонкая мышечная координация, связанная, прежде всего, с качественной импульсацией по мотонейронам, подвержена сбоям или нарушена.

Большинство людей, даже специалистов по двигательным практикам, не способны повторить данные движения тела на должном уровне. Тем более, они не способны различать векторную составляющую этих движений. Именно «мужскую»-Ян и «женскую»-Инь мышечные реакции редко рассматривают трактаты по восточной символике.

Наблюдая за этим процессом, можно теоретически фиксировать отдельные нюансы движения тела пациента. То есть, производится оценка качества работы нервной системы пациента в двигательной области по состоянию управления мышцами, по состоянию самих мышц.

Постоянно напряженная, сокращенная и нередко спазмированная мышца сигнализирует о том, что ее сниженный рефлекс на растяжение свидетельствует о разбалансировке механизмов саморегуляции тех органов и систем, с которыми она рефлексорно связана.

Слабая мышца сигнализирует о том, что ее сниженный рефлекс на сокращение также свидетельствует о разбалансировке механизмов саморегуляции тех органов и систем, с которыми она рефлексорно связана. Но, в отличие от первого варианта, качественные составляющие разбалансировки механизмов саморегуляции тех органов и систем, с которыми они рефлексорно связаны, разные.

Тогда-то и появилась потребность оценивать различные варианты разбалансировки работы энергетических каналов, связанных с работой

мышц, и она выразилась в восточной философии созданием терминов «Ян-Инь».

Одновременно появилась потребность оценивать различные варианты последовательности мышечных реакций тела человека, приводящих либо к спазмированию, либо к гипотонусу мышц.

Мы назвали различные варианты направленной определенной последовательности мышечных реакций тела человека «мужским», активным и «женским», пассивным вариантом движения.

Несколько практических моментов.

Если вертикально стоящий человек испытывает чувство голода, то у него начинает работать канал желудка, то есть, активность канала возрастает. У человека возникает тонус в определенных мышцах. В эти мышцы приливает кровь, обеспечиваются биологические механизмы, связанные с метаболизмом. Можно сказать, что в этих мышцах приливают силы для того, чтобы добыть пищу. Человек еще не знает, как именно он эту пищу будет добывать, а энграммы его двигательной системы уже активизировали потенциалы ожидания. Они уже «знают», как именно он эту пищу будет пробовать добывать. Весь эволюционный характер развития организма активизируется в заданном направлении. План заранее предполагает варианты его возможной деятельности в этом направлении. Это «мужской» вариант работы мышц.

В соответствии с каббалистической традицией, у человека два основных эволюционных инстинкта: голод и репродуктивная функция. Рассмотрим вторую эволюционную функцию, отмеченную данной традицией.

Если вертикально стоящий человек испытывает чувство возбуждения, то у него начинает работать каналы, связанные с процессом возможного коитуса. У человека возникает тонус в определенных мышцах. В эти мышцы и пещеристые тела приливает кровь, в них появляются силы для того, чтобы удовлетворить эту потребность. Человек еще не знает, как именно он будет ее удовлетворять, а энграммы его двигательной системы также активизировали потенциалы ожидания. Они хорошо знают, как именно они будут ее, эту страсть, удовлетворять. Баланс смещен в сторону активности определенных каналов и связанных с ними мышц.

Это тоже «мужской» вариант работы мышц. Существуют и чисто «женские» варианты работы мышц.

Можно ли воспользоваться данным биологическим механизмом с точки зрения профилактики и лечения соответствующих заболеваний?

По мнению профессора Щеглова Л.М., одна из главных проблем мужчин – качественная работа предстательной железы. Точнее, прилив крови к мышцам и пещеристым телам в зоне, расположенной ниже центра тяжести тела человека.

С помощью направленной определенной последовательности мышечных реакций тела человека можно сместить баланс работы соответствующих каналов в сторону активности определенных каналов и связанных с ними мышц. То есть, обеспечить реальный прилив крови к пещеристым телам, к уретральным сфинктерам в зоне, расположенной ниже центра тяжести тела человека.

Соответственно с помощью направленной определенной последовательности мышечных реакций тела человека можно сместить баланс работы соответствующих каналов в сторону активности определенных каналов и связанных с ними мышц в области «женской» работы организма человека.

Уместен следующий пример.

В данной области динамической дезинтеграции находятся, каким бы это ни показалось странным, современные бизнес-леди. Вынужденная профессионально вести себя на работе как мужчина, то есть, авторитетно, безапелляционно, иногда жестко, женщина, возвращаясь домой, сталкивается с тем, что ее мышечная система продолжает себя вести также и в вопросах взаимодействия полов. Действительно, мышечная система человека достаточно «инерционна». Мышцы, «запомнив» определенные движения и своей работой обеспечив соответствующие записи в двигательных энграммах, редко перестраивают свою работу, особенно, в том случае, если у человека нет подобного навыка. Отсюда во взаимоотношениях близких людей рождаются недоговоренности, неточности поведения и так далее. Все это приводит со временем к неудовлетворенности, к сбоям в психической, физиологической и соматической деятельности.

Можно ли что-то изменить в данном вопросе?

Теоретически, нейромоторное переобучение стереотипа возможно.

Бизнес-леди на работе рекомендуется продолжать вести себя «по-

мужски», а вот при интимном общении переключать мышечную работу в область «женских» реакций. И это можно и необходимо

делать с помощью активизации определенных энергетических каналов и связанных с ними мышц по принципу символа монады.

Данный вопрос практически не отображен в классической восточной литературе по работе канально-меридианальных систем. А так как рефлекс существует, то должен существовать и биологический механизм его обеспечения с точки зрения работы канально-меридианальной системы.

И это тоже часть теоретических разработок.

Теоретически восточный символ монады «Ян-Инь» определенным образом может быть связан с движением тела человека в пространстве. Это означает то, что в данном символе может содержаться указание на правильную работу организма человека и на его гармоничные связи с окружающим его пространством. А также на то, что символ монады «Ян-Инь» связан не только с канально-меридианальной, но и с правильной мышечной работой организма человека

Организм человек, в свою очередь, неразрывно связан с окружающим его миром. Это означает то, что его энергия связана с энергией окружающего его мира. Конфигурация ауры энергетического поля человека, фиксируемая томограммой или диагностикой по методу Короткова К.Г., показывает конкретику таких взаимодействий.

В символе монады теоретически может содержаться указание на многочисленные развивающие и лечебные схемы работы организма человека применительно к его реакциям на проявление свойств внутреннего и внешнего по отношению к нему миров.

Действительно, в организме человека существует много лечебных и развивающих схем его жизнедеятельности. Например, схемы работы мозга, энергетики, то есть, канально-меридианальной системы, схемы работы фасций, сухожилий, схемы работы мышц и так далее.

Управляя этими схемами, в частности, балансом работы канально-меридианальной схемы, можно добиться невероятных **успехов в вопросах здоровья, успешной жизни, бизнеса, взаимоотношений.**

Предлагаемая **векторная методика движения** при ее правильном

выполнении постепенно проводит *восстановление и укрепление здоровья* именно с помощью *балансировки* работы всех этих схем.

Балансировка проводится по принципу, указанному в символе монады, и это является отправной точкой принятия за основу в практической диагностике данного символа – символа любых преобразований в материальном мире.

Несколько слов о внутреннем смысле предлагаемой методики.

Векторные синкинезии, развиваясь и набирая свою силу в теле, активизируют ее балансный вариант. Они как бы «раскачивают» схемы работы организма человека и дают им возможность найти срединное, правильное, балансное положение.

То есть, теоретически возможно найти баланс здоровья, затем взаимоотношений, а потом и прикладных моментов жизни человека, например, в бизнесе или в любых других делах. Сначала это происходит в области двигательной активности, а затем, по аналогии, и в любой другой области, где баланс является предпочтительным свойством течения процессов.

В упрощенном виде волновая система саморегуляции и благожелательного гармоничного саморазвития организма представлена в следующем системном виде.

1. Векторная система саморегуляции и саморазвития организма человека

1.1. В теле существует механизм сбора информации.

Это огромное количество рецепторов. Рецепторы расположены преимущественно в кожной, мышечно-скелетной системах, а также в системе внутренних органов. Рецепторы позволяют

собирать необходимую информацию и посылать сигнал на следующий уровень.

1.2. На следующем уровне существует механизм обработки информации и генерации необходимых сигналов, поддерживающих жизнедеятельность.

Это происходит на подкорке.

1.3. Существуют системы реакции организма.

В них входят нервная, гуморально-гормональная и канально-меридианальная системы.

Нас интересует реакция или работа канально-меридианальной

системы, непосредственно связанной с мышцами.

Повторю. Цель первичной реакции организма на мышечном

уровне – приготовить его к решению той ситуации, которую *бессознательно или сознательно планирует* человек.

2. Возможные ситуации в жизни человека

2.1. Это может быть активное движение, бег, атака, в том числе, психологическая, например, в бизнесе, эротическое возбуждение и так далее.

В данном случае необходимо повысить тонус в мышцах, обеспечить их энергией.

2.2. Это может быть статичное наблюдение за происходящим, отдых, расслабление после эротического возбуждения, лечебный сон и так далее.

В данном случае необходимо снизить мышечный тонус, уменьшить количество энергии в теле.

2.3. Это может быть серия упражнений на **саморегуляцию и благожелательное гармоничное саморазвитие организма**.

В данном случае необходимо провести профилактику или восстановление нарушенной функции поврежденного органа или системы. То есть, восстановить баланс. Например, это может быть увеличение кровоснабжения или улучшение лимфооттока.

Это-то и достигается с помощью векторных упражнений.

Выход из строя одного из векторных механизмов самовосстановления и саморегуляции приводит к тому, что организм человека или неправильно воспринимает информацию от рецепторов, или неправильно ее интерпретирует, или неправильно реагирует на нее.

И тогда механизм самовосстановления может превратиться в механизм, который не решает поставленные перед ним задачи или решает их не в полной мере.

На этом фоне и возникают различные болезни.

Перечислю некоторые из них, а также причины их возникновения с точки зрения векторного подхода.

3. Причины некоторых заболеваний

3.1. Рецепторы сигнализируют болью на их сдавливание или на их излишнее растяжение, как в случае с мышцами, сухожилиями, связками

и межпозвонковыми дисками – это и есть описание возникновения ощущения боли с точки зрения векторного механизма.

3.2. Мышцы из-за нарушения их векторной или волновой функции, то есть, из-за нарушения функции баланса напряжения-расслабления, могут не фиксировать определенное положение отделов позвоночного столба. Тогда возникают сколиозы, излишние лордозы, артрозы, артриты, радикулиты, невриты и так далее. Возникает ситуация, описанная в п. 3.1.

