

Региональная общественная организация учёных  
**БАЛТИЙСКАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ**  
Отделение трансперсональной психологии и педагогики

-----  
НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

**ВЕСТНИК  
БАЛТИЙСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ  
АКАДЕМИИ**

**Выпуск № 100 - 2010**

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ  
СОВРЕМЕННОЙ ТРАНСПЕРСОНАЛЬНОЙ ПСИХОЛОГИИ**

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
2010

**Редакционная коллегия выпуска:**

Волков И.П., Курис И.В.,

Сойдла Т.Р.

Ответственный за выпуск: проф. Курис И.В.

**РЕДАКЦИЯ ВЕСТНИКА:**

Главный редактор – И.П. Волков

Зам. главного редактора по выпуску – И.В. Курис

**Адрес редакции:**

190121, Санкт-Петербург, ул. Декабристов, 35.

Кафедра психологии им. проф. А.Ц. Пуни.

Санкт-Петербургский Государственный Университет

Физической Культуры им. П.Ф. Лесгафта

Тел. (812) 714-66-27 Факсы: (812) 714-10-84; (812) 550-02-11

[www.baltacademy.ru](http://www.baltacademy.ru)

В 36

Печатается на средства авторов и взносы членов БПА  
по отделению трансперсональной психологии и педагогики и Регионального  
Северо-Западного отделения Ассоциации Трансперсональной Психологии и  
Психотерапии

(Руководитель отделения – член-корр. БПА, проф. И.В. Курис)

© РООУ БПА

© И.В. Курис

(E-mail: [kurisira@gmail.com](mailto:kurisira@gmail.com)) [kuris\\_bio@mail.ru](mailto:kuris_bio@mail.ru)

«ВЕСТНИК БАЛТИЙСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ АКАДЕМИИ»

Научное издание (сокращенное название: «Вестник БПА»)

Основано в июле 1995 года, в г. Санкт-Петербурге. Лицензия № 00-5832.

Международная регистрация:

**ISSN 1818-6467 (Vestnik BPA)**

-----  
Подписано к печати 06.05. 2010 г. Печать ризографическая

Зак. 04. Тираж 150 экз. Формат бумаги 60х90. Изд. РООУ БПА

## СОДЕРЖАНИЕ:

Лебедько В.Е. Наука 21-го века. Перспективы. ВАК и МВУС.....	4
Равдоникас Ф.В.Порождение смыслов.....	8
Равдоникас Ф.В. Время и энергия .....	12
Кушев В.В. О Психее. Часть 2.....	17
Козлов В.В. Язык символов трансперсонального.....	28.
Лебедько В.Е. Дух отрицания и его роль в формировании жизненных сюжетов..	38
Лабковская Г.С.Ресурсно-ориентированные интегративные психотехнологии...	51
Бурановская Н.А. Астрологически-календарный тип ментальности в культурах Древнего мира.....	61
Выборнова С.Г. Метод интроспекции в психологии .....	73.
Гигзбург Т.И. Размышления о Новом Мироззрении.....	76

### **Трансперсональный подход в решении кризисных ситуаций.**

Богданович В.Н. Фототрекинг.....	82
Беспалова К.В. «Обряд перехода» как ключ к полноценному проживанию своей жизни. Опыт преодоления кризисов любого рода.....	89
Савельев Ю.Ф. Биосенсорная спонтанная живопись, как психотерапевтический прием повышения психологической толерантности и стрессоустойчивости.....	96.
Стрекалова М.Д. Трансперсональность инициаций "перехода" как условие предупреждения возрастных кризисов в жизни женщины.....	100
Хорсанд Д.В. «Природа жизненных кризисов и циклы планет: точка зрения астропсихолога».....	109

### **Поиск, практика, результат**

Курис И.В. Воздействие занятий трансперсональными психотелесными практиками на психоэмоциональное состояние человека.....	115
Сомс С.С. Цигун для похудения.....	131
Стрекалов С.А. Топология личности и ее жизненного пространства .....	145

### **Из опыта трансовых состояний.**

Парфёнова Г.Ю. Акустические озарения обертоновой певчей.....	163
Сойдла Т.Р. Апология динозавров. Часть 2.....	168

### **Новые издания членов БПА**

Беспалова К.В. Новейшая гадальная	
Богданович В.Н. Трансферинг реальности, Код Эгрегора, Карма, Психокоррекция в	
Гинзбург Т.И. «Воспарение».....	235
Лебедько В.Е. Архетипические Путешествия», «Архетипическое исследование Арканов Таро», и «Архетипотерапия».....	236
Стрекалов С.А. «Жизнь как эволюция души».....	240.

### **Информация, Новости**

Комова.М.Е. Исцеляющие силы театра.....	243
Поздравления.....	247
Сведения об авторах.....	248



**Наука XXI-го века. Перспективы. ВАК и МВУС.**

Заведующий кафедрой Магического Театра и Архетипических Исследований МУФО, Гранд-доктор философии в области психологии и культуры, профессор.

В начале 90-х годов прошлого века в России произошел серьезный раскол научного сообщества. С одной стороны, образовалось радикально консервативное крыло строгой академической науки, рассматривающей в русле картезианской философии объект в отрыве от субъекта. С другой стороны, возникли сначала разрозненные, а затем все более объединяющиеся группы ученых (в том числе и очень известных, с мировыми именами), мыслящих в парадигме нового века, - века, когда открытия физики микромира, Единой Теории Поля, Аналитической и Трансперсональной психологии, Философии Взаимодействия, постмодернистской философии и т.п. задают направление развития Знания. При этом расколе появились, конечно, и некоторые перегибы, но большая часть прогрессивных ученых приняла новые горизонты науки, которые кажутся немислимыми для консерваторов.

Возникли научно-исследовательские институты и ВУЗы, где можно свободно говорить и писать, например, об архетипах коллективного бессознательного, говорить не о психике, а о душе, исследовать энергетику организма человека и т.п., т.е. многое, отвергаемое консерваторами картезианской парадигмы с ее строго ограниченными прокрустовыми ложами, стало переходить из андеграунда в новую научную парадигму.

Причем, в это сообщество ученых (о которых я пишу), входят люди, имеющие выдающуюся научную репутацию, высокую квалификацию, отмеченную ВАКовскими степенями кандидатов и докторов наук. Есть среди этой категории ученых и академики и члены корреспонденты РАН.

Почему это произошло?

Современная академическая наука, претендующая на «объективное» отражение реальности терпит фиаско. В то же время, передовые исследования из различных областей знания, например, квантовой теории поля или глубинной психологии К.Г.Юнга, трансперсональной психологии, показывают, что для полноценного изучения любого предмета невозможно оторвать наблюдаемое от наблюдателя. Невозможно построить чисто «объективную» картину мира, так как сам факт присутствия субъекта радикально меняет объект измерения. И это прекрасно понимает все большее число ученых как в России, так и во всем мире. Можно сказать, что еще несколько лет назад силы и количество консерваторов и нонконформистов уравнились, а сейчас (в 2010г.) идет резкое увеличение, как численности, так и авторитета нового поколения ученых.

Новой эпохе необходима новая наука, - наука, в которую на полных правах вернулась бы Душа, как это было во времена неоплатоников и еще в эпоху Возрождения.

В такой науке фактор субъективности тесно переплетается с объективностью и возникает **ризоморфная** вязь взаимопроникновения человека и мира, находящаяся в нескончаемой динамике.

Это крайне актуальная задача! Еще в 1933 году К.Г.Юнг собрал вокруг себя наиболее передовых ученых того времени, представлявших самые разные области знаний – от мифологии до квантовой физики – и объединил их в проекте «Эранос» - ежегодном семинаре-взаимодействии этих ученых, продолжавшемся до смерти Юнга в 1962 году, и далее подхваченным его учеником Джеймсом Хиллманом. В процессе длительных совместных исследований этих могучих ученых, ими были поставлены под сомнение основные постулаты современной науки, ориентирующейся на доминанту Логоса – рационального познания. Сейчас в 2010 году настало время воплотить разработки Эраноса в жизнь, открыв целый ряд направлений для исследований и практической работы в самых разных областях науки – науки с Душой.

В России, кстати, в отличие от других стран, аттестацию ученых проводил ВАКК (Высшая Аттестационная Квалификационная Комиссия) и присваивались звания кандидата и доктора соответствующих наук. В то время, как в Европе, Америке и подавляющем большинстве стран присваиваются квалификации – доктор философии (в области психологии, социологии, культурологии, медицины, биологии и т.п.) или доктор психологии, доктор культурологии и т.п. А также Гранд-Доктор. Доктор философии (психологии) соответствует кандидату наук, а Гранд-Доктор – доктору наук по ВАКК.

Нужно отметить, что долгое время ВАККовская наука в России была достаточно консервативна, и в ряде академических институтов и университетов не признавались степени доктор философии или гранд-доктор философии. В то же время, на Западе в ряде стран столь же высоко относились к званиям кандидата и доктора наук. Поэтому многим российским ученым, ориентирующимся на международные контакты и работу в Европе или Америке, после защиты в ВАККе приходилось защищаться в МВУСе (Межправительственный Высший Ученый Совет) для присвоения степени Доктор или Гранд-Доктор философии.

Ученым, мыслящим прогрессивно, после 1990-х удалось создать целый ряд негосударственных ВУЗов, выпускники которых высоко оцениваются как в России, так и на Западе. Это такие ВУЗы (в области психологии), как ВЕИП, Акме, МУФО, Теменос, Гармония и др.

Сейчас (в 2010г.) можно отметить позитивные сдвиги в академических кругах российской науки. Это заключается в том, что все большее количество научных организаций признают ученых, аттестованных степенями доктор философии, доктор психологии, гранд-доктор философии.

Более того, в результате переговоров ВАКК и МВУС происходят такие знаменательные события, как переаттестация специалистов. Например в 2010г. намечен «обмен степенями». Так, в частности, между МУФО и ВАККом ведутся серьезные переговоры, согласно которым, в 2010 году 50 ученых, имеющих степень доктор философии или гранд-доктор философии – будут автоматически аттестованы ВАККом, как соответственно, кандидаты и доктора наук, в то время, как 50 ученых из государственных ВУЗов, имеющих степень кандидата или доктора наук будут автоматически аттестованы, как доктора философии и гранд-доктора философии МВУСом. При этом и у тех и у других обе степени останутся действительными. Эти ученые получают одинаковый приоритет и в России и за рубежом. И это только начало позитивной тенденции. Увеличивается число прогрессивно мыслящих ученых. Скоро можно будет уверенно сказать, что в науку, впервые со времен Эпохи Возрождения возвращается Душа.

Поэтому обучение в МУФО (и, в частности, на кафедре МТ и АИ) становится все более перспективным. Более того, в МВУСе гораздо меньше бюрократических проволочек, чем в ВАККе. И, наконец, вступая в ряды учащихся и специалистов таких ВУЗов, как МУФО, мы приобретаем возможность избежать прокрустова ложа науки прошлого 20 века, и вступить в сообщество ученых, продвигающих передний край науки 21 века.

Основной целью нашей кафедры как раз и является создание принципиально новой парадигмы в науке, парадигмы, которую вслед за Юнгом и его коллегами я назвал Архетипические Исследования. По сути, Архетипические Исследования – это именно новая парадигма науки в целом. Они не ограничиваются областью психологии и даже культурологии и философии, но касаются всех возможных разделов уже существующей науки и множества областей науки будущего.

Магический Театр, в свою очередь (название «Магический Театр» взято из известнейшего романа лауреата Нобелевской премии по литературе Германа Гессе «Степной волк»), является не просто одним из методов в психотерапии или культурологии, но самостоятельной наукой, точнее, методологией науки и жизни человека и общества, частным случаем которого является психологический метод, точнее, направление в психологии. Это признано Оксфордской образовательной сетью и Международным Парламентом Мира и Безопасности (ЮНЕСКО), и показано (и будет подробно обосновано в работах научной школы, которая формируется на базе кафедры), в работах, публикующихся на этом сайте, а также в ряде научных изданий России, Европы, Америки и других стран, книгах и диссертациях, на международных конференциях и во многих проектах кафедры и международных проектах.

Сам факт, что в мировом научном сообществе совершенно официально стало возможно открытие кафедры Магического Театра и Архетипических Исследований и появление соответствующей специальности, признаваемой в 155 странах мира, что было совершенно невозможно еще несколько лет назад, говорит о том, что мы

вступаем в новую эпоху развития Знания. С глубоким удовлетворением отмечу, что это не единственный случай – параллельно в МУФО была организована также и кафедра Трансперсональной психологии, которой руководит Гранд-доктор философии, профессор Ирина Викторовна Курис. Две этих вехи в жизни российского и мирового научного сообщества говорят о том, что грядут значительные перемены в структуре образования и научных исследований, в результате которых можно будет уже в недалеком будущем говорить о науке с вертикальной координатой – Душой.

Контакты: [vll@mail.ru](mailto:vll@mail.ru) <http://www.kafedramtai.ru>

**Равдоникас Ф.В.**

**(Санкт-Петербург)**

### **Порождение смыслов.**

Согласно Эддингтону, нелинейность структуры (кривизна) некоторой области пространства свидетельствует о присутствии в ней вещества <sup>1</sup>.

Из независимости скорости падения от веса тел, обнаруженной Галилеем, следует, что нелинейность структуры (ускорение имеет размерность см/сек<sup>2</sup>) времени, выявляет наличие ускоряющей силы.

Первый из фактов этой аналогии осознан сравнительно недавно и имел важные последствия. В 1875 г. английский математик Клиффорд высказал мысль о том, что «теория кривизны пространства намекает на возможность описания материи и движения на языке лишь протяжённости» <sup>2</sup>, тем самым предвосхитив суть теории относительности.

Интерес ко второму факту инициирован Зеноном Элейским, представившим структуру времени своих апорий  $\tau$ -ритмами <sup>3</sup>. Но апории остались апориями и даже пронизательный Лейбниц, обсуждая своё знаменитое уравнение живой силы ( $mv^2$ ), игнорирует фигурирующую в нём структуру времени: "абсолютной мерой энергии является не время или скорость, а действие, которое при определённом количестве движения не может быть изменено ни временем, ни другими обстоятельствами" <sup>4</sup>.

Тем не менее оба факта (хотя и не в равной мере!) нашли отражение в физической картине мира. "Ныне, - констатирует Вейль, - мы проводим различие между аморфным континуумом и его метрической структурой. Первый сохранил свой априорный характер, однако стал отражением чистого сознания, противостоящего

---

<sup>1</sup> Цит. по: *Уитроу Дж.* Естетственная философия времени. М., 1964, с. 296. (См. файл 08, с. 19)

<sup>2</sup> *Уитроу Дж.* Там же.

<sup>3</sup> Ср.: *Равдоникас Ф.В.* Музыкальный синтаксис. СПб., 2007, с. 104. (См. файл 04, с. 3)

<sup>4</sup> *Лейбниц Г.В.* Краткое доказательство примечательной ошибки Декарта // Соч. в четырёх томах. Т. 1. М., 1982, с. 124.

бытию, в то время как структурное поле оказалось вверенным реальному миру и игре действующих в нём сил" <sup>5</sup>.

Попутно отметим, что "аморфный континуум" Вейля восходит к идее, цитируемой им же в более ранней работе: «Кант понял, что пространство и время не есть нечто присущее миру, существующее в "вещах самих по себе", независимо от сознания, - это *формы сознания*, коренящиеся в нашем духе. Как таковые, Кант противопоставил их основному гилетическому слою восприятия, ощущениям» <sup>6</sup>.

Трудно поверить, что Вейль допустил это "da capo" по небрежности, но ещё трудней понять, почему столь философски мыслящий теоретик оставил невыясненными обстоятельства, в силу которых формы сознания способны сочетать противостояние бытию со статусом физических сущностей.

Ясность вносит Вигнер: «По не совсем ясным причинам на явление сознания в научных дискуссиях наложено табу. Тем не менее, как видно из проведённого фон Нейманом блестящего анализа квантомеханического измерения, даже сами законы квантовой механики со всеми их следствиями нельзя сформулировать без обращения к понятию сознания. Вполне возможно, что те, кто отрицает реальность сознания, имеют в виду лишь одно: внешний мир можно полностью описать и без ссылок на сознание других людей, т.е. сознание не оказывает влияния на движение материи (понимаемой в самом широком смысле этого слова), хотя движение материи явно влияет на сознание. Согласно точке зрения, приписываемой в предыдущем абзаце Эльзассеру [постулировавшему т. наз. биотонические законы], такой взгляд не является ни правильным, ни ошибочным - он бессмыслен, потому что даже в принципе движение всей материи невозможно описать с помощью одних лишь законов физики. В частности, описание живой материи с помощью физических законов должно быть невозможным. Однако более правдоподобно иное заключение: точка зрения Эльзассера неверна и живая материя в действительности подвержена влиянию того, что на неё влияет - влиянию сознания. Описание этого влияния, очевидно, потребует включения в наши законы природы понятий, чуждых имеющимся в настоящее время законам физики» <sup>7</sup>.

Ключевым словом здесь является *описание*, имплицитное первоначальное и несомненное влияние сознания, состоящее в преобразовании живой (и не только живой) материи в смыслы, символы которых мотивационно эффективны, т.е. определённым и хорошо заметным образом воздействуют на сознание же, указывая

---

<sup>5</sup> Вейль Г. Геометрия и физика // Математическое мышление. М., 1989, с. 198.

<sup>6</sup> Вейль Г. Математический способ мышления. Там же, с. 42; курсив Ф.Р.

<sup>7</sup> Вигнер Е. Вероятность существования самовоспроизводящейся системы // Этюды о симметрии. М., 1971, с. 161-162

на существование модусов порождения и передачи *смысловой энергии*. Речь – лишь один из модусов такой передачи. Легко видеть, что всё это не имеет отношения ни к различию компетенций физики и психологии, ни к оппозиции материи и духа. Эйнштейн, определивший физику как попытку мыслить сущее как нечто, не зависящее от восприятия <sup>8</sup>, был бы ещё более прав, связав "сущее" с предикатом "символизированное". Остаётся добавить, что многообразие описаний не исчерпывается феноменами лингвистической речи. Так, музыкальная речь семасиометрически <sup>9</sup> самодостаточна, то есть при всей своей мотивационной эффективности не может быть передана лингвистическими средствами.

Воспользуемся аналогией фактов, рассмотренных вначале. Психофизические импликации второго из них можно, подражая Клиффорду, представить следующим образом: существование взаимно нелинейных ритмов намекает на возможность описания порождения и передачи смысловой энергии на языке итерированных <sup>10</sup> длительностей. Иными словами, задача состоит в построении хронометрической картины мира.

Вернёмся к семасиометрически самодостаточной музыке, вслед за Гёте сопоставив её с семасиометрически самодостаточной архитектурой. Видимые значимости даны зрению пространством, структурированным источниками света. Слышимые значимости даны слуху временем, структурированным источниками звука. Оба вида восприятия ответственны за навигационную эмпирику, восходящую к филогенетически раннему (долингвистическому) сознанию, акты которого мотивируют нас иначе, чем эффекты лексических стимулов, и плохо поддаются словесным интерпретациям.