3. Мышцы могут не фиксировать отдельные межпозвоночные диски – тогда формируется грыжа диска. Возникает ситуация, описанная в п. 3.1.
4. Если иммунная система не различает «чужие» и свои клетки, то возникают аллергические реакции, создаются условия для развития в организме болезни.
5. Если организм не может устранить стресс или интоксикацию, то он депонирует их в жировые клетки. Так у человека увеличивается вес.
6. Нарушения работы гуморальной (кровь, электролиты, лимфа) и гормональной систем приводят к эндокринным сбоям.
7. Нарушения работы канально-меридианальной системы приводят к сбоям в работе мышц и тканей и к их последующему атрофированию. То есть, приводят к заболеваниям.

Здесь, как мне кажется, можно ответить на один из «вечных» вопросов медицины. Можно ли по движениям человека и по состоянию его мышц обнаруживать и диагностировать реальное заболевание? Теоретически это возможно. Но для правильного решения вопроса необходимо достоверно знать то, как и через какие органы и мышцы проходит энергетический канал. А также систему почасовой активности каналов. Знание о том, через какие органы и мышцы проходит энергетический канал, позволит нам столкнуться с одним, очень интересным феноменом. Диагностируемая болезнь может проявиться в мышечной работе тела человека в любой его части. То есть, на всем «пути» течения канала. Например, канал желудка «течет» от второго пальца ноги до головы с обеих сторон тела. Естественно то, что работа любых мышц на его пути может быть разбалансирована при неправильной работе канала. Отсюда следует то, что болезнь желудка может быть выражена в состоянии мышц тела человека на любом из трех уровней диагностики состояния

тела по его движениям.

Следующий момент. Существуют так называемые «чудесные меридианы», то есть, меридианы, пересекающиеся в определенных, то

есть, в одних и тех же, местах тела, в одних и тех же, мышцах тела. То есть, в этих точках каналы как бы «пересекаются», передавая друг другу информацию и энергию.

Естественно то, что одни и те же мышцы и группы мышц могут сигнализировать о выходе из строя разных каналов, то есть, сигнализировать о разных заболеваниях. Это еще больше затрудняет поиск правильного решения.

И так далее.

Именно поэтому из всех причин заболеваний нас больше всего интересует канально-меридианальная система и то, как она работает.

Основные сбои в ее работе характеризуются приступами мышечных спазмов и болей, мышечной слабости, мозговой нестабильности, нарушением ритма сна и бодрствования.

Как известно некоторым специалистам, пациента вылечить нельзя, он может вылечиться только сам.

Если найти причину того, почему механизмы самовосстановления его организма не работают или работают не эффективно, то в некоторых случаях можно подсказать ему правильное решение вопроса с помощью балансной работы каналов, то есть, в конечном итоге, балансной работы мышц. Если найти причину того, почему канально-меридианальные механизмы самовосстановления организма человека не работают или работают не эффективно, то в некоторых случаях также можно подсказать ему правильное решение вопроса. И все с помощью той же балансной работы мышц.

В данном случае, теоретически действительно уместен вопрос: что первично – качество тока энергии в энергетических каналах или мышечная работа тела человека? Например, канал работает некачественно – правильная работа некоторых мышц на его «пути» нарушена. Или мышца подверглась травмирующему или иному воздействию – ток энергии в энергетическом канале, к которому она подключена, нарушен.

В случае использования векторных техник, специалист независимо от причины заболевания пациента, начинает комплексный анализ с оценки состояния его мышечной, фасциальной и костной систем с помощью определенных движений. То есть, работа мышц, а, значит, и ток энергии

в них проверяются одновременно. Напомню: энергия – это способность тела выполнять работу. В волновом мышечном тесте проверяется то, как

работают мышцы, а на деле проверяется работа энергетических каналов тела человека.

Работа, точнее, попытка работы в волне мышечной системы и опорно-двигательного аппарата человека в целом поможет понять мышечно-двигательный механизм того, почему человек заболел.

На этом вопросе необходимо остановиться и рассмотреть его подробнее.

Работа нервной системы

Оптимальным – по Э. Г. Эйдемиллеру – на первом уровне диагностики мышц считается проверка состояния работы нервной системы как биологического механизма диагностики динамической дезинтеграции.

Именно векторные упражнения помогут выявить зоны в организме человека, где, как я уже говорил, тонкая мышечная координация, связанная, прежде всего, с качественной импульсацией по мотонейронам, подвержена сбоям или нарушена.

Теоретически можно принять следующий постулат. Если тонкая мышечная координация или векторная часть мышечных реакций не работает в должной степени в какой-то части тела, то это означает то, что в этой части тела заблокирован ток энергии. В частности, заблокирован ток энергии по энергетическим каналам. Мышечные перенапряжения, спазмы или, наоборот, гипотонус мышц – по выдвинутой гипотезе, лишь следствие данного явления.

Перенапряжения, спазмы или, наоборот, гипотонус мышц приводят к сдавливанию или растяжению рецепторов. Рецепторы сразу сигнализируют болью на их сдавливание или их излишнее растяжение. То есть, в нервной системе появляется соответствующий сигнал, включающий биологический механизм п.1.

Работа всей нервной системы представлена в виде описанных рефлексов, и этим можно воспользоваться.

Для этого специалист проводит визуальное и мануальное мышечное тестирование при выполнении пациентом векторного упражнения. Общее движение тела человека способно растянуть и сократить практически все его мышцы. Небольшая по амплитуде правильная волна движения тела способна растянуть и сократить практически все мышцы

тела без болевых ощущений. Недостатки растяжения или сокращения мышц в теле человека хорошо обнаруживаются визуально.

Наблюдая за этим процессом, специалист фиксирует отдельные нюансы движения тела пациента в волне. То есть, производится оценка качества работы нервной системы пациента в двигательной области по состоянию управления мышцами, по состоянию самих мышц.

Если волна движения тела или тонкой мышечной координации не проходит в какой-то части опорно-двигательного аппарата или отдела позвоночного столба, то это означает то, что мышцы или соединительные ткани в этом месте подвержены сбоям в их работе.

Специалист анализирует полученный рефлекторный ответ от нервной системы и делает соответствующие выводы.

Для удобства векторное движение тела человека оценивается по работе групп мышц на трех уровнях: ноги, туловище и голова, руки.

Если рефлекторный ответ от группы мышц, например, от ног получен правильный, то это означает, что на этом уровне система саморегуляции не нарушена.

Тогда специалист переходит к анализу рефлекторной деятельности следующей группы мышц.

Так делается до тех пор, пока не находится группа мышц или отдельная мышца, имеющие отсутствие или недостатки рефлекторной деятельности. Опыт показывает, что такие мышцы и группы мышц находятся довольно быстро.

Используя определенные положения конечностей, то есть, суставных углов, при сухожильном тесте, специалист добивается эффекта либо активности, либо расслабления отдельных групп мышц и мышц, отвечающих за конкретные движения частей тела. Ведь если одна мышца заведомо расслаблена, а другая укорочена, то при совместном их сокращении и расслаблении можно пропустить сниженную или повышенную функцию мышц.

В норме, в ответ на сокращение мышцы сила ее растяжения должна увеличиться из-за временного повышения тонуса мышцы. А в ответ на растяжение мышцы сила ее потенциального сокращения должна также увеличиться и также в связи с временным повышением тонуса мышцы, но в другом направлении.

В завершении цикла сокращение–расслабление должен

фиксироваться баланс мышечной работы. Энергия – это способность тела выполнять работу. Если мышечная работа сбалансирована, то

энергия тела находится в балансе. Так с помощью мышечных реакций в моей авторской системе решается основной вопрос жизнедеятельности организма человека – баланс.

Если этого не происходит, то это означает то, что в работе внутренней системы саморегуляции может произойти сбой. Как обнаружить этот сбой?

Специалистам известно, что такое проверка неврологических рефлексов. Невролог, проверяя рефлексы расслабленных мышц, ударяет молоточком по сухожилиям мышц и вызывает их сократительный рефлекс. Это производится на фоне общего состояния мышечного покоя.

Большинство же болевых ощущений возникает все-таки при движении, при нагрузке, особенно, при большой нагрузке.

Специалист перед проверкой рефлексов активизирует работу организма человека. Он приводит все сгибатели скелетных мышц тела человека в состояние изометрического сокращения. В данном режиме существования организма человека работа его мышцами выполняется, а перемещения тела или его частей в пространстве отсутствует. То есть, происходит внутренняя энергетическая работа.

Этому способствует само по себе вертикально ориентированное положение тела в пространстве. В этом положении мышцы противодействуют гравитации и поддерживают равновесие тела в пространстве. Способствует этому и предварительная мысленная настройка на необходимое изометрическое сухожильное действие. То есть, в конечном итоге, генерация импульсов потенциалов ожидания для мышц, а также для связанных с ними связок и сухожилий. Потенциалы ожидания приводят мышцы на клеточном уровне в определенное состояние. В клетках как бы заранее меняется проницаемость, поляризация мембран.

Нас интересует реакция или работа канально-меридианальной системы, непосредственно связанной с состоянием мышц, а затем и сухожилий.

Поэтому при диагностике в моей системе оценивается состояние сначала мышечных групп, потом отдельных мышц и их сухожилий.

Подтверждением визуальной оценки качества прохождения по телу человека волны мышечных сокращений-расслаблений может быть

психологическое интервью с пациентом или мануальная диагностика как групп мышц, так и отдельных мышц. Тогда-то и могут быть обнаружены

перенапряженные или, наоборот, расслабленные мышцы.

На уровне мышечной клетки это связано с разными направлениями «зацепления» нитей актина с миозином.

Интерпретацию данного физиологического процесса можно обнаружить в символе монады, в древнем учении «Кибалион» Гермеса Трисмегиста о «мужском» и «женском», в более современном учении З.Фрейда об «Анимусе» и «Аниме», даже в диалектическом материализме в вопросе о единстве и борьбе противоположностей.

Рефлекторная работа мышц

Каждая мышца тела рефлекторно связана с определенным энергетическим каналом, с определенным внутренним органом, с эндокринной железой, с лимфатическим протоком. Все это – биологические механизмы обратной связи при мышечной диагностике.

Сниженная рефлекторная деятельность мышц отражает изменение течения энергии в определенном меридиане, а также нарушение ее собственной иннервации, лимфооттока и кровотока. Мышца становится как бы «потерянной» для работы канала.