Ситуация выразительно охарактеризована Булгаковым: "Достаточно погнать человека под выстрелами, и он превращается в мудрого волка; на смену очень слабому и в действительно трудных случаях ненужному уму вырастает мудрый звериный инстинкт" <sup>11</sup>. Отсюда и "число", как первоначальный факт пифагоровой реальности, и "язык чувств", как лингвистическая, то есть скорее вынужденная, чем верная трактовка музыкальных смыслов, и "язык законов природы", как определение, данное Галилеем математике, навигационная подоплёка которой обеспечивает ей особое положение среди прочих дисциплин.

Что до значимостей, то архитектура оперирует видимыми (геометрическими), музыка - слышимыми (хронометрическими) симметриями. Научный интерес к симметриям чаще всего имел математические мотивы и возродился в естествознании лишь к концу XIX в., "когда появились первые признаки того, что

---

<sup>8</sup> Эйнштейн А. Творческая автобиография // Физика и реальность. М., 1965, с. 161.

<sup>9</sup> Неологизм (от греч. σημασια - "смысл") для дескриптивной функции символов.

<sup>10</sup> Итерации – точные повторения.

<sup>11</sup> Булгаков М.А. Белая гвардия // Романы. Худож. Литература, М., 1973, с. 186.

логически стройные аналитические методы приводят к тупику в объяснении новых явлений природы" <sup>12</sup>.

Действия над симметриями рассматриваются теорией групп - одной из самых молодых (но не самых доступных) отраслей математики. Представить неразрешимую проблему группой движений (преобразований) как правило означает найти решение. Так, согласно известному определению теории относительности, её создатель "открыл подлинную группу симметрий пространственно-временного континуума" <sup>13</sup>.

Преобразования  $[\varphi\psi\tau]$  являются группой, если отвечают закону ассоциативности  $[(\varphi\psi)\tau=\varphi(\psi\tau)]$ , причём включают тождественное  $[1, \text{ где } 1\varphi=\varphi 1]$  и обратное  $[\varphi^{-1}\varphi=\varphi\varphi^{-1}=1]$  преобразования (см. файл 12).

К важным понятиям теории групп принадлежит *автоморфизм*. Так математики называют движение, сохраняющее структуру пространства. Тем же содержанием наделён музыкальный термин *модуляция*, играющий титульную роль в определении системы тонов. Мелодия, которая может быть исполнена от любой ступени шкалы, не меняя её структуры, то есть, не требуя ступеней, которых в ней нет, в принципе является её автоморфизмом. Соответственно, шкала является *модуляционной системой* мелодий, сохраняющих её структуру.

В таком аспекте памятники контрапунктического письма <sup>14</sup> представляют многовековые эксперименты, воспроизводимость результатов и разнообразие задач которых превосходит данные любых других форм эмпирического познания как метрической структуры времени, так и отношения последней к - «управлению движениями души».

---

<sup>12</sup> Смородинский Я.А. Предисловие к сборн.: Вигнер Е. Этюды о симметрии, с. 6.

<sup>13</sup> Вейль Г. Симметрия. М., 1968, с. 149.

<sup>14</sup> Счислительная релевантность нотации делает их наименее противоречивым источником данных аудиальной хронометрии. См. Равдоникас Ф.В. Музыкальный синтаксис, с. 190-193.

## Время и энергия

*Статья продолжает тему предыдущих публикаций автора: возможность построения хронологической теории сознания.*

«Для того, - уверяет Декарт, - чтобы сохранять субстанцию во все моменты её существования, нужна сила, необходимая для создания её вновь; если бы она не существовала, то сохранение и создание были бы только различным выражением одного и того же образа мыслей»<sup>15</sup>. Если это в самом деле так, то энергетический баланс ежемоментного воссоздания субстанции представляется более чем внушительным. Во всяком случае, инстанция, к которой апеллирует Декарт, влиятельнее первого закона термодинамики.

Любопытен генезис идеи. Предполагают, что Декарт заимствовал её от арабов<sup>16</sup> и что арабские писатели средневековья опирались не только на античную греческую и эллинистическую науку, но также и на теории индийских философов. Саутранкитса, принадлежащий к буддийской секте, которая возникла во II или I столетии до н.э., выдвинул метафизическую теорию о мгновении всех вещей. Согласно этой теории, всё существует только мгновение и в следующее мгновение заменяется точной копией самого себя, [... что] предполагает разложение времени на «атомы»<sup>17</sup>. Восходит или нет к столь глубокой древности происхождение маймонидовского понятия времени, но почти наверняка можно сказать, что он цитирует своих предшественников [...] Теория Маймонида, согласно которой время состоит из атомов времени, а Вселенная должна была существовать в течение одного из них, если бы не было постоянного вмешательства Бога, разделялась также и Декартом. Согласно точке зрения Декарта, поскольку самосохраняющееся бытие не требует для своего существования ничего, кроме самого себя, самосохранение должно быть прерогативой только Бога. Следовательно, материальное тело обладает только одним свойством пространственной протяжённости и не имеет никакой врождённой способности к длительности, и Бог с помощью непрерывного действия вновь порождает тело в каждое последующее мгновение<sup>18</sup>.

Ещё любопытнее постулирование связи времени с силой, необходимой для ежемоментного воссоздания субстанции, но наделяющей различие сохранения и создания физическим смыслом и потому выявляющей сверхъестественность ресурса. Декарт следует в этом скорее элеатам, чем Саутранкитсе. Атомарное время - средство сведения к абсурду образа мыслей, допускающего создание энергии, хотя артикуляция атомов имплицитно подразумевает ежемоментное воссоздание самого времени. Неясен и энергийный аспект ежемоментного исчезновения субстанции. Попутно

<sup>15</sup> Декарт Р. Размышления о первой философии. СПб., 1903, с. 28.

<sup>16</sup> Щербатской Ф.И. Письмо П.К.Коковцеву (ЛЮ РАН, ф. 779, оп. 2, № 444).

<sup>17</sup> Уитроу Дж. Естественная философия времени. М., 1964, с. 199.

<sup>18</sup> Там же, с. 201.

отметим столь элеатскую и столь необычную для физики Нового времени деталь, как аргументация с помощью структуры времени.

«Декарт выдвинул положение, что Бог сохраняет одно и то же количество движения (произведение массы тела на его скорость –  $\Phi.P.$ ) в мире», резюмирует Лейбниц и даёт развёрнутую поправку: «Я согласен, что, зная время или обратную по отношению к нему величину, а именно скорость, а также прочие обстоятельства, можно судить об энергии данного тела, но утверждаю, что абсолютной мерой энергии является не время или скорость, а действие, которое при определённом количестве энергии не может быть изменено ни временем, ни другими обстоятельствами. Поэтому не удивительно, что энергии двух равных тел относятся не как скорости, а как причины или действия скоростей, а именно как производящие или производимые высоты или как квадраты скоростей. Отсюда же происходит и то, что при столкновении двух движущихся тел не сохраняется прежнее количество движения или напор, но сохраняется количество энергии. Отсюда же и то, что струну надо натянуть четверным грузом для того, чтобы тон повысился вдвое: груз соответствует энергии, а звучание струны – скорости колебаний. Последнее же основание состоит в том, что движение само по себе не есть нечто абсолютное и реальное»<sup>19</sup>.

Тем самым внесена ясность в картезианскую картину мира, которая может оставаться геометрической, поскольку время не является существенной особенностью материи и силы. Впрочем, трактуя скорость как инверсию времени, Лейбниц допускает рискованное упрощение, и, быть может, именно поэтому не замечает некоторых импликаций выражения «квадрат скорости».

Между тем вряд ли возможен более эффектный (и более картезианский) способ продемонстрировать аналитическую разнородность пространственной и временной метрики, чем попытка дать геометрический образ понятия «секунда квадрат».

Кроме того, из независимости скорости падения от веса тел, установленной Галилеем, следует, что ускоряющая сила выявляется нелинейностью структуры времени (ускорение имеет размерность  $\text{см/сек}^2$ ). Иными словами, энергийная данность универсума не исчерпывается его конфигурационной данностью и вряд ли может быть полностью представлена нехронологическими средствами<sup>20</sup>.

В особой мере это касается «вещей бестелесных», геометрическая интерпретация которых лишает картезианский подход строгости, что отнюдь не исключает физического статуса акустики, радиосвязи, ментальных феноменов и прочих видов порождения и передачи энергии, сводимых к операциям над метрическими структурами времени.

Пример картезианского подхода даёт волновая теория, геометрически трактуемая столь «бестелесные вещи», как звуковые и электромагнитные феномены. Было бы несправедливо подвергать сомнению её великолепные достижения, если бы не тот факт, что она исходит из линейных структур времени.

---

<sup>19</sup> Лейбниц Г.В. Краткое доказательство примечательной ошибки Декарта // Соч. в четырёх томах. Т. 1. М., 1982, с. 118, 124.

<sup>20</sup> Несводимость времени обеспечена его неконфигурационностью. Взаимоуподобляемость пространства и времени (вводящая во всевозможные соблазны) основана на счётности и только на счётности их метрических структур.

Отсюда и смутность представлений о числе степеней свободы хронометрического универсума, и представление абсолютных частот и периодов, наделяющее секунду статусом выделенного значения, и резонанс в качестве доминирующего модуса порождения, и требования к передающей среде, имплицитующие эфир.

Между тем наша уверенность в линейности структур времени Вселенной скорее преадаптивна, чем апостериорна. Во всяком случае, мы не можем менять её по своему произволу и если бы в природе имелись разумные существа, сознание которых специфизировано нелинейной структурой времени, нам было бы трудно понять их мнения о прошлом, будущем, причинности и т.п.