Она сигнализирует о том, что ее сниженный рефлекс на растяжение или на сжатие не позволяет ей быстро и вовремя включаться в выполнение движения, в работу канала. А если это так, то в организме человека начинают происходить определенные процессы.

Например, процессы компенсации двигательной активности «потерянной» мышцы.

В чем это выражается?

За мышцу со сниженным рефлексом начинают работать другие мышцы.

Перегружаясь, они еще больше укорачиваются, вызывая нарушение положения тела человека в пространстве. Это приводит со временем к ограничению движения в суставах. С течением времени, данное отклонение формирует ощущение боли, а затем и патологию.

А дальше вступает в силу закон компенсаций.

Его основа – повышение порога болевой чувствительности без устранения причин патологии. То есть, если в организме что-то болит длительное время, то иногда реакция на эту боль притупляется.

Так как причина возникновения боли не устранена, то патологический процесс может продолжать развиваться. Но, напоминая, реакция на

боль притупляется, боль становится привычной. Часть функций берут на себя другие мышцы, чудесные меридианы. В процесс компенсации могут включаться разные мышцы. Попадая в область уже существующих неправильных реакций и болевых ощущений, они тоже начинают работать неправильно. Могут возникать дополнительные болевые ощущения.

Ощущение боли у пациента мигрирует из одного участка тела к другому, в зависимости от того, где расположены укороченные мышцы. Создается предпосылка к укорочению мышц, работавших до этого нормально. Подобная многокаскадная реакция может привести со временем к «обвалу» работы нервной системы, связанной с мышцами. Поэтому, практически при всех заболеваниях человеку хочется отдохнуть, лечь, уснуть, то есть, снизить мышечную активность.

Как же заранее избежать описанных реакций? Один из ответов: описанные реакции можно избежать с помощью специальных волновых тестов и упражнений.

4. Использование специальных тестов для определения того, где произошел сбой системы саморегуляции, и того, как устранить дефект. Смотри п.1. – Система саморегуляции и саморазвития организма человека.

4.1. Если нарушение проявилось на уровне сбора и ввода информации, то специалист проводит восстановление функций рецепторики.

Функция кожных и суставных рецепторов восстанавливается при помощи обычного, лимфо-дренажного и векторного массажей. Векторный массаж – это и есть массаж с учетом качественных составляющих различных вариантов разбалансировки работы каналов и связанных с ними мышц.

Функция внутренних рецепторов восстанавливается при помощи висцеральной терапии – массажа внутренних органов, активизации лимфотока.

Функция рецепторов оболочек мозга восстанавливается при помощи краниальной терапии.

4.2. Если нарушение проявилось на уровне обработки поступившей информации, то специалист при помощи качественной и детальной

оценки волнового способа движения выявляет зоны поражения двигательных анализаторов головного мозга.

При помощи психологического интервью выясняется также причина их возможного возникновения. Это, в частности, могут быть физические и психологические травмы, эмоциональные стрессы. А также интоксикация, инфекция, паразитарная инвазия – грибы, глисты, и другие многочисленные факторы.

Под контролем изучения активности рефлекса на растяжение и сжатие специалист подбирает наиболее оптимальные упражнения.

Можно также совмещать векторную или волновую двигательную активность с применением препаратов из гомеопатических, аллопатических препаратов, трав, ароматических масел, рекомендованных специалистами.

4.3. Если нарушение возникло на уровне ответной реакции организма, то в зависимости от уровня поражения, используется лечебная волновая физкультура или волновое нейромоторное переобучение двигательного стереотипа.

Если правильно найдена причина нарушения работы по внутреннему балансу и правильно подобрано лечение, то со временем при пробном его использовании восстанавливается рефлекс на растяжение и на сжатие тестируемой мышцы.

Со временем уменьшается интенсивность клинических проявлений в том участке тела, с которыми пациент обратился за помощью.

5. Преимущественные показания волнового метода диагностики, профилактики и лечения заболеваний органов движения.

1. Наличие постоянной биологической обратной связи с волновой функцией организма пациента. Это позволяет при необходимости перепроверить правильность диагностических выводов и применяемых лечебных процедур. Ухудшение двигательной активности говорит о неправильных диагностических выводах и неточности применяемых лечебных процедур.
2. Наличие постоянной биологической обратной связи с тремя уровнями векторной или волновой функции организма пациента. Это позволяет при необходимости изменять локализацию и характер предлагаемых упражнений.

5.3. Индивидуальный подход к подбору упражнений при использовании волновой и балансной методик лечения. Одно из свойств волны – баланс затрат и ресурсов, и на этом моменте в системе делается акцент.

4. Подтверждение правильности диагностических и лечебных выводов восстановлением рефлекторной активности и баланса работы мышц и мышечных групп по уровням, а также опорно-двигательного аппарата в целом.
5. Устранение нарушений в волновой системе саморазвития и самовосстановления организма с помощью активизации собственных сил организма, в том числе, резервных сил организма человека, связанных с сухожильной системой.

6. Как происходит прием, диагностика и назначение методики лечения.

6.1. Клиническую диагностику специалист начинает с осмотра и последующей оценки состояния мышечно-скелетной системы пациента.

6.2. После этого пациенту предлагается выполнить простое векторное или волновое двигательное упражнение. Специалист продолжает диагностику. Это делается с помощью системы оценки векторной или волновой функции мышечно-скелетной системы пациента. В том числе, по уровням опорно-двигательного аппарата пациента, и, при необходимости, по конкретным мышечным группам и мышцам.

6.3. После этого пациенту предлагается заранее подготовленный комплекс оздоравливающих и лечебных упражнений.

Данный комплекс упражнений необходимо выполнять некоторое время: от 20 до 30 часов по обобщенному результату. То есть, 2 недели по 2 одно-часовых занятия в день.

Таким образом, происходит волновое нейромоторное переобучение двигательного стереотипа в каждом конкретном случае.

Итак, независимо от заболевания пациента и его локализации, акцент в двигательной системе делается на правильной рефлекторной активности и на балансе работы мышц, мышечных групп и сухожилий по уровням, а также опорно-двигательного аппарата тела человека в целом.

Тест по оценке состояния возбудимости мышц и мышечных групп прекрасно справляется с этими задачами. Почему в моей авторской двигательной системе делается акцент на правильной работе мышц, мышечных групп и связочно-сухожильной системы по уровням, а также опорно-двигательного аппарата тела человека в целом?

Потому что именно мышцы реагируют на все нарушения в организме человека.

Символика ритуального действия в «заговоре»

Данная работа является продолжением исследования символики заговора в поле трансперсональной психологии [1].

Поскольку обряды и ритуалы выступают объектом изучения семиотики [2], рассмотрим, во-первых, символику ритуального действия в заговоре с точки зрения семантики и прагматики, во-вторых, рассмотрим сам заговор как инструмент перевода предмета из одной семиотической (знаковой) системы в другую и, в третьих определим значение измененного состояния сознания (ИСС) при проведении ритуалов и обрядов.

Возникнув на раннем этапе истории человечества, заговоры были связаны с важной особенностью человеческого сознания – способностью представлять мир в одушевленных образах. Так, по представлению древних людей болезни, тоска, любовь – живые существа, которые могли проникать в организм и сосредотачиваться в какой-либо части тела. А повлиять на них можно было сильным выразительным словом, в совокупности с принудительным (подчас символическим) действием. Этим действием могли быть удар топором через веник, палкой, уколы стрелой, ножницами, толчок рукой в больное место, смывание водой, умывание росой, окуривание и пр. Исходя из вышеизложенного возможно уточнить определение заговора: заговор – это ритмически организованная словесная формула магического действия, имеющая целью оказать воздействию на окружающий мир для достижения желаемого результата [3. С.252].

Исследователи заговоров отмечали, что словесный заговорный текст нередко дополняется магическими действиями, то есть акциональной магией. Самые распространенные магические действия – очищение водой и огнем [4. С. 16]. С точки зрения работы с энергиями природных стихий, в заговорах сохранились обращения за помощью ко всем природным стихиям: Земле, Воде, Огню и Ветру (Воздуху).

В целительских заговорах с просьбой часто встречается обращение к заре. С одной стороны, заря указывает на время работы с заговором. С

другой – заря олицетворяет всеильную и разумную стихию, приобретающую антропоморфные черты «красной девицы», что позволяет отнести данные заговоры к древнему архаическому пласту магической

культуры. К ней обращаются с теми же просьбами, с которыми позднее будут обращаться к Богородице, ангелам и другим христианским святым.

В качестве примера рассмотрим заговор по изгнанию (лечению) лихорадок: «Заря-зарница, красная девица! Избавь раба Божия (имярек) от магухи, от знобухи, от летучки, от гнетучки, от всех двенадцати девиц-трясовиц!». Этот заговор также сопровождается ритуальным действием: после его произнесения надо дунуть на лоб, подбородок, правую и левую щеки пациента [5. С 101.]. В чем смысл (семантика) этого действия? – Сдуть хворь. Как сдуть? Какая сила должна быть у сдувания, чтобы разрушить, изгнать хворь? Сдувание символизирует силу стихии Ветер. Целитель таким действием привлекает разрушительную силу энергии Ветра, помогающую поразить лихорадку и изгнать ее из тела.

С точки зрения прагматики при работе с заговором лихорадка представляется как некая одушевленная сущность (девица-трясовица), реакция которой на заговор (интерпретанта) будет заключаться в выходе из тела больного. В то же время реакция больного (интерпретанта) на ритуальное действие как символ, будет вера в выздоровление.

Для достижения желаемого результата – выздоровления – и сам заговор, и ритуальное действие – сдувание должны выполняться не формально, а с соблюдением известных требований к символу с точки зрения прагматики: вера и искренность действия целителя, вера пациента (интерпретатара) в действия целителя.

Но, чтобы сдувание действительно несло силу разрушения, необходимо не формально дунуть, а наполнить его энергией нужного Ветра.

Вспомним, что символ в науке – то же что и знак – материальный, чувственно воспринимаемый предмет (явление, действие), который выступает как представитель другого предмета, свойства или отношения [6.С.495]. В нашем случае символом разрушительной силы Ветра является сдувание хвори, как ритуальное действие.

Обращения к Ветру как к разрушительной и защитной силе встречается в древнейшем сборнике заклинаний – «Атхарваведе» [7]. В индийской мифологии Богом Ветра был Бог Вайю. Поскольку санскрит и древнеславянские языки восходят к общему индоевропейскому праязыку, в русском языке проявление силы и энергии древнего Бога

Вайю сохранилось в слове «завывает», когда говорится о буре и вьюге. Еще в конце XIX века в русской орфографии слово «ветер» писалось через букву «Ять». Позже в северорусских говорах буква «Ять» перешла

в «Е», а в южнорусских – в «И». Вспомним выражения «Ветер завывает, Буря воеет, Вьюга вьется», в которых передается звучание и движение разрушительной стихии ветра. В южнорусских говорах от глагола «виться» (о Ветре, Буре и Вьюге) появляется «Вий», также обладающий разрушительной силой. В русских былинах разрушительная сила Ветра воплощена в свисте Соловья-разбойника.

Итак, завывание и свист – вот звуки, в которых проявляется энергия Стихии Ветер.

Во многих культурах жрецы, знахари, шаманы владели искусством управления Ветром. В кельтской мифологии Дрииды свистом привлекали попутный ветер на море, а также могли напустить густой туман и морок на берег, чтобы враги не заметили прибытия их кораблей и высадки войска [8]. Шаманы народов Севера свистом могли менять направление Ветра, чтобы он наполнял паруса, приносил грозовую тучу, если требовался дождь для урожая, или наоборот – отводил ее в сторону [9].

Умение работать с Ветром, управлять им означало умение воспринимать его не только как погодное явление, но и некую одухотворенную силу, с которой можно общаться сознательно. Но для этого требуется ИСС.

Отдельно необходимо сказать о предметах хозяйства, которые также использовались при работе со стихиями, в частности с Ветром и в других магических ритуалах.

В эзотерической (магической) стороне жизни предметы материальной культуры могли переходить в предметы духовной культуры, приобретая сакральный смысл. При этом менялась семиотическая (знаковая) система предмета. Например, метла – на материальном плане служит для подметания пола. А на духовном приобретает сакральное значение – превращается в инструмент для полета. То же самое происходит и с ритуальным действием. В процессе заговора дыхание наделяется силой Ветра.

Часто перевод предмета из бытового уровня на духовный происходит посредством произнесения заговора. В народной медицине некоторые предметы быта использовались для целительства. Например, мама мне рассказывала, как ее дед «правил спины» в бане при помощи топора и

заговора. Во время полевой страды можно было перенапрячься и «потянуть» спину. Бывало за одно посещение бани и такой целительской практики, крестьянин выходил здоровым. С точки зрения работы с эне

гиями стихий, топор является проводником стихии Металл [10] и выполняет функцию разрушения негатива у травмированной спины. Одновременно читается заговор, который переводит топор из бытового уровня, на уровень сакральный, превращая в инструмент целительской практики.

Вспомним еще один предмет из хозяйства крестьянина. Это бич, или плетка. На бытовом уровне это инструмент управления домашними животными. При ударе плеткой появляется свистящий звук, напоминающий свист ветра. Поэтому на сакральном уровне плетка становится символом ветра и приобретает свойства разрушительной энергии стихии Ветер.

Что же можно разрушить плеткой, как сакральным оружием? Разрушить можно негатив, который тянется от шейного отдела и плеч до низа позвоночника и называемый в народной медицине «черный воротник» [10]. В народной медицине «черный воротник» – это сгусток негативной энергии, который появляется сначала в виде «кляксы» в шейном отделе позвоночника вследствие сглаза, недоброго слова и завистливого взгляда. Постепенно негативы накапливаются, превращаясь в темное пятно, опускающееся вниз по позвоночнику в виде черного воротника или платка. Далее этот негатив становится таким большим, что тянется за человеком как хвост. Для разрушения и «отрубания» такого хвоста и используется работа с плеткой. Но плетка – это физический инструмент, а «черный воротник» или «негативный хвост» – это энергетические образования. Энергетические образования можно разрушить только энергетическим воздействием. Поэтому плетка из бытового инструмента должна быть переведена на уровень сакрального оружия и проявлять разрушительную энергию Стихии Ветер. Только тогда сбивается негатив, распрямляется спина и становится легко в плечах и шейном отделе позвоночника. По многочисленным отзывам участников семинаров после сбивания такого негатива появляется ощущение, как будто с плеч сбросили рюкзак с кирпичами.

Возможно, мазохистские фантазии некоторых людей испытать ощущения от физических ударов плетки как раз и вызваны подсознательным желанием сбить с плеч груз негатива. Только эффект

будет в том случае, если работающий с плеткой умеет перевести инструмент (плетку) с одного уровня – бытового, на другой – сакральный. Для этого необходимо знать нужный заговор и сознательно работать в измененных состояниях сознания.

Выводы.

Работа с заговорами является одним из самых эзотерических, сакральных направлений народной медицины.

При работе с заговорами некоторые предметы материальной культуры могут быть переведены в предметы духовной культуры и приобретать новый сакральный смысл. При этом меняется семиотическая (знаковая) система предмета.

Ритуальные действия в некоторых целительских заговорах символизируют разрушительную или защитную силу природных стихий.

При работе с заговорами, и ритуальными действиями требуется измененное состояние сознания. Поэтому такое направление народной медицины входит в поле деятельности трансперсональной психологии.

Литература

1. Терёшкин С. Н. Знак и символ в заговоре / Символ в трансперсональном опыте. Вестник Балтийской педагогической академии, выпуск 93. Научное издание. – СПб. 2010, сс.84–88.
2. Семиотика. М., 1983.
3. Болонев Ф.Ф., Мельников М. Н. Функция и поэтика заговоров / Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока: Песни. Заговоры. Сост. Ф,Ф, Болонев, М,Н, Мельников, Н. В. Леонова. – Новосибирск: Наука. 1997, сс. 250–272.
4. Традиционная русская магия в записях конца XX века. Вступит. статья, составление, примечания С. Б. Адоньева, О. А. Овчинникова. – СПб. 1993.
5. Афанасьев А. Поэтические воззрения славян на природу. В трех томах, т. 3. Репринт издания 1869 года. М.: Изд-во «Индрик», 1994.
6. Большой энциклопедический словарь. М., 1999.
7. Атхарваведа. Избранное. Перевод, комментарий и вступит. статья Т.Я Елизаренковой. 2-е изд. – М., Издательская фирма «Восточная литература» РАН, 1995.
8. Кельтская мифология: Энциклопедия. – М.: Изд-во Эксмо, 2002.
9. Шаманизм народов Сибири. Этнографические материалы XVIII – XX вв.: Хрестоматия / Сост., вступ. ст., исслед., прилож., заключ., подбор илл. Т. Ю. Сем. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ,

2006.

10. Терёшкин С. Н. Стихии силы и здоровья. – СПб.: Вектор, 2009.

Архетипический профиль человека как его непроявленная психологическая реальность

Известно, что архетипы, соответствуя динамической природе инстинкта, существуют у всех людей и располагают особой энергией, которая вызывает или подчиняет себе определённые импульсы или модели поведения человека. Обычно активизация архетипа происходит тогда, когда возникает ситуация ему соответствующая, но они могут активизироваться в любое время, в любом месте и даже без какого-либо внешнего влияния по имманентным законам своего функционирования. Они появляются в фантазиях, в состоянии пониженной интенсивности сознания и отсутствия концентрации и внимания, являются посредниками между сознанием и бессознательным; обозначают ту часть психического содержания, которая не прошла какой-либо сознательной обработки; их содержание невозможно пережить через вчувствование или восприятие, но оно может стать сознательным и воспринятым, ибо содержание архетипа может раскрыть себя сознанию человека в случае его архетипической грамотности с некоторым искажением, привносимым в непосредственное восприятие культурой и индивидуальными склонностями человека. То есть *по своей природе архетипы склонны существовать как непроявленная психологическая реальность.*

Сам К. Г. Юнг, задавая вопрос о том, каким образом можно обнаружить присутствие архетипа, писал, что для этого существуют такие методы его обнаружения, как анализ материала сновидений, активная имажинация (серии фантазий), анализ бредовых идей душевнобольных, фантазий в состоянии транса, сновидений раннего детства (3–5 лет). Предлагаемые К. Г. Юнгом методы чрезвычайно сложны. Поэтому необходимы проективные методики, которые не только исключают те мотивы, на основании которых испытуемый мог бы иметь какое-либо представление о символе, имеющем отношение к архетипу, и опросники, фиксирующие признаки архетипов, выделенные самим К. Г. Юнгом. Поскольку *архетипические образы обнаруживают себя через определенные символы во снах, фантазиях и реальности*, был разработан авторский

опросник, составленный из символов, описанных К.Г Юнгом. Данный факт делает наш опросник очевидно валидным и предполагает

интерпретацию результатов любого архетипического эксперимента в контексте Юнгианского понимания символов, характерных для активизированных и пассивных архетипов. Исследовались архетипы жителей г. Казани. В эксперименте участвовали *студенты разных факультетов* Казанских ВУЗов (юноши и девушки; русские и татары; мусульмане и христиане); *убийцы* (мужчины и женщины, русские и татары); *гомосексуалы* (мужчины и женщины; русские и татары); *ассертивные женщины-лидеры* (русские и татары).

Первый этап исследования (Хусаинова Н.Ю., Гиниятуллина А.Р. 2003–2007 годы) обнаружил, что всем испытуемым (141 человек, из них – 57 мужчины и 84 – женщины) присущи архетипы. Данный факт находится в полном соответствии с юнгианским утверждением о том, что коллективное бессознательное универсально и имеет безличную природу идентичную у всех индивидуумов. Испытуемым предлагалось оценить символы, характерные для актуализированных архетипов, исходя из факта их встречаемости в жизни за последние три месяца. Период в три месяца был выбран исходя из Юнгианского утверждения, что активизированные архетипы, сделав свою работу, уходят в глубину бессознательного и находятся там в пассивном виде до того момента, пока не произойдет очередная активизация какого-либо архетипа за счет возникновения ситуации, ему соответствующей. Исследовалось 11 архетипов: «Самость», «Тень», «Эго», «Анима», «Анимус», «Персона», «Ребёнок», «Мать», «Кора», «Дух», «Мана-личность». Самым значимым архетипическим *различием* русских и татар оказалась *иерархия* символов, активизирующих исследуемые архетипы. Иерархический профиль архетипов испытуемых строился, основываясь на 20% разнице между различными уровнями актуализации архетипов. У русских на первом месте по уровню актуализированности находятся 9 архетипов, а у татар – 5. На втором месте в архетипическом профиле русских – всего 1 архетип, а у татар – 5. *Отличаются* архетипы испытуемых русских и татар и по числу активирующей их символики. *Обнаружено 23 символа в 7 архетипах (всего 161 символ), актуализированных только у русских студентов, и не активирующих те же архетипы у студентов татар, и 8 символов в 4 архетипах (всего 32 символа), актуализированных только у татар, и не*

активизирующих те же архетипы у русских. Имеются архетипические символы, которые *игнорируют* и русские,

и татары, проживающие в одних и тех же условиях, что фиксирует не только различие испытуемых, но и определенное их *сходство*, вызванное типичными процессами и явлениями, происходящими в г. Казани в последние годы. Общий вывод по первой части эксперимента: все одиннадцать исследованных нами архетипов присутствуют у всех испытуемых, подтверждая утверждение Юнга К.Г об универсальности архетипов и их идентичности у всех индивидов. Больше число символов, активизирующих архетипы у русских студентов, по сравнению с татарами, может свидетельствовать, с позиции глубинной психологии:

1) о большем вкладе русских в возможные нежелательные (кризисные или экстремальные) социальные явления в Татарстане, которые могут остаться вне управления;

2) о повышенной внушаемости и подверженности психическим эпидемиям татар (что можно квалифицировать как экстремальное состояние) по сравнению с русскими.