Иллюстрацией служат трудности, воздвигнутые перед мыслителями элеатами. За единицу времени гонки Ахиллеса и черепахи Зенон принял длительность  $t$ , требующуюся для того, чтобы Ахиллес преодолел расстояние, отделявшее его от черепахи в момент начала этой длительности. Легко видеть, что прогрессия таких длительностей является геометрической, т.е. бесконечна ( $t_1 > t_2 > t_3 > \dots$ , но  $\log t_1 = \log t_2 = \log t_3 = \dots$ ). Так становится недостижимым будущее, выглядящее в линейной структуре времени (т.е. арифметической прогрессии длительностей) неизбежным.

Кроме того, резонанс не создаёт ничего такого, что бы не присутствовало в исходных (линейных) структурах времени, то есть, скорее усиливает, чем порождает, тогда как эффект взаимно нелинейных структур несводим к сумме эффектов каждой из них в отдельности, то есть, выявляет, делает заметным нечто нетривиальное. Выше упоминалась нелинейная структура времени, сделавшая аналитически заметной ускоряющую силу <sup>21</sup>, что (в сочетании с независимостью скорости падения от веса тел) означало открытие селективности земного притяжения, столь подготовившее первый закон Ньютона.

Можно упомянуть и закон Вебера-Фехнера (уровень ощущения пропорционален логарифму уровня стимула), имплицитно - через энергичность - констатирующий взаимную нелинейность структур времени процесса ощущения и стимулирующего процесса в связи с порождением психического феномена.

Эти обстоятельства позволяют предположить, что мнения о ненаучности представлений о ментальных энергиях связаны с тем фактом, что орудием научного познания оказалась волновая теория, основанная на геометрии – доктрине о структуре пространства. Проверкой может служить анализ психологических данных методами пифагорейской гармонии – доктрины о структуре времени <sup>22</sup>.

В заключение коснёмся хронометрических систем. Расход времени не может считаться измерением, если не порождает непосредственно распознаваемый смысл. Поэтому хронометрия состоит не в идентификации длительностей, а в сопоставлении ритмов, итерирующих длительности, что даёт повод к полезному определению: ритм – число расхода времени.

Ритм определён этим как последовательность данных длительностей, хотя логическое определение вида требует указания его рода. Между тем любая данная

---

<sup>21</sup> Что бы ни говорил по этому поводу сам Галилей, подобно Лейбницу не разделявший хронологического инакомыслия Декарта (среди прочего отмечавшего ["Traite de l'Homme"] существенно хронологическую природу нервной функции).

<sup>22</sup> См.: Равдоникас Ф.В. Музыка времени. CD-ROM. СПб., 2009, файлы 02, 11 (и 10).

последовательность как вид может принадлежать к сколь угодно многим родам, тогда как родополагающая функция ритма влекла бы невыяснимость его видообразующей компетенции. Поэтому хронометрическая система требует для своего образования не менее двух гетерологичных ритмов или, как говорят математики, является их произведением.

Примером служит календарь – произведение солнечного и лунного ритмов с сутками в качестве общего делителя итерлируемых ими длительностей. Мы непосредственно распознаём чередования дней и ночей или тёплых и холодных сезонов, которые могут считаться автоморфизмами календаря, то есть, движениями, не меняющими его структуру. Иными словами, хронометрическая система способна (за счёт хронологической природы сознания) порождать смыслы как энергично данные автоморфизмы или *семантически целостные* суперпозиции ритмов, движения которых сохраняют структуру системы.

Музыкальный универсум служит примером более сложной хронометрии, автоморфизмы которой – роды, лады, мелодии, созвучия – порождаются двумя взаимно нелинейными системами расхода времени: звуковысотной, образуемой геометрическими прогрессиями частот, и метроритмической, составляемой арифметическими прогрессиями долей.

Физический статус энергий, порождаемых этими системами (включающими, отметим, калибрующее сознание <sup>23</sup>), не подлежит сомнению, хотя и не предусматривает их конфигурационной данности <sup>24</sup>. Тем труднее поверить, что человеческая способность символического преобразования опыта предусматривает преодоление этого статуса. Остаётся признать неполноту картезианской картины энергичного универсума. Как не без иронии заметил Уитроу <sup>25</sup>, важному понятию *плотности* материальных объектов соответствует столь же существенное понятие *скорости мышления*.

**В.В.Кушев**

## **О Психее. 2.**

---

<sup>23</sup> К примеру, энцефалографический  $\alpha$ -ритм делит однородный акустический континуум на область метроритмических и область звуковысотных феноменов (где, в согласии с законом Вебера-Фехнера, действуют не отношения частот тонов, а их логарифмы, порождая мотивирующие энергии, инвариантные относительно масштаба времени).

<sup>24</sup> Само существование хронометрических систем выводится из энергичной и только энергичной данности их автоморфизмов.

<sup>25</sup> Уитроу Дж. Указ. соч., с. 370 (сокр. Ф.Р.).

Карл Юнг, создавая трансперсональную психологию, оглядывался на алхимию, пытавшуюся перебросить мост между физическим и психическим<sup>26</sup> С появлением квантовой механики он начал сотрудничать с В.Паули, который был «склонен видеть в ней {квантовой механике} ... проявление anima mundi [мировой души], которая была отвергнута в семнадцатом столетии». В приложении к книге К.Юнга В.Паули описал ситуацию так: «... попытка алхимии выработать единый психофизический язык провалилась только потому, что там речь шла о зримой, конкретной реальности. Но в сегодняшней физике мы имеем дело с невидимой реальностью... Попытка создания психофизического монизма представляется сегодня несравненно более перспективной, если единый язык (еще неизвестный, нейтральный по отношению к дихотомии физического и психического) будет отнесен к более глубокой невидимой реальности»<sup>27</sup>.

В 1 части статьи<sup>28</sup> было показано, что объяснить жизнь можно с точки зрения нередуцируемости сознания, и если дать ему точное определение как способность Лица означивать мир ("Адам именующий"), то можно истолковать и квантовую механику, в соответствии с предположениями некоторых трезво мыслящих физиков, типа лауреата Нобелевской премии Брайана Джоузефсона: «Каждый атом материи может обладать элементами сознания»<sup>29</sup>. Отождествив искомый язык с русским, мы получили доказательство бытия Психеи и показали как она генерирует семиотические системы на разных уровнях мирового развития. Это доказательство было по необходимости получено нами из начальных условий (бытия языков), теперь же мы имеем достаточное основание для тематизации генезиса (материального мира) без таковых. Начальным условием является только бытие Психеи и более ничего. В самом деле, последовательный монотеизм утверждает, что Творец создает мир из ничего (если бы у Него под рукой было некое сырье, материя, то возникал бы вопрос, откуда это сырье взялось?)<sup>30</sup>.

Но каков смысл утверждения, что в исходном состоянии мира нет ничего, кроме не материальной, бесплотной Психеи? Значит ли это, что нет *ничто*,

---

<sup>26</sup> Юнг К.Г. О природе психе.М.- Киев, 2002. стр. 93-94.

<sup>27</sup> Цит. По В.Гейзенбергу, Избранные философские работы, 2006, стр. 218.

<sup>28</sup> Вестник Балтийской педагогической академии, в.93, 2010, стр.47-54.

<sup>29</sup> [Http://www.tcm.phy.cam.ac.uk/~bdj10/](http://www.tcm.phy.cam.ac.uk/~bdj10/)

<sup>30</sup> Представление о нетварном характере материи, ее вечном бытии, помимо очевидного дуализма, неизбежно приводит и к самому дикому материализму, приписывающему материи способности к самодеятельности, самоорганизации, самоуправлению и даже к самосознанию. Проблемы происхождения вещества и поля относятся к компетенции метафизики.

падежной формой которого является *ничего*? Отнюдь. Во-первых, *ничто* имеет статус грамматического лица, поскольку обладает супплетивами (*ничто* — *ничего* и т.д.). Только супплетив косвенного падежа отрицается. Неграмотно говорить, что *ничто* нет. *Ничто* есть, следовательно, обладает бытием. Оно может быть даже подлежащим в отрицательных предложениях («Ничто мне не мило»). Однако, модус бытия этого *ничто* особенный — 1) оно появляется только в отрицательных предложениях (см. выше) и 2), оно склоняется по типу имен не одушевленных предметов (т.е. не имеет именительного)<sup>31</sup>. Лицо, стоящее в именительном, способно действовать самостоятельно, а его ипостась в косвенных падежах - претерпевать воздействия (ощущать). Ущербность отрицательного лица в том, что оно не способно к самостоятельному действию, но лишь к не психической (ибо оно вне Психеи) форме претерпевания, или сопротивлению. Действительно, само по себе *ничто* - это только усиленное, потенцированное отрицание всего материального предметного мира. Очевидно, что это тотальное отрицание не затрагивает нематериальных, бесплотных предметов, относящихся к Психее. Любовь не отрицает (даже в падежной форме полового влечения, наоборот, влечет к утверждению, размножению). Но нельзя сказать, что *ничто* олицетворяет ненависть или «злокачественную агрессивность» (в терминах Э.Фромма), ибо, будучи отрицанием всего материального мира, «пустым множеством» материальных предметов, пассивная сторона лица проявляется в *ничто* как фактор, присущий всему материальному, т.е. как сопротивление материала. Согласно Аристотелю, подошедшему к определению *ничто* с другой стороны, это и есть первая материя (аморфное исходное сырьё) - то, что (эта определенность *ничто* связана с его «лицевым» статусом) служит сырьем, из которого, как из молока, «створаживается» физический мир. Впрочем, дефиниция Аристотеля - *ничто* есть возможность (потенция) быть или не быть — не строга, поскольку не различает бытие материальных и не материальных - бесплотных - предметов. Дабы избежать смешения грамматического и онтологического употреблений будем называть определенное таким образом (первой материи, первой возможности) *ничто* сырьем (ср. библейские воды или индийский океан, который пахтали боги).