Второй этап исследования (Хусаинова Н.Ю., Гиниятуллина А.Р. 2007–2009г.г.) архетипических особенностей людей был связан с феноменом *«коррупция»*, поскольку по данным международного центра Transparency International 2008 года, основанным на ежегодном исследовании коррупции в 180 странах, сделан вывод: в России – самый высокий уровень коррумпированности в госсекторе за последние восемь лет.

Согласно некоторым исследованиям, Россия захвачена негативным проявлением архетипа *«Мать»*, ведущим людей к архаичности и инфантильности. Согласно другому подходу, причина – в исторически сложившейся в России *«деревенской психологии»*, для которой характерна зависимость, *«повязанность»*, невозможность критики, что граничит с отношениями в криминальном мире. В докладе подкомиссии Общественной палаты Российской Федерации по проблемам противодействия коррупции было отмечено также влияние *нравственности на отношение людей к коррупции*. Именно поэтому дополнительным способом архетипического анализа феномена коррупции было применение другого нашего авторского опросника, с помощью которого фиксировалось бессознательно-позитивное-негативное и нейтральное отношение субъекта к коррупции.

Поскольку американские экономисты из Федерального резервного

банка Сент-Луиса опубликовали в июле 2008 г. ежеквартальный доклад, согласно которому страны, в которых люди верят в ад, менее

коррупцированы, то дальнейшая логика нашего экспериментального исследования реализована через архетипическое сопоставление молодёжи, стремящейся к властным структурам (где статистически самое большое количество коррупционеров), и религиозной молодёжи (поскольку в странах, где большинство людей-верующие, коррупция минимальна). Мы сочли, что молодёжь, стремящаяся к властным структурам в основном сосредоточена на юридическом, экономическом факультетах и отделении международных отношений Казанского государственного университета, а молодёжь, ориентированная на будущую религиозную деятельность, обучается в христианской семинарии и исламском университете г.Казани.

Иерархический профиль архетипов испытуемых строился, основываясь на 20% разнице между различными уровнями активизации архетипов. Это позволило выявить сходство и различия между семинаристами (20 человек) и студентами исламского университета (26 человек). Оказалось, что конфессиональная принадлежность не влияет на уровень активизированности архетипов «Персона» (функциональный комплекс, необходимый для адаптации в обществе), «Тень» (персонифицирует всё, что субъект не признаёт в себе, испытывая раздражение, если видит это в других людях), «Мана-личность» (обладающий повышенным знанием и волей и при осознании ведёт человека к его истинному «Я», «Самости»); однако студенты семинарии и РИУ отличаются по архетипам «Эго» (субъект сознания), «Мать» (архетип содержащий опыт человечества в отношении всего женского и материнского, который у мужчин наполнен образами латентного бессознательного и обладающий свойствами «Анимы»), «Кора» (архетип обозначающий возрождение и относящийся к «Аниме» у мужчин, и к типу верховная личность у женщин), «Ребёнок» (мотив возникающий в процессе индивидуации и подготавливающий будущее развитие личности), «Дух» (архетип, связанный с отцовским комплексом и определяющий отношение к отцу, закону, государству), которые более активизированы у студентов-мусульман. Достаточно низкий уровень активизированности архетипов «Мать», «Кора», «Анима» у испытуемых с бессознательно *позитивным* отношением к коррупции означает их большую внушаемость в сферах эмоциональной жизни,

межличностных отношений и духовности по сравнению с испытуемыми с бессознательно негативным отношением к коррупции. Следовательно, именно по архетипу «Мать», который

присутствует как непроявленная психическая реальность во внутренней жизни человека, имеет смысл более углублённо исследовать явление коррупции.

Были выделены признаки архетипов, которые игнорируют испытуемые в зависимости от знака бессознательного отношения к коррупции. Большой процент игнорируемых позитивных и негативных символов, представляющих архетипы женственности, у студентов с *бессознательно позитивным отношением* к коррупции фиксирует пассивность архетипов «Мать», «Кора», «Анима». Данный факт психологически логичен, так как данные архетипы несут в себе позитивный опыт человечества, связанный с эмоциональностью, моралью, нравственностью, духовностью, религиозностью, уважением ко всему женскому, терпимостью, состраданием, добротой, возрождением, а также негативный, связанный с тщеславием, зловерностью, способностью окружать себя низменными людьми, греховностью.

Игнорирование любых символов, согласно К. Г. Юнгу, означает внушаемость человека по информации, которую они несут в себе. Невнимательность к архетипам «Мать», «Кора», «Анима» является следствием оторванности от содержания своего бессознательного и регуляции жизни, согласно закону, а не нравственности, основой которой являются отношения с матерью. Данное положение согласуется с теорией З.Фрейда о Супер-Эго, которое формируется через интернализацию родительских запретов. Мать в жизни каждого человека по-разному активизирует архетип «Мать» в зависимости от негативности или позитивности его проекции, который в свою очередь связан с «Корой» и относится к «Аниме» у мужчин, и к типу верховной личности, ведущей к «Самости», у женщин.

У студентов, *ориентированных на власть* (с потенциально бессознательно *позитивным* отношением к коррупции), все архетипы достоверно активизированы *меньшим* количеством символов, по сравнению с *религиозными* студентами (с потенциально бессознательно *негативным* отношением к коррупции) независимо от конфессиональной принадлежности. Архетипический профиль студентов, *ориентированных на власть* (с потенциально бессознательно *позитивным* отношением к коррупции), имеет свою специфику и в

активных, и пассивных символах. Только эти испытуемые *игнорируют* символы:

– *связанные с религией* («Иисус Христос», «спаситель», «пророк», «церковь», «освящённая вода», «Бог», Вифлеемская звезда», «рыба», «то жертва, то приносящий в жертву», «Ева», «Дева Мария», «святая», «духовное лицо», «священник», «голубь», «Царство Божие», «духовный отец», «святой», «друг Божий», «совесть»);

– *связанные с архетипами женственности* («мать и дочь», «медведь», «сосуд», «церковь», «голубая поверхность воды», «дерево», «рыба», «змея», «ад/преисподняя», «русалка», «фея», «молодая женщина», «мать», «девочка», «подруга», «бабушка», «женщина, с которой человек находится в определённых отношениях», «представительница белой расы», «Царство Божие», «страна», «лес», «море», «сад», «дерево», «ящик», «бочонок», «Дева Мария», «Афродита», «пчёлы», «дорожное раздвоение», «могила», «дочь», «русалка», «медведь», «девушка, обладающая удивительными способностями, происхождением и внешностью», «девушка»);

– *связанные с целостностью* («бог и богиня», «четверичность», «взаимодействие инь и янь», «единство противоположностей», «12», «кристалл», «колесо», «шар»);

– *связанные с трансформацией* («бабочка», «философский камень») и т.д.

Только у студентов, *ориентированных на власть минимально активизированы* символы, связанные с инстинктивным началом «Самости» («рак» (25%), «тотем» (25%)); с начальным этапом развития «Анимы» («нимфа» (25%)), признаком архетипа «Дух» («гуру» (25%).

Поскольку, сравнительный анализ обнаружил достоверные различия в *большей* частоте встречаемости символов активности архетипов у *религиозной* молодёжи с *негативным* отношением к коррупции независимо от конфессиональной принадлежности, то данный факт, с точки зрения К. Г. Юнга, свидетельствует о *большей внушаемости студентов, ориентированных на власть* (с потенциально бессознательно *позитивным* отношением к коррупции), их *отрыве от своего бессознательного, нарушении взаимосвязей с первозданной инстинктивной глубинной силой души*, что может проявиться в ощущениях: истощенности, утомленности, неустойчивости, подавленности, растерянности, бесчувственности, страхе, чувстве вины,

раздраженности, бессилии, инертности, неуверенности и нарушении
жизненных

циклов, – по сравнению с религиозными студентами (с потенциально бессознательно негативным отношением к коррупции).

Отсутствие потенциальной коррумпированности у религиозной молодёжи с бессознательно *негативным* отношением к коррупции в их архетипическом профиле проявляется в *максимально высокой активности архетипов* «Эго», «Персона», «Анимус», «Мана-личность», связанных с сознанием, адаптацией в обществе, рациональностью, в *позитивной проекции* архетипа «Мать», в *прохождении перового этапа индивидуации* за счет архетипа «Тень» и приближенности к «Самости» – цели процесса индивидуации, к которой человек стремится на протяжении всей своей жизни. Специфика архетипическо-го профиля потенциально коррумпированной молодёжи фиксируется в *низкой активности архетипов* «Эго», «Персона», «Анимус», архетипа «Тень», негативной проекции архетипа «Мать» и большой удалённости от «Самости».

Третий этап исследования (Хусаинова Н.Ю., Лохматова А.С.2005–2009 гг.) был связан с изучением архетипических особенностей гомосексуалов. Гомосексуальность впервые экспериментально проверялась с точки зрения Юнга К.Г., согласно которой имеется незавершенное отделение герафродического архетипа вкуче с отчетливым сопротивлением отождествиться с ролью одностороннего сексуального бытия, что удерживает архетип Первочеловека, односторонность сексуального бытия которого, до известной степени утрачена, что *психологически проявляется в идентификации мужчины с «Анимой», а женщины с «Анимусом»*. В констатирующем эксперименте участвовали абсолютно инвертированные (55%), и амфигенно инвертированные (45%) *женщины* (термины Фрейда З.) от 18 до 30 лет. Общее их количество – 31 человек. 61% – русские, 32% – татарки (7% – другие нации). Православные – 41, 9%, мусульманки – 9,7%. 17% были гомосексуально ориентированы (по их собственным воспоминаниям) уже в 2, 5, 7 и 9 лет, 20% – во время и 63% после полового созревания. 72% испытуемых убеждены, что в их детстве не было сексуального запугивания, а 28% уверены, что оно производилось. 66% испытуемых имеют родителей с высшим и 33% – со средним специальным образованием. Лесбиянки – выходцы в 48% случаях из семей

служащих, в 42% – семей рабочих, и 10 % – крестьянских семей. Сами
испытуемые: 42% – с высшим образованием,

35% – учатся в ВУЗе, 22% – со средним специальным образованием, остальные (всего 1%) учились только в школе. Они считают, что на их ориентацию оказали существенное влияние: специфика детства (18,5%), подростковая компания (18,5%) и особенности характера и поведения родителей (42,3%). Все 100% лесбиянок считают свое половое влечение абсолютно естественным и 96,4% лесбиянок убеждены, что осознание собственной гомосексуальности открыло их к миру.

Мужчины (20 человек), участвовавшие в исследовании, в 47% – абсолютно инвертированные, 53% – амфигенно инвертированные. Их возраст – от 17 до 43 лет. Общее количество – 30 человек. 65% – русские, 10% – татары, 10%-евреи (5% – другие нации). 68% – православные, 16% – мусульмане, 16% – атеисты. 42% с высшим образованием, 26% еще учатся в ВУЗе, 32% – среднее специальное. 33% имеют родителей с высшим образованием, 61% – со средним специальным. Родительская семья в 58% случаев – рабочая, в 37% случаев – служащая, и в 5% случаев – крестьянская. 58% родителей не в курсе о гомосексуальности своих сыновей. Из 42% семей, знающих о гомосексуальности сына, не принимают этот факт в 69% случаев и 31% принимают. 95% испытуемых считают свою гомосексуальность естественной, а 5% восстают против этого факта. 26% пытались подавить свои гомоориентированные желания. 35% считают, что их сексуальная ориентация появилась до полового созревания и 65% – после. 100% относятся положительно к своему полу. 62% мужчин знают, что во время беременности их мама хотела мальчика, а 38% – девочку. По мнению 82% мужчин, осознание своей собственной гомосексуальности открыло их к миру.

В эксперименте исследовалась мера активизированности архетипов «Анима» и «Анимус». Предъявлялся авторский опросник, в котором был представлен перечень признаков активизированных архетипов, которые необходимо было оценить с позиции встречаемости их в своей жизни. Подсчитывалась частота встречаемости 27 признаков «Анимуса» и 27 признаков «Анимы». Исследование обнаружило, что у лесбиянок суммарное численное значение признаков активизированного «Анимуса» равно 497, а «Анимы» – 494, что практически одинаково. Следовательно, данный параметр не подтверждает укоренившегося

мнения о самоотождествлении лесбиянок с «Анимусом». У гомосексуалов-мужчин те же показатели составляют: «Анимус» –

321, а «Анима» – 327, что тоже практически одинаково. Следовательно, вновь данный параметр, как и у лесбиянок, для гомосексуалов-мужчин не подтверждает позицию, согласно которой гомосексуальные мужчины отождествляют себя с «Анимой».

Сходство мужчин и женщин по «Анимусу» состоит в том, что по теореме Штурма почти все мужчины-гомосексуалы по количественным параметрам основных признаков, характерных для активизированного «Анимуса», расположены выше уровня средней линии (6), как и часть лесбиянок с такими же свойствами «Анимуса» (9), хотя относительная их величина по каждому признаку меньше, чем у лесбиянок. То есть *гомосексуалы мужчины в своей основной массе похожи по «Анимусу» на лесбиянок. Лесбиянки же в значительной своей части сильно отличаются как от гомосексуалов-мужчин, так и от лесбиянок, похожих на этих мужчин. Иначе говоря, мужчины-гомосексуалы – типичны и похожи на мужественных лесбиянок с актуализированным «Анимусом», которые в свою очередь достоверно отличаются от менее мужественных лесбиянок, поскольку лесбиянки – и разнообразны, и многообразны по «Анимусу».*

По архетипу «Анима,» с которой, с точки зрения глубинной психологии, отождествляют себя мужчины-гомосексуалы, *имеется большее качественное различие между лесбиянками и гомосексуальными мужчинами, чем между ними же, но по «Анимусу» (типично мужской персовнификации женщин). Кроме того, как и в случае «Анимуса,» почти все мужчины-гомосексуалы по мере выраженности своей «Анимы» похожи на большое количество женственных лесбиянок, которые сами в свою очередь отличаются от достаточно большого числа менее женственных лесбиянок.*

Все это свидетельствует о том, что исследования непроявленных архетипических психических состояний гомосексуалов, а так же психологическое консультирование и психотерапия гомосексуально ориентированных клиентов должны опираться на предварительное архетипическое их исследование на предмет констатации меры актуализированности «Анимы» и «Анимуса» независимо от их анатомического пола.

Четвертый этап исследования (Хусаинова Н.Ю., Мухутдинова А.А

2005–2009 гг.) архетипов связан с убийцами. В констатирующем эксперименте участвовало 20 мужчин в возрасте от 21 до 30 лет

и 20 женщин в возрасте от 20 до 46 лет, принадлежащих к двум нациям (10 – русские и 10 – татары). Все они – убийцы. Исследовались архетипы, типичные для раннего детства – «Невинный» и «Сирота», для подростков – «Любящий» и «Искатель», для ранней молодости – «Воин» и «Благодетель», для середины жизни – «Разрушитель» и «Благодетель» и для старости – «Маг» и «Шут». Данный подход позволял обнаружить не только национальную и половую архетипическую специфику преступников, но и зафиксировать меру их личностной незрелости по сравнению с контрольной группой законопослушных граждан. Испытуемым предлагался список качеств, которые они должны были оценить по 10-балльной шкале исходя из меры их представленности в своей жизни у себя лично. Рубрикация качеств и название рубрик отсутствовали. Исследование было добровольным. Констатирующий эксперимент обнаружил ниже следующее.

Русские мужчины убийцы имели активизированные архетипы:

«Невинный» – 10 б, «Искатель» – 8,8 б, «Сирота» – 8,6 б, «Шут» – 8 б, «Разрушитель» – 7,7б. (Суммарно – 43,1 б).

Татары мужчины убийцы с тем же перечнем архетипов, что и русские, имели иную и меру их выраженности, и иерархию, при совпадении самого высокого ранга у архетипа «Дитя», который доминантно проявляется либо как «Невинный, либо как «Сирота». Иерархия архетипов убийц татар: «Сирота» (9,3 б), «Шут» (9 б), «Искатель» (8,8 б), «Разрушитель» (8 б), «Невинный» (7,3 б.). (Суммарно – 42,4 б).

Иначе говоря, русские убийцы психологически непрявлено – «невинны» («Невинный» объединяет противоположности, посредник, тот, кто приносит исцеление, тот, кто создает целое; он олицетворяет безусловную веру в жизнь, в себя, в других людей; позволяет овладеть основными жизненными и трудовыми навыками), а убийцы татары психологически непрявлено – «сироты» («Сирота» выражает изначальное одиночество; активизируется в состоянии брошенности, преданности, разочарованности и чувстве ненужности; он влечет ощущение эмоциональной и физической небезопасности и излишнюю ранимость).

1. В контрольной группе испытуемых студентов 21 года актуализированные архетипы представляют следующую

последовательность: «Шут» (10б), «Воин» (8,77 б.) и «Благодетель» (7,55б). Как видим, архетип «Шут», максимально выраженный в контрольной группе, и при--139--

сущий старости, присутствует и у убийц, но у законопослушных граждан отсутствует архетип «Дитя», присущий раннему детству, который максимально выражен у убийц. Кроме того, архетипический профиль законопослушных содержит адекватный их возрасту архетип, чего нет у убийц. Следовательно, убийц характеризует не сам факт присутствия в их архетипическом профиле признаков старости, как и у законопослушных людей, а то, что им присуще то, что характерно для детства и отсутствует то, что должно быть, как у молодых, к которым они имеют отношение. Влияние пола на специфику архетипического профиля индивида было зафиксировано при архетипическом сравнении убийц женщин с убийцами мужчинами. Эксперимент обнаружил уникальный по своей значимости факт: все женщины убийцы независимо от нации имели максимально выраженный только один архетип – «Любящий», характерный для подростков, который к тому же оказался выраженным и у законопослушных женщин-руководителей того же возраста, что и убийцы. Однако, у женщин руководителей, помимо архетипа характерного для подростков, были мощно выражены и другие архетипы. Иерархическая последовательность их архетипического профиля представляет: *маг и губернатор* – 8,37 б., *искатель* – 8,03 б., *созидатель* – 7,76 б., *любящий* – 7,09 б., *мудрец и шут* – 6,79 б., *воин* – 6,28 б., *благодетель* – 5,67 б., *разрушитель* – 5,62 б., *невинный* – 3,98 б., *сирота* – 1,94 б. Причем, максимально *неоднородна* выборка по архетипу *невинный* и *однородна* по архетипам – *маг* и *губернатор*. Это свидетельствует о том, что большинство молодых женщин-руководителей типично ответственны, самостоятельны, имеют потребность в росте, признании и высокой оценке их деятельности. Все эти качества безусловно функционально необходимы всем руководителям, но будучи архетипически присущими старости и, тем самым, психологически противореча реальной молодости испытуемых женщин-руководителей, фиксируют их психологическое состояние – экзистенциальность, что можно интерпретировать, как специфику развитости. Следовательно, архетипический анализ их глубинной сущности выявил ту специфику, которая позволяет им занимать иерархически высокую позицию в организации, продуктивно выполняя полный цикл руководящей

деятельности.