Электромагнитные колебания представляют собой простейшую,

---

<sup>31</sup> Категория одушевленности в русском языке рассматривается в «О Психее 3» (готовится к печати).

неразложимую (нет скрытых параметров)<sup>32</sup> составляющую мира, как говорит натурфилософская традиция, — стихию. Это поле описывается потенциалами. Сырье есть первый аморфный потенциал отрицания, противления. Окачествление сырья, по Платону, связано с наложением на него золотой пропорции, «математизацией» сырья, в результате чего появляются «огненные треугольники», комбинация которых создает первичные (многогранные) тела, или стихии (тетраэдр - огонь, октаэдр - ветер, икосаэдр - вода, куб - земля). Аристотель рассматривая генезис стихий с точки зрения их взаимопревращений, вводит важное понятие качеств, или потенциалов самих стихий, *динамисов*. Эти динамические качества — теплое, сухое и т.д. - являются уже вторичными потенциалами (по отношению к исходному сырью). Стихии образуются в результате попарной комбинации качеств (нпр. огонь - смесь сухого и теплого). Важно отметить введение Аристотелем понятия естественного места, которое занимает стихия, и его различение *меона* и *ойкона*, т.е. *ничто* и *не сущего*<sup>33</sup>. Не сущими являются все вектора видо-временной парадигмы, следовательно, ее морфа, воздействуя на ничто, и создает эти динамисы, полевые потенциалы, или первые плоти (плоть есть слитность материи и морфы), в современной терминологии — потенциалы лептонных полей (зарядовые потенциалы образуются морфой совершенного вида, нейтральные - не совершенного).

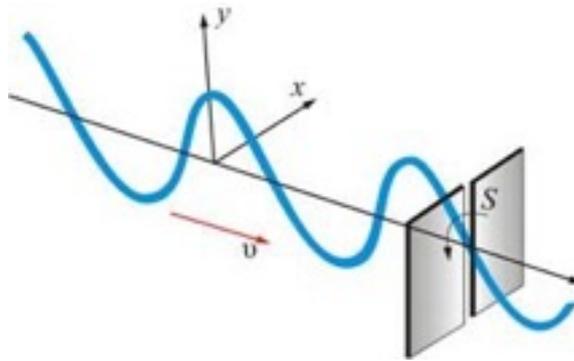
Наиболее изученным физиками является электромагнитное поле. Хорошо известно, что его волны не являются колебаниями какой-либо среды (газа, жидкости, эфира). Физики говорят (метафорически), что они распространяются в вакууме (пустоте)<sup>34</sup>. Поскольку *ничто* есть как бы граница, то воздействие на него Психеей (морфой глагола) приводит к тому, что полевые потенциалы распространяются в виде поперечной (как в твердом теле - см рис.), а не продольной волны (типа волн на воде).

---

<sup>32</sup> Еще до создания квантовой теории проблема скрытых параметров возникла потому, что электромагнитные волны рассматривали как механические. Этот консерватизм мышления, т.е. невозможность представить себе абсолютно новый предмет, привела к гипотезе эфира – т.е. некоей механической среде, передающей электромагнитные колебания (по аналогии с колебаниями газов или жидкостей). Но когда Максвелл теоретически показал, что свет это те же электромагнитные колебания, то эфир уже должен был бы исчезнуть. Понадобились, однако, специальные опыты (Майкельсона), чтобы физики признали, что свет распространяется *ни в чем*.

<sup>33</sup> В современной физике это различие проводится только в одной маргинальной теории вакуума Тэрнера-Вилчека, в которой он представлен двумя проявлениями – "истинным" вакуумом и "ложным" вакуумом. То, что в физике считается самым низким энергетическим состоянием, есть "ложный" вакуум (*не сущее*), а истинно нулевое состояние находится ниже по энергетической лестнице (собственно *ничто*).

<sup>34</sup> См. предыдущую сноску.



И поскольку Психее приходится преодолевать сопротивление сырья, распространение световых волн происходит, хотя и с огромной, но все же конечной скоростью, Морфа совершенного вида глагола (СВ), воздействуя на сырье, создает зарядовую волну, сопротивление сырья дает магнитную составляющую. При движении электрона сопротивление сырья также проявляется в виде магнитного поля. Т.о. явление магнетизма связано с инерционным характером сырья.

К сожалению, мы не можем себе представить видо-временной 4х - вектор (отождествление инверсии времени с отражением в зеркале только сбивают с толку)<sup>35</sup> и наши попытки описать природу были бы безуспешны, если бы не динамическая природа числа, открытая Пифагором. Чем и объясняется эвристичность математики, позволяющая раскрывать тайны природы, даже не понимая сути дела. Без мнимых чисел ( $i$ ) современная теоретическая физика просто немыслима. Однако, толкование их Ф.Гамильтоном как символов инволютивного движения<sup>36</sup> времени до сих пор остается невостребованным, также, как и напрочь забытая Пифагорейская теория гармонии.<sup>37</sup> В XIX веке У. Клиффорд показал, что мнимые числа возникают не только при извлечении корня из минус 1, но и из плюс 1, и назвал их двойными  $j$ -числами. Т.о. при извлечении квадратного корня из модуля 1, получаются две единицы противоположного знака (соответствующие инфинитивам СВ и НСВ глагола), а при дальнейшем извлечении корней из этих единиц - мнимые и двойные единицы также противоположных знаков. Другими словами, эти мнимые числа являются символами векторов видо-временной

<sup>35</sup> Эти симметрии воспринимаются лишь музыкальным слухом. См. Ф.В.Равдоникас, "Музыкальный синтаксис", Спб, 2007.

<sup>36</sup> Примером такого движения является возвратно-поступательное, а также бустрафедон (тип древнегреческого письма) и палиндром (прочтение текста в прямом и обратном порядке, причем, эти определения условны, так как прямое чтение и письмо на иврите соответствует нашему обратному).

<sup>37</sup> См. Ф.В.Равдоникас, op.cit.

парадигмы. Эффективность применения этих чисел в теорфизике<sup>38</sup> будет проиллюстрирована далее на примере калибровочных полей. Пока же, ограничившись эскизом творения из *ничего*, рассмотрим те аспекты физики элементарных частиц, которые позволяют связать их жизнедеятельность с Психеей.

Употребляя слово *жизнедеятельность*, мы имеем ввиду, что также, как и в случае клетки, мы должны признать способность нуклонов к самодеятельности. Два факта неумолимо влекут к этому выводу — поддержание атомом своей энергетической оболочки и спонтанный распад нейтрона. К этому представлению можно подойти и с другой стороны, в связи с проблемой онтологического статуса энергии. Очевидно, что энергия не имеет бытия сама-по-себе, будучи, по определению, лишь мерой способности лица или предмета (физической системы) действовать, совершать работу (отсюда ходячее выражение «энергоноситель»). Закон сохранения энергии в философском плане основан на законе сохранения (самодеятельной) субстанции, а точнее, законе сохранения Лица.<sup>39</sup> Последняя формулировка отсекает в качестве претендентов таких субстантивированных носителей энергии, как время, сознание, мысль и пр.. Далее. Энергия не может быть аморфной, поскольку она проявляется через действие, имеющее морфу. Мы видели, что морфа, воздействуя на ничто, создает энергетические потенциалы лептонных полей (электронно-позитронного и нейтринно-антинейтринного), которые, взаимодействуя с веществом (пресловутое измерение!), «коллапсируют» в кинетическую энергию фотона, или кванта действия (описываемого биспинором; соответственно, поляризация фотона связана с расщеплением инволютивного

---

<sup>38</sup> И не только в ней. См. С.В.Петухов, «Бипериодическая таблица генетического кода и число протонов», М. 2001. Эффективность примененного формализма к описанию генетического кода в этой работе связана с тем, что морфа действия распределяет азотистые основания по соответствующим векторам (пиримидиновые на векторах СВ, пуриновые - на НСВ).

<sup>39</sup> Теорема Э.Нетер, выводящая закон сохранения энергии из инвариантности уравнений механики относительно сдвигов во времени, в логическом смысле есть тривиальное аналитическое суждение, показывающее что однородность времени является всего лишь необходимым (и очевидным) условием сохранения, но никак не его достаточным основанием. Всеобщая философская безграмотность привела к тому, что из этой теоремы делают вывод о субстанцианальности времени. Напомним, что вообще все базовые понятия физики определяются только друг через друга, формально. Смысл же их антропоморфен, метафоричен: так, Пуанкаре заметил, что мы понимаем силу только через свой опыт мышечного усилия. Успехи физики связаны с ее способностью символизировать психические данные языком математики. Но и базовые понятия математики также не определимы. Число и порядок невозможно определить, поскольку категория числа уже присутствует в языке, а категория порядка в речи (порядок букв, слов и т.д.).

движения 4-векторного потенциала).<sup>40</sup> Т.о. действие есть переход потенциальной энергии Лица в «кинетическую», импульсную, уже на уровне фотона - телесную (фотон есть частица-первотело).

Исторически сложившаяся терминология приводит к некоторой путанице, поэтому мы будем называть эл\маг поле просто световым, имея в виду, что кванты этого поля, фотоны, не обладают электрическим зарядом, несмотря на то, что световое поле содержит в себе все потенциалы, все естественные места, и потому может быть отождествлено с абсолютным пространством-временем. Вот почему Свет в русском языке не метафора, а синоним бытия. Но, конечно, сущим, локализованным в настоящем, является только фотон. Здесь будет уместно отступление в проблему киральности, заявленную в 1 части статьи.