Национальная принадлежность убийц, проявившись в специфике их архетипического профиля, обнаружила дополнительные различия в иерархических позициях символов, описывающих

одинаковые архетипы. Все вместе взятое свидетельствует о том, что архетипические профили групп людей существуют и ярко выражены, хоть и в качестве непроявленной психологической реальности, а потому активизированность-пассивность архетипов должна непременно учитываться при оказании помощи людям в экстремальных ситуациях, но различным образом. Одним людям нужна активизация архетипов, а другим – в тех же самых экстремальных условиях необходимо научиться подавлять архетип. Ввиду того, что, по мнению К. Г. Юнга, забвение архетипа разрушает единство коллективного бессознательного, а отрыв от корней – главная причина, как индивидуального нервного расстройства, так и расстройства цивилизации, *необходима обязательная циркуляция информации об архетипах в обществе.* Циркуляция информации реализуется разными способами. Основным является ее *вербализация*, которая оказывает дополнительное формирующее влияние на вышеупомянутую и отмеченную К. Г. Юнгом значимость *понимания* феномена «Архетип» обществом, переводя архетип из непроявленного состояния в проявленное и очевидное. *Проговаривание* человеком того, что он станет понимать в архетипе, включает психологический эффект, открытый Ж.Лаканом. Этот эффект зафиксирован в его знаменитом конструкте: «Означающий – означающее – А-а», где означающий – тот, кто говорит; означающее – средство языка – то слово, знак или символ, используемый говорящим; означаемое – не объекты и вещи, а значение того, по поводу чего говорит тот, кто держит речь, наделенный способностью понимания и созерцающий; А – Другой, тот с которым говорят, кто присутствует в коммуникации как признанный, но не познанный; а – другое, совпадающее в каждом человеке с его собственным Я – источником всякого знания, в котором нет речи. Означающее выступает следствием означаемого, но при этом между ними существует некая преграда, нуждающаяся в преодолении. Преграда заключается в том, насколько означающее близко к означаемому, насколько оно способно дать верную информацию и представление об означаемом. Означающее приносит смысл в выражения, фразы, а метонимия и метафора являются примерами проникновения смысла означаемого через означающее.

Экспериментальному доказательству влияния означающего на

означаемое была посвящена пятая часть нашего исследования (Хусаинов Н.Ю., Ефимова О.В.2005–2009 гг.), реализованная через вербализацию

испытуемыми своей Я-концепции между выполнением одного и того же рисуночного задания с интервалом не более 5 минут. Рисунок человека, как известно, является психологическими автопортретами индивида, о непроявленном внутреннем существовании которого сам человек может и не подозревать. Эксперимент обнаружил, что у всех групп испытуемых изменился образ себя после вербализации своей Я-концепции, которая, по Р.Бернсу, является совокупностью представлений человека о самом себе, сопряженной с самооценкой. До ее вербализации Я-концепция присутствует во внутреннем мире человека в непроявленном виде, хотя оказывает явное влияние на меру и качество его представленности в мире. Изменения касались предметности, содержания, размера, формы, цвета, детализации, местоположения на листе бумаги и особенностей штриховки. Все изменения были позитивными, с психологической точки зрения. Эти изменения проявились у всех испытуемых независимо от их нации, пола и профессионализации обучения, но мера выраженности этих изменений была различна после называния своего образа.

Следовательно, необходима не только *циркуляция* в обществе *информации об архетипах*, как способа развития общества, к чему призывал К. Г. Юнг, но важна и *вербализация* этой информации. Одновременно с этим К. Г. Юнг обратил особое внимание не только на *важность чуткости каждого человека к архетипам, но и значимость их воспроизведения в обыденной жизнедеятельности*. Следовательно, перед отечественной психологической наукой и практикой стоит глобальная задача: *превратить непроявленную глубинную бессознательную психологическую реальность в жизни рядового человека, насыщенной архетипическими символами, претерпевающими бесконечное число превращений, но сохраняющими свой символический смысл, в осознаваемый им способ собственного бытия*. Решение этой задачи – не только залог здоровья и индивида, и группы, и этноса и человеческого сообщества, но и новый способ борьбы с экстремальными, кризисными техногенными ситуациями, столь типичными для современной России.

Следовательно, необходимо: а) просвещать людей в области архетипической психологии, б) научить людей идентификации собственных и чужих непроявленных глубинных психических состояний

и поведения с позиции символов, выражающих активные и пассивные архетипы, в) всем изучать язык символов.

Трансперсональные тексты

СОЙДЛА Т.Р.(С-ПБ)

Несколько отрывков из фантазии «апология динозавров»

Дети увлекаются сказками и динозаврами. Когда мне было лет 10, я мог часами лепить пластилиновых доисторических чудовищ. Шестьдесят лет спустя, после полувековых занятий весьма строгой наукой, генетикой микроорганизмов, я снова задумался об опыте детства и описал некоторые возможные случаи перехода обломков древних метафизических систем в структуру сказок. При этом я пришел к выводу, что этот процесс облегчается тем, что наше сознание восприимчиво к образам, содержащим в себе нечто архетипическое. Я бы сказал, что при встрече с такими образами-символами сознание, открывается как замок от прикосновения подходящего ключа. Но какая мифология скрывалась и скрывается за теми динозаврами, к которым и я сам и многие дети стремились и продолжают стремиться?

И вот следуя за динозаврами, **в течение нескольких последних лет** я неожиданно для себя углубился снова **в мир далекого прошлого, а заодно и мир будущего**. Вместо разгадки хлынули образы, в известном смысле я как будто поселился в этих мирах. К динозаврам незаметно прибавились насекомые и растения, судьбы некоторых людей, в жизни которых, как я почувствовал, прятались неожиданные рифмы с моими собственными состояниями. Прилепились некие спорные физические теории и злоба дня. Оказалось, что **прошлое естественно и легко отражается в будущем, далекое в близком, высокое в низком**. Это была еще не интерпретация – но, несомненно, некоторая система, как-то само собой возникающая круговая порука символов и скрепляющих их версий старых мифов. И вот, этой системой мне сейчас захотелось поделиться с окружающими.

Пролог к аполгии («Диномор») был опубликован в одном из предыдущих номеров этого журнала (№ 91). Ряд других, более объемных, но пока более сырых репортажей из **динолюбивых миров**, к

которым я прилепился душой, можно найти на сайте [http://
dino32.narod.ru/index.html](http://dino32.narod.ru/index.html).

Информация, новости, реклама.

Поздравляем:

- **Курис Ирину Викторовну**
с защитой диссертации на звание Гранд-Доктора философии в области психологии и педагогики
- **Адамовича Геннадия Эдуардовича** (РБ Минск) с защитой кандидатской диссертации на звание Доктора философии
- **Бочарникова Владимира Николаевича** (Владивосток) с присуждением звания Действительного Члена БПА
- **Пани Донку Мадей** (Польша) с присуждением звания Члена-корреспондента БПА
 - **Наталью Леонидовну Изварину**
с присуждением звания Члена-корреспондента БПА
 - **Анисимову Ольгу Михайловну**
с присуждением звания Заслуженного педагога БПА
 - **Парфёнову Галину Юрьевну**
с присуждением звания Заслуженного педагога БПА
- **Курис Ирину Викторовну и Стрекалова Сергея Андреевича**
с награждением почетными грамотами Международной Академии Психологических Наук за выдающийся вклад в развитие теории и практики психологии

Новые члены БПА:

1. Ошурков Максим (Москва)
2. Богданович Гражина (Польша)
3. Смажинский Петр (Польша)
4. Выборнова Светлана (С-Пб)
5. Егоров Александр (С-Пб)

Представляем и поздравляем

Sfumato – премьера диска Галины Парфёновой и Деметриуса Спаньеса. «Я часть всего, с чем повстречался». Альфред лорд Теннисон.

Что может случиться, если встретятся два художника с разной культурой, разными истоками и из разных художественных миров? Что произойдет, если объединить русскую вокалистку, исполняющую средневековые песнопения и греко-американца, экспериментирующего с современной музыкой? Когда обоим художникам свойственна преданность импровизации и интерес к обертонным звучаниям, получившиеся результаты стирают границы времени и культуры. Таков резонанс Sfumato, сборник медитативных композиций, объединивших двух столь различных художников. В живописи термин sfumato обозначает технику смешения красок, которая используется для создания тонких переходов красок и тона. В композициях Sfumato смешаны краски двух различных палитр звука, чтобы сотворить музыку, которая выходит за пределы всяческих категорий и классификаций.

Солист и композитор Деметриус Спанеас выступал на крупных мероприятиях, в консерваториях и фестивалях на всей территории северной Америки, Европы и Азии. Его творческая деятельность обрела свою форму под разнообразными влияниями от античной мысли до постмодернистской философии. Будучи исполнителем-экспериментатором, увлекающимся импровизациями, цветом и восприятием, он стремится создавать бесконечную палитру выражения, выходящую за пределы физических возможностей его инструментов.

www.dspaneas.com

Певица Галина Парфёнова представляет программы концертов и мастер-классов в России и Европе. В её творчестве соединяется европейское средневековое пение, византийская и древнерусская

церковные традиции в сочетании с техникой обертонового пения. Она открывает для себя голос как многомерное пространство и хочет соединить в своем звучании резонанс древних храмов и живой момент настоящего.

www.oberton-piter.ru

Представляем
**2-й съезд психотерапевтов и консультантов
Северо-западного федерального округа РФ**
**«Индивидуальные и групповые стратегии преодоления
кризисных ситуаций: в жизни, в профессии, в социуме»**

26 – 28 марта 2010 года, Санкт-Петербург

**Пленарное заседание: Место уточняется. Секционные
заседания: Восточно-Европейский институт Психоанализа,
Большой пр., П. С. д.18 А**

Уважаемые коллеги!

Оргкомитет приглашает Вас принять участие в работе 2 съезде психотерапевтов и консультантов Северо-Западного федерального округа РФ.

Цель съезда и конференции: Обмен опытом психотерапии и консультирования ведущих специалистов различных направлений. Поиск основы для конструктивного диалога разных школ, анализ индивидуальных и групповых стратегий преодоления кризисных ситуаций. Сохранение «человеческого капитала» как основная задача психотерапии и консультирования. Вопросы общественной и государственной аккредитации специалистов. Пути развития психотерапии и психологического консультирования. Этические и юридические аспекты психотерапии и психологического консультирования. Презентации новейших методов и техник диагностики, коррекции, психотерапии. Продолжение Общероссийской дискуссии по преодолению кризисных ситуаций.

На конференции выступают и проводят мастер-классы и презентации ведущие специалисты различных направлений и школ психотерапии и психологии Санкт-Петербурга и Северо-Западного региона России.

Контактные телефоны и адреса для регистрации:

+7-911-968-91-77 Дедков Роман Олегович, E-mail: roded@yandex.ru +7-911-980-88-61, (812)3150141 Берова Анна Глебовна, E-mail: annaberova@yandex.ru

+7-921-344-07-13 Семкин Алесей Михайлович,

E-mail: semkin62@mail.ru

+7-911-282-88-57 Святослав Шех,

E-mail: perfect@mail.ru

+7-921-778-65-85, (812)350-03-98 Иветта Ильичева,

E-mail: info@nypl.ru

Навстречу Всемирному конгрессу по Трансперсональной психологии

23–27 июня 2010 г. в Москве состоится 17-я Международная трансперсональная конференция “Революция сознания: трансперсональные открытия, которые изменили мир”

Подача тезисов

Публикация тезисов

Тезисы выступления на междисциплинарном **симпозиуме «Трансперсональная психология и новая парадигма в науке»**, проводимом в рамках Конгресса, принимаются до 31 марта 2010 г.