СРТ- теорема, сформулированная Людерсом и Паули, утверждает, что киральность и время неразрывно связаны друг с другом через некое качество, или (электро-позитронный) заряд, характеризующий частицы и античастицы. Так, согласно Фейнману, позитрон (+) можно рассматривать как электрон (-), движущийся вспять по времени. Существенно, что в слабых взаимодействиях киральность нарушается, т.е. нейтрино и антинейтрино отличаются друг от друга лишь заменой правого вращения на левое. (Очевидно, что уже будучи локализованным на векторах отрицания, они вызывают сопротивления сырья только в виде вращения).

Итак, жизнь характеризуется киральной асимметрией, глагол — временной диссимметрией, частицы — зарядовой асимметрией, неразрывно связанной с двумя предыдущими. Единство этих мировых уровней — фундаментальных физических полей, жизни и грамматической категории — очевидно. Редукционисты пытаются объяснить происхождение жизни индукцией киральности биомолекул полем позитронов. Очевидно, что объяснить этим особенности видо-временной парадигмы невозможно. Отсюда следует более логичный и согласующийся с духовной традицией вывод о первичности (субстанциональности) морфы языка, ее архетипичности в смысле К.Юнга. Качество, определяемое морфой совершенного действия, на физическом уровне называется (электрический) заряд, морфой НСВ — спиральность. На молекулярном уровне этот же архетип обеспечивает киральность аминокислот и сахаров (на векторах локализуются также пуриновые и

---

<sup>40</sup> В видо-временной парадигме двойное инволютивное движение, или двойное противоречие (*былое и будущее* - утверждение, *грядущее и прошлое* - отрицание), описываемое биспинором. Не следует путать этот инвариантный 4-х вектор с 4-мерным миром Пуанкаре-Минковского, поскольку последний основан на относительном пространстве-времени (пространство как отношение тел, время как отношение процессов).

пиримидиновые основания). Инволютивность морфы обеспечивает и антипараллельность нитей ДНК. Но вернемся к физике.

Едва ли не основной проблемой, частичное "решение" которой загнало теоретиков в сегодняшний тупик, является неразличимая тождественность элементарных частиц. Почему фотон, электрон, нейтрино, протон и нейтрон (соответственно, и их античастицы) могут исчезать, превращаться и вновь возникать теми же самыми, что и были? Атом всегда и везде тот же самый, потому что в его ядре определенное число нуклонов. Кварки были введены по аналогии, но это было частичное "решение" вопроса, так как не касалось лептонов.

Принцип морфы дает возможность построить действительно "элегантную Вселенную" (по выражению Б.Грина). Очевидно, что подобно клетке, атом и сопутствующие поля создаются одномоментно, поэтому вместе с порождением последних из *ничто* порождается и нуклон в виде сгустка энергии, схваченной морфой икосаэдра. Т.е. целостность и неразличимая тождественность нуклона связана не с литературными кварками, а обеспечивается динамической морфой икосаэдра. Поэтому именно нуклоны являются первичными носителями и источниками энергии. Будучи ипостасями Психеи, они обладают такой же групповой структурой, но уже плотной (поэтому свободное «вращение» бесплотного «любовного» тела Психеи здесь замедляется, образно говоря, отношения между Лицами становятся более плотскими, «нежными»). Падежные ипостаси Психеи, распределенные по векторам видо-временной парадигмы, образуют нейтрон, протон и их античастицы. Электроны\позитроны суть треугольные морфы граней икосаэдра ("огненные треугольники" Платона), инволютивное движение которых определяет спин. Мю-мезоны суть тетраэдры<sup>41</sup>, пи-мезоны — октаэдры, а огромное количество нестабильных частиц, образующихся в коллайдере - это звездчатые икосаэдры и комки слипшихся тетраэдров самой разнообразной формы (от К-мезонов до гиперонов и далее).

Введем важное различие *не сущего* потенциального (поля-плоти и сырье) и вечно сущего виртуального. Последнее определение относится к бесплотным предметам (морфам) и Лицам, которые не проявляются в мире сами-по-себе, но лишь вместе с материей (и потому только умозримы, как говорит Аристотель, «отделимы лишь мысленно»).

---

<sup>41</sup> Но это не означает, что икосаэдр состоит из 20 мю-мезонов. Внутренняя структура нуклона представляет собой решетку из 12 плотей, исходящих от центра к вершинам, а свободный тетраэдр-мюон составлен из 6 плотей.

Уровни энергетических потенциалов атома не могут определяться ни чем иным, как только парадигмой спряжения глаголов по лицам.<sup>42</sup> Морфа этой парадигмы и образует эти энергетические уровни. Электроны присутствуют на них виртуально, будучи треугольниками МыТы Вы («плоская» морфа МТВ не локальна, но актуализируется лишь при взаимодействии с фотоном).

Элементарная психическая деятельность проявляется нуклонами как в распаде нейтрона, так и в порождении электронов. Выход виртуального электрона на орбиталь связан с внутренней активностью протона. В первой части статьи было сказано, что хотя морфа нуклона есть икосаэдр, т.е. ограничена 20 тетраэдрами, в результате игры Лиц образуется 729 типов виртуальных тетраэдров. Выполнение всех типов приводит к тому, что следующий, 730-й тетраэдр оказывается лишним, и его поверхностная грань выталкивается из нуклона в виде электронного МТВ-треугольника («высказывается», «выводится на орбиту»). Действительный радиус протона определяется одним тетраэдром, поэтому отношение размера ядра к размеру атома, определяемого энергоуровнями (длина волны электрона на нижнем уровне - это и есть борковский диаметр атома)  $1/100\ 000$ , если же учитывать виртуальные (729), то отношение будет соответствующее. А это и есть  $1/137$ , или постоянная тонкой структуры,  $\alpha$ .

Протон, «высказывая» электрон (или гамма-квант), остается самим собой, т.е. на векторе *былого*. Свободный (холодный) нейтрон, «высказываясь», превращается в протон (бета-распад) примерно через 15 мин.. Будучи локализован на векторе *грядущего*, нейтрон, дабы превратиться в протон, должен перескочить через *настоящее* на вектор *былого*, т.е. стать виртуальным аналогом фотона с последующим испусканием электрона и антинейтрино<sup>43</sup>.

Свободный протон не может сам по себе перескочить через *настоящее* в *грядущее* (поскольку и при испускании гамма-квантов, и при К-захвате, остается на векторе *былого*), это происходит только благодаря взаимодействию с нейтроном в ядре: лишний тетраэдр, рожденный нейтроном, не выходит из ядра, но сливается с одним из протонных тетраэдров, образуя пи-мезонный мостик между нуклонами с последующим превращением протона в нейтрон (и обратно). Т.о. и сильное внутриядерное взаимодействие, и слабое вызвано одной и той же причиной - внутренней динамикой нейтрона, «нежными» отношениями между ипостасями. Они

---

<sup>42</sup> Для полноты картины следует иметь ввиду вырождение потенциалов при спряжении по лицам, асимметричное в отношении *былого\прошлого* и *настоящего\будущего*.

<sup>43</sup> Точнее говоря, конверсия нейтрона в протон заключается в том, что нейтрон просто «соскальзывает» с естественного места, а потенциал антинейтрино остается, получая энергию отдачи.

же служат и причиной образования атомных оболочек. Различия в конечных эффектах, как мы видели, зависят от того, в каком естественном месте располагается нуклон и от того, свободен он или спарен.

Итак, мы почти достигли «Великого объединения», если не считать гравитации, но прежде, чем включить ее, уместно поговорить о роли мнимых чисел в вышеупомянутой калибровке.

Электрон описывается волновой  $\Psi$ -функцией Шрёдингера, являющейся комплексной: она содержит мнимую единицу ( $i$ ). Физического смысла сама волновая функция не имеет, имеет смысл лишь квадрат ее модуля, (т.е. произведение  $\Psi$  на комплексно сопряженную функцию  $\Psi^*$ , отличающуюся от  $\Psi$  заменой  $+i$  на  $-i$ ), поскольку это уже не мнимое число, а действительное, определяющее вероятность обнаружения частицы в некоторой области хронотопа (пространства-времени).

Согласно Копенгагенской интерпретации квантовой механики,  $\Psi$ -функция описывает поле *возможных* состояний электрона (потенциалов). Потенциалы обладают избыточностью, т.е. одной и той же физической ситуации отвечает бесконечное множество потенциалов. Их в принципе нельзя измерить, измеряются лишь величины, инвариантные относительно преобразований, произвольно зависящих от потенциала. Фундаментальной онтологической идеей калибровочной теории Г. Вейля является предположение о существовании *идеальных абсолютных эталонов* физических величин, необходимых в качестве средств их измерения, эталонов, не зависящих от свойств хронотопа, иначе говоря, имеющих бытие вне его, вечно сущих.

Калибровка состоит в том, что  $\Psi$ -функция умножается на фазовый множитель  $e$  в степени  $i\alpha$ , где  $\alpha$  – постоянная тонкой структуры (в случае электрона =  $1/137$ ), а  $e$  – основание натуральных логарифмов. Так как комплексно сопряженную волновую функцию надо также в этом случае умножить на фазовый множитель с показателем степени  $-i$ , то физическое состояние системы не изменится. Не изменится и уравнение Шрёдингера. Такая операция называется глобальной калибровкой, или нелокальной, поскольку эталоном здесь служит  $\alpha$  — безразмерное **число**, задающее масштабное преобразование при переходе от потенциалов к сущему. Грубо говоря, если бы поле возможностей было реальной местностью, а атом — его картой, мы могли бы сказать, что масштаб карты =  $1/137$ , т.е. отношению числа виртуальных тетраэдров (или виртуального радиуса нуклона) к радиусу атома, равного  $729/100000$ . Неудивительно, что из этой калибровки следует и закон сохранения электрического заряда.