Общие требования. От одного (первого) автора принимается не более двух работ, выполненных в текстовом редакторе Microsoft Word не выше версии 2003 года. Каждая работа оформляется в виде *отдельного файла*. Для отечественных авторов имя файла должно быть набрано *буквами русского алфавита* и содержать:

- фамилию и инициалы первого автора,
- название страны, города,
- порядковый номер работы без точек и пробелов (например, при отправке одной работы – ИвановИИРоссияМосква1; при отправке двух работ от одного первого автора – ПетровППРоссияРязан1 и ПетровППРоссияРязань2).

Отправка тезисов производится по электронной почте *вложенными файлами*. Письма, содержащие тезисы в тексте сообщения, не рассматриваются. *В теме электронного сообщения* обязательно указываются:

- слово «Тезисы»,
- фамилия и инициалы первого автора (или аббревиатура организации),
- страна, название населенного пункта,
- количество работ в сообщении (например, Тезисы ПетровППРоссияРязань2 или Тезисы ВИИРоссияМосква1).

К тезисам на русском языке прикладывается перевод на английском.

В конце приводятся сведения об авторе (см. Приложение).

Требования к оформлению текста тезисов. *Параметры страницы:*

- поля – левое, правое, верхнее и нижнее – 2 см,
- размер бумаги – А4 (210x297 мм),
- ориентация – книжная.
- Стилль – обычный;
- шрифт – Times New Roman (русский) размером 12 пт, обычный;
- междустрочный интервал – одинарный;
- абзацные отступы (красные строки) отсутствуют.

В тезисах следует:

- приводить только собственные данные;
- не использовать в заголовке аббревиатуры и сокращения, кроме общепринятых;
- наименование городов приводить полностью (Санкт-Петербург);
- фактические данные представлять в абсолютных цифрах (10 пациентов, возраст 10–45 лет, средний возраст 53,6 года) или в процентах (15% пациентов);
- не размещать в тексте таблицы и иллюстрации;
- ссылаться на авторов, чьи данные или идеи приводятся в тексте тезисов (ссылки на источники приводятся в тексте в круглых скобках).

Подача тезисов для опубликования не является заявкой на выступление с докладом.

- **Инициалы, фамилии авторов** курсивом, выравнивание по центру
- **Страна, город** курсивом по центру
- **Цель:** кратко формулируется цель исследования.
- **Материалы и методы:** указываются объект исследования, основные этапы, методы и способы достижения цели исследования.
- **Результаты:** приводятся итоги исследования, подтвержденные обобщенными фактическими данными.
- **Выводы:** формулируются выводы и рекомендации
- **«Список литературы»** оформляется в соответствии с правилами библиографического описания.
- Организаторы оставляют за собой право отклонять материалы, не

соответствующие предъявляемым требованиям симпозиума
«Трансперсональная психология и новая парадигма в науке».
Материалы не возвращаются.

Сведения об авторах (вып.96):

Бочарников Владимир Николаевич (Владивосток) – Доктор биологических наук, профессор, Член-корреспондент РАЕН, Член Северо-Западного Отделения Ассоциации Трансперсональной Психологии и Психотерапии, Действительный член БПА.

vbocharnikov@mail.ru
vbocharnikov@yandex.ru

Курис Ирина Викторовна (Санкт-Петербург) – К. п. н., Гранд-доктор философии, Академик, Профессор Балтийской Педагогической Академии и Международного Университета Фундаментального Обучения, руководитель отделения трансперсональной психологии и педагогики. Зав. кафедрой трансперсональной психологии (ТПП) и педагогики МУФО. Основные темы: трансперсональное творчество, трансформация традиционных знаний в ТПП. Автор трансперсональной психотехнологии Биоэнергопластика (Йога-Данс). Трансперсональный психо-терапевт европейского регистра (ЕВРОТАС), соучредитель и действительный член Российской Ассоциации Трансперсональной психологии и психотерапии (АТПП); Президент Северо-Западного регионального отделения трансперсонального сообщества.

E-mail: kurisira@gmail.com
www.bioenergoplastika.ru

Сойдла Тыну Рихович (С-Пб) – Доктор биологических наук, генетик. Соучредитель и действительный член Российской Ассоциации Трансперсональной психологии и психотерапии (АТПП); Член Президиума АТПП, официальный тренер Европейской Трансперсональной Ассоциации.

Автор более 20 трансперсональных эссе, опубликованных в международных журналах. Основные темы: материальные корреляты памяти и сознания; музыка, литература и искусство как носители трансперсонального опыта; персональная мифология. Член редколлегии журналов Journal of Transpersonal Psychology, Journal of Mind and Behavior, член редакционного совета проекта «Тексты трансперсональной

ПСИХОЛОГИИ».

Персональная страница: www.dino32.narod.ru

–221–

Хусаинова Наира Юсуповна (Казань) – Доктор педагогических наук
Профессор кафедры общей психологии Казанского Государственного
Университета. Является действительным членом ОППЛ.

Телефон: +79033422609 E-mail:
Avoniasyh@mail.ru

Изварина Наталья Леонидовна (С-Пб) – Кандидат химических наук,
старший научный сотрудник Института Физиологии им. И. П. Павлова,
Член-корр. БПА. Исследователь биоэнергетических характеристик
человека при работе в ИСС.

nlizvarina@mail.ru

Равдоникас Феликс Владиславович (С-Пб) – международно
известный органиолог, обладатель сертификата Who's Who of Intellectuals
(IBC, Cambridge, UK, 1983), философ, автор оригинальных текстов
философско-трансперсонального содержания; опубликовал более 150
работ.

Контактный тел.(через ответственного за выпуск).

Стрекалов Сергей Андреевич (СПб) – врач, психолог, кандидат
психологических наук, член-корреспондент МАПН. Является
действительным членом АТПП; ОППЛ, постоянным членом БПА,
Гильдии психологов, психотерапевтов и тренеров. Посвятил свою жизнь
изучению духовных практик мира. Разработал систему трансформации
личности, основанную на изменении восприятия внутреннего мира. Автор
и ведущий тренинговых программ и учебных курсов по этой тематике,
дыхательным психотехникам, Voice Dialogue. Проводит практические
занятия по трансперсональной психологии с 1988 года. Основатель и
Президент Международной Трансперсональной Ассоциации «Целый
Мир», вошедшей в 2009 году в состав Европейской Трансперсональной
Ассоциации.

Контакт: lifer2008@gmail.com
www.wholeworld.ru

Терёшкин Сергей Николаевич (С-Пб) – кандидат филол. наук,
действительный член АТПП; постоянным член БПА, Директор ЦЭПиНМ

«Возрождение», этнограф-исследователь, духовных традиций народной медицины, автор книг по этой тематик ведущих авторских тренингов и семинаров (более 25 лет). Исследователь практик тибетской йоги.

www.tereshkin.ru E-mail: irina-voztrogdenie@yandex.ru

Анисимова Ольга Михайловна – специалист по работе с голосом и звуком. Основное направление исследований – проявление резонансных связей голоса и состояния человека, голосовой имидж. Ведущая семинара-тренинга по развитию голоса и обертоному пению, исполнительница концерта-релакса «Звук внутри звука» (обертонные импровизации) совместно с Галиной Парфёновой (Минск, Гродно, Казань, Москва, Санкт-Петербург). Автор тренинга по голосу «Радость звучать». Автор цикла семинаров (совместно с Баловой И.Н. (к. п. н)) по «Здоровье создающим технологиям» для педагогов школ Санкт-Петербурга. Заслуженный преподаватель БПА.

E-mail: mailto:voicel@land.ru

Беляшов Николай Викторович – специалист по лечебному массажу БЭСТ по методу Е. И. Зуева, член академической кафедры общественного образования и развития человека ПАНИ, постоянный член БПА, член АТПП, помощник Президента Федерации айкидзюдою Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

E-mail: NICVBEL@yandex.ru

Кудряшов Николай Иванович (С-Пб)– спортивный психолог. Автор системы волнового движения, автор и Грандмастер системы вибрационного боя, тета-боя, основанной на синхронизации работы тета-ритма мозга и мышц. Действительный член ОППЛ, соучредитель и Действительный член АТПП;. Постоянный Член и преподаватель БПА, сертифицированный преподаватель ряда Вузов, автор 7 книг и 19 видеофильмов.

Телефон – + 7-812-491-68-87.

E-mail: NICVBEL@yandex.ru

Моб. + 7-921-347-27-58
www.hyperborey.spb.ru

Лазарев Виталий Олегович – дипломированный инструктор по единоборствам; обладатель 4 дана по айкидзюдо, 2 дана по кензюдо; чемпион России по айкидзюдо; постоянный член БПА, член АТПП; исполнительный директор Федерации айкидзюдо Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

E-mail: Lazarev@aiki-jujutsu.ru

Лебедько Оксана Владимировна (С-Пб), психолог, в 1999 г. закончила Омский Гос. Университет, соавтор двух книг по психологии и культурологии (вместе со мной), автор 12 статей.

Сомс Светлана Сергеевна (С-Пб) – валеолог, практический психолог, специалист по психотелесной коррекции со стажем практических занятий джэнгун (цигун возможностей сознания). Сфера деятельности: восточные оздоровительные системы (айюр-ведическая фитотерапия, точечный самомассаж, Су Джок). Автор оздоровительной программы «Радиус», рассчитанной на поддержание и восстановление здоровья широких слоев населения. Постоянный Член БПА и Межрегиональной общественной организации Общество «Знание».

E-mail: svet_soms@mail.ru http://my.mail.ru/mail/svet_soms/

Хорсанд Диана Валерьевна (СПб) – психолог, лингвист, астролог, автор популярных книг: «Перепишите сценарий судьбы», «Реинкарнация», «30 лунных дней», «Ребенок бывает кусачий», «Мама, я боюсь!», «Воспитать сына. Как?», «Не хочу, не буду!», «Здравствуйте, я ваша няня!», «Кто в доме хозяин?», «Если ребенок – левша», «Как воспитать лидера», «Рожать не поздно! (Если вам немного за 30...)», «Проверьте интеллект вашего ребенка: развитие мышления», «200 способов понять своего ребенка», «20 самых глупых родительских ошибок», «Как перевоспитать маленького жадина», «Детское воровство», «Счастливое дитя развода», «20 самых глупых супружеских ошибок», «Детские кризисы: от 0 до 6». Член БПА и АТПП.

E-mail: orfic@yandex.ru