Но мощь Вейлевского подхода этим не ограничивается. Если вместо  $\alpha$  взять произвольную хронотопическую функцию, то калибровочная симметрия нарушается и вновь становится возможной, но *локальной* (хронотопической), при

условии введения в уравнения движения *физического* поля, и оно оказывается электромагнитным. Причем, все свойства этого поля, описываемые уравнениями Максвелла, можно вывести из требования локальной калибровочной инвариантности. Поэтому его называют (локально) калибровочным полем. Уравнения Максвелла, калиброванные по *фазе*, играют для фотона ту же роль, что и уравнения Шредингера для электрона, калиброванные по  $\psi$ . Т.е. выражают вероятность локализации фазы при взаимодействии с веществом (измерении). В этот момент происходит «редукция» волновой функции, т.е. вся волна стягивается в область энергии-импульса фотона.

Близкие нам по духу работы Е.Иванова <http://www.sunhome.ru/people/ivaNeo58/philosophy> избавляют от необходимости рассмотрения здесь таких, легко дедуцируемых из предыдущего изложения, тем, как нелокальное взаимодействие, квантовые компьютеры и различные спекуляции на тему квантовых психологий. Заметим лишь, что время жизни нейтрона, судя по всему, определяется также некоей калибровочной частотой, имеющей отношение и к человеческой психике (см. «О Психее.3»). Но перейдем к гравитации.

Законы Ньютона основаны на аксиоме сопротивления материи, служащей причиной инерции тел. Метафизический подход к проблеме придает этой аксиоме категориальный статус: источником сопротивления является *ничто*, поэтому плотности, из которых состоит фотон и создается масса, инерционны. Выше говорилось, что в случае световой плотности это приводит к возникновению магнитного потенциала и ограничению скорости распространения волны. Сила тяготения возникает при сопротивлении плотности ее вторичному оформлению в тело (массу покоя). В случае тяготения поэтому имеет место нелокальность, т.е. отсутствие поля, аналогичного электромагнитному. Сила тяготения - это стремление плотности к освобождению от морфы, стремление ее в исходное состояние, то есть в *не сущее*. Препятствием к развоплощению является морфа тела (икосаэдра, тетраэдра). Здесь уместна аналогия со сжатой пружиной — плотности, сжатые морфой в тело, стремятся «развернуться». Т.е. вектор силы тяготения направлен в *не сущее*, и потому нелокален. Чем больше плотности, т.е. чем больше инерционная масса, тем больше и сила этого стремления. Отсюда и пресловутое тождество тяготеющей и инерционной масс (и некоторая аналогия между тяготением и магнетизмом).

Итак, нам удалось свести все взаимодействия к единому источнику и двум силам, предвосхищенным О.Мандельштамом:

*«В медленном водвороте тяжелые нежные розы.*

*Розы Тяжесть и Нежность в двойные венки заплела».*

Предоставляя более детальную и, возможно, более корректную разработку этой поэтической (от древнегреч. *ποιησις* — качество) картины физики, по масштабу сопоставимому с В. Паули (если такой найдется), заметим, что она соответствует интуиции Р. Фейнмана, предсказывавшего, что "в конце концов, физика не будет требовать математической формулировки. Ее механизм раскроется перед нами, и законы станут простыми, как шахматная доска".

## ЯЗЫК СИМВОЛОВ ТРАНСПЕРСОНАЛЬНОГО

Трансперсональная психология – направление, возникшее в США в конце 60-х годов XX века на базе трансперсонального проекта в культуре. Основателями этого направления выступили широко известные философы, психологи и психотерапевты: А. Маслоу, С. Гроф, А. Уотс, М. Мерфи, Э. Сутич и др. В теоретическом отношении проблемное поле этого направления психологии разрабатывали психологи психоаналитического, гуманистического и трансперсонального направлений, а также передовые ученые и мыслители из других областей знания: У. Джеймс, З. Фрейд, О. Ранк, В. Райх, К.Г. Юнг, К. Роджерс, Ч. Тарт, К. Уилбер, К. Прибрам, Д. Чью, Ф. Капра и др.

Трансперсональная психология выделила в качестве предмета психологии области за пределами общепринятого, персонального, индивидуального уровня *переживания, в которых чувство самотождественности выходит за пределы индивидуальной, или личной, самости, охватывая человечество в целом, жизнь, Дух и космос.*

Развитие человеческого сознания, в соответствии с исследованиями основателей трансперсональной парадигмы психологической науки (У. Джеймса, К.Г. Юнга, Р. Ассаджиоли, А. Маслоу, К. Уилбера, С. Грофа и др.), происходит по следующей схеме: сначала дифференциация, независимость функционирующего эго и затем трансцендирование привязанности к этому эго.

Трансперсональная психология – раздел общей психологии о трансперсональных переживаниях, их природе, разнообразных формах, причинах и следствиях, а также о тех проявлениях в областях психологии, философии, практической жизни, искусства, культуры, жизненного стиля, религии и т.д., которые вдохновляются ими или которые стремятся их вызвать, выразить, применить или понять. Она опирается на потребности в трансцендировании, в трансцендентном опыте с онтологическими измерениями человеческого бытия – с Богом, Универсумом, сакральным и нуминозным.

Трансперсональный проект является корневым подходом в мировых духовных и философских традициях.

Трансперсональная психология имеет специфические и уникальные качества предмета исследования. В качестве предмета выступает трансперсональный опыт, который феноменологически сводится к следующим переживаниям (Ст. Гроф):

- временное расширение сознания, включающее, скажем, переживание предков, постинкарнационный опыт, филогенетический опыт;
- пространственное расширение сознания, включающее идентификацию с другими личностями, идентификацию с животными и растениями,

планетарное сознание, сознание неорганической материи, внетелесное сознание и пр.;

- пространственное сужение сознания — до уровня отдельного органа или клеточных субстанций;
- ощущение реальности, выходящей за границы "объективной реальности" - опыт переживания других вселенных и встреча с их обитателями, архетипические переживания и восприятие сложных мифологических сюжетов, интуитивное понимание универсальных символов, активация чакр, восприятие сознания Ума - универсума, восприятие сверхкосмической и метакосмической пустоты.

Континуум трансперсональных феноменов завершается (Кэн Уилбер) уровнем Ума (Mind). Центральным моментом в философии вечного, как считает Уилбер, является представление о том, что "сокровенная" часть сознания идентична абсолютной и предельной реальности универсума, известного под именем Брахмана, Дао, Дхармакайя, Аллаха, Бога... В соответствии со всеобщей традицией, Ум является тем, что есть, и всем, что есть, находится вне пространства и потому бесконечен, вневременен и потому вечен, вне его нет ничего.

На этом уровне человек идентифицируется с Универсумом, со всем, или скорее он есть Все. Согласно философии вечного, этот уровень не является ненормальным уровнем состояния сознания, скорее, он является единственным реальным уровнем сознания... все остальные оказываются иллюзорными...

Эта древняя буддийская идея о Майе, иллюзорности обыденного сознания некоторыми трансперсональными психологами считается краеугольной, что явно не совпадает с мнением многих российских трансперсоналогов.

Проблему познания субъектом мира мы можем операционализировать при помощи концепции языков сознания. Данная концепция, которую мы развиваем с 90-ых годов прошлого столетия, для нас является попыткой описать то сложное содержание феноменов, которое определяет индивидуальную *субъектную реальность*.

**Субъектная реальность** – это индивидуальная и уникальная метасистема восприятий-представлений о внутреннем и внешнем мире, которая формируется в процессе социализации и является интегративным образованием, определяющим эмоциональные, когнитивные и поведенческие особенности реагирования индивида на стимульное содержание внутренней и внешней среды.

Вопросы о сущности мира и принципах его устройства, которые ставились в процессе эволюции человеческого сознания, мы можем реконструировать в виде модели языков сознания. Целостность восприятия мира субъектом включает в себя не только и не столько научные модели мира, которые были построены на

"расчленении" бытия. Мы основываемся на восприятии мира как единого целого и, рассматривая его как полимодальный феномен чрезвычайной сложности, для удобства анализируем в концепции языков сознания.

Мир в модели языков сознания понимается как сложная система отношений человека и окружающей среды. Мир во многих смыслах является продуктом переработки информации о среде и самом человеке, причем языки сознания своими структурными компонентами экстраполируются на среду, которая, затем предстает как описание на языке антропоцентрических ощущений, эмоций, образов, символов и понятий.

Результатом описания реальности в языках сознания является универсальная картина мира, построенная совершенно на иных основаниях, чем это осуществляется только при абстрактно-понятийном восприятии мира, характерном для современного мышления.

Указанные универсальность и целостность представлений о мире в сознании человека обусловлены его (человека) «встроенностью» в бытие при помощи языков сознания и невозможностью дифференциации субъектно-объектных отношений, ее отсутствием. Мир является единым и неотделимым от человека в процессе его существования.

В 1994 году мы предложили для обозначения **субъектной реальности** термин «**карты психической реальности**», основываясь на той идее, что вся реальность, данная нам в модальностях опыта, является продуктом самой психической организации, которую сознание наполняет структурой, смыслом, отношением и переживанием.

Эксперименты, проведенные нами с экстраординарными состояниями сознания за последние 20 лет показали, что термин субъектной реальности более подходит, так как объединяет не только способы отражения привычных модальностей опыта, но и феномены, далеко выходящие за их пределы, интерперсонального и трансперсонального характера. При этом субъектность предполагает только одну значимую переменную – существование *индивидуального свободного сознания*, не обусловленную самой средой функционирования.

Но для того чтобы показать специфические черты различных сред (пространств существования и реализации) сознания, мы и хотим предложить концепцию о языках сознания.

Вне сомнения, понятие сред реализации сознания более адекватно, чем уже ставших привычными языками сознания. Энергия сознания опредмечивается,

наполняется содержанием в определенной среде, в которой и приобретает качество языка сознания.

В силу того, что сама идея полевого преобразования энергии сознания в различных средах реализации хотя и является пионерской, но преждевременной, мы остановимся на термине «языки сознания».

Одновременно концепция языков сознания является переходом к более сложному пониманию структуры бытия в мире, не сводимому только к рефлексивному ее конструированию. Мир является не только структурой бытия, развернутого перед человеком в текстовом выражении и мыслимым знаковым смысловым конструктом, а целостным человеческим переживанием как характеристикой самого бытия.

Мы понимаем человека, включая его сознание, исходя из его встроенности в целостность реального мира. И эта встроенность все время обнаруживается через активность языков сознания, среди которых особое место занимает язык символов.

Мы можем обратиться к самой примитивной, на первый взгляд, классификации языков сознания. Тем более, в терминологическом плане именно эта классификация нам ближе и понятнее: **ощущения, эмоции и чувства, образы, символы, знаки.** Все это разные языки, обладающие внутренними законами и своей логикой.

В филогенетическом плане все эти языки сформировались в процессе эволюции жизни как способы отражения реальности и в онтогенезе усваивались нами именно в этой последовательности: сначала ощущения, затем эмоции и чувства, затем образы и, наконец, символы и знаки.

Еще раз напоминаем, что наша попытка вычленения и классификации языков является больше демонстрационной моделью, педагогическим приемом, пропедевтикой в проблему когнитивного структурирования реальности субъектом. В реальном потоке психического любой сенсорный стимул вызывает перцептивную организацию, эмоционально-чувственное реагирование, попытку категоризации и рефлексии.

Язык символов – основа трансперсонального опыта.

Говоря о языке символов, трудно не вспомнить слова Э. Кассирера, который называл человека «animal symbolicum» – «символическое животное». Язык символов, как утверждал выдающийся русский психолог Л.С. Выготский, возникает уже на первом году жизни человека. Человека характеризует новый способ адаптации к среде – символический, который является для него новым измерением реальности.

Понятие символа в науке возникло очень давно, но оно по сегодняшний день не

находит однозначного толкования. Это, наверно, обусловлено даже самим происхождением слова, в которое изначально вкладывалось разное содержание: а) *συμβολου* – соединяющее, предметный знак (для опознавания постояльца), удостоверение; б) *συμβολαι* – правовое соглашение между греческими государствами (место встречи, сходка, *conventio*). То есть уже этимология указывает на двойственность – координирующий знак (символическое изображение) и некая договоренность об этом знаке (как понимать смысл этого символа).

Человек погружен не только в материальный, непосредственно воспринимаемый мир, но и запредельный, символический мир. Фольклор, мифы, искусство, религия – элементы этого мира. Человек погружен в пространство символических форм, мистических, эзотерических, ортодоксальных, мифологических, художественных, религиозных... Символ касается глубинных структур психики, он многозначен и многомерен, язык архетипов, общечеловеческих первообразов, построен на языке символов.

Именно язык символов пригоден для презентации множества трансперсональных образов, понимание и расшифровка которых является основной целью не только трансперсонального психолога, но и человека, переживающего трансперсональные феномены.

При этом следует четко понимать, что не любой образ имеет символику трансперсонального содержания. **Символы трансперсонального всегда нумерозны и обладают силой, идущей от бессознательного, и переживание трансперсонального, как и архетипических образов, совмещает одновременно восторг и ужас, благоговение и страх. Нумерозность является отличительным признаком трансперсональной символики и всегда является столкновением с той мощью сакральных переживаний, которые являются всегда большими, чем личность и включают в себя трансформационный потенциал судьбоносного характера.**

Богатая символика героических путешествий, мифов, фольклора, духовных традиций, сложной ритуальной и обрядовой культуры всегда обогащена мистическим актом вторжения трансперсонального как потустороннего, необъяснимого, всемогущего и сакрального в человеческое сознание и личность.

Вне этого восприятие трансперсональных символов и образов является не более содержательным, чем телесериала или мыльной оперы.

Таким образом, трансперсональное выражает себя в символах, но ни один из конкретных символов не может полностью выразить содержание трансперсонального феномена. Трансформационная сила воздействия зависит не только от соответствия символа бессознательной энергии трансперсонального

феномена, но и общей культуры личности, степени открытости и сензитивности к духовному опыту.

Для понимания символов трансперсонального, на мой взгляд, не только психологу необходимо обладание знаниями в области фольклора, мифологии, истории религии, философии и глубинной психологии. Это очень не помешало бы и самому клиенту.

Символ многомерен и включает в себя и смысл координации, и приметы, качества. Как знаки координации они отображают тот мир, о котором есть консенсусная договоренность в культуре социального сообщества, и наполняют символ атрибутивными качествами. Символ всегда указывает, направляет в определенное семантическое поле, при этом имеет свое экспрессивное, эмоциональное содержание.

Как координация, так и атрибутика, как символическое обозначение, так и вкладываемое смысловое содержание зависят от полевой значимости в культурной среде.

Символ свастики для этнографа, занимающегося происхождением культуры это символ огня и жизни в архаических племенах, т.к. напоминает орудие добычи огня.

Для ведической философии это древний символ веры, руна.

Для многих живущих в России и помнящих Великую Отечественную войну – страшный символ жестокости и бесчеловечности фашизма.

Будучи помещенными в определенном месте культурного смыслового поля, символы приобретают на карте реальности свою полевую ценность и содержание.

Язык символов, вне сомнения, более целостен и живописен. Он больше отражает архаические глубины человеческого сознания и удовлетворяет жажду наглядности и потребность в непосредственном контакте и общении с чувственно воспринимаемыми вещами. За символом сознание дорисовывает наглядно переживаемый миф, а обилие слов и знаков вызывает тоску по многомерности и мистическому чуду символического.

Мы можем прочесть сотни книг о смерти, но одинокий крест в поле не только возвращает нас от текстовой реальности к естеству бытия.

Одинокий крест возвращает стремление к полному охвату конкретного мира, пробуждает целостные переживания и открывает завесу к своему переживанию смертности, к своим смыслам и инсайтам.

Символ удовлетворяет нашу потребность в глобальных обобщениях и роднит нас с голосами вечности.

Созерцая символ, мы разрываем туман слов и возвращаемся к тому, что может непосредственно созерцать глаз, слышать ухо, осязать рука, чувствовать живот.

Созерцая символ, мы находим путь назад, к простоте и ясности бытия в мире.

Иногда мне кажется, что человек больше символическое животное, чем существо, несущее индивидуальное свободное сознание с бесконечно избыточностью в мышлении, эмоциях и поведении.

Дополнительным аргументом для этого тезиса является то, что кроме «знаков», названных символическими и обладающих репрезентирующей значимостью в культурном поле, существуют распространенные повсеместно символические действия, иногда достигающие такой сложности, что их усвоение требует многолетних упражнений для адепта (некоторые религиозные и светские ритуалы), но понятные только узкому кругу посвященных.

Предельная символика трансперсональных феноменов может быть даже кинестетически примитивной, диффузной. Таковыми являются символические метафоры нирваны, аллайи, дхармакайи, просветления, фаны, которые сравниваются в традициях наполненностью океаническим блаженством и чувством растворенности и слияния с Универсумом. Эта символика в определенном смысле мы можем делегировать к припоминаниям изначальных состояний сознания. Изначальное состояние сознания – состояние первичной не дифференцированности на субъектно-объектные отношения, когда индивидуальное свободное сознание не имеет содержания за счет энергетического или сенсорно-перцептивного преобразования в среде и реальность не структурирована в модальностях опыта.

В трансперсональной психологии (С.Гроф) эта символика ассоциируется с регрессией к состоянию зародыша – будучи, *по самой своей сути*, гипотетической в настоящее время – как будто бы дает единственную, специфическую для жизненного цикла, «натуралистическую» матрицу для качеств изначального состояния сознания за пределами структурированного восприятия.

Одновременно, на наш взгляд, это единственная возможность соприкосновения с той интегративной составляющей существования, которую по традиции называют душой или что нами обозначается как индивидуальное свободное сознание. Не так важно, каков метод, который приводит к погружению сознания в среду этого древнего языка: буддийская випассана, даосская пещерная медитация или утонченная интроспекция отца психологии Вильгельма Вундта.

Не так важно, как мы обозначаем эту среду: первичной чувствительностью (Спирман, 1923), прототаксической формой (Салливан, 1953) или онтогенетической регрессией в изначальное состояние (Козлов, 1995).

Важно, что разотождествляясь с более структурированными и дифференцированными языками сознания (особенно знаков, вербального мышления, образами), мы сталкиваемся с той средой, где трансцендированы

пространство, время, персона. Невыразимый ужас-восторг, который охватывает человека при приближении к этой среде, растворяется в состоянии безвременности и потери пространственного местонахождения, дереализации и деперсонализации, ощущении слияния всем и вся.

Эксперименты со статическими медитациями, проведенные в русле полевых тренингов «Духовные странствия» с 1997 по 2009 годы автором данной статьи, показали достаточную ординарность и доступность этого опыта. Это позволило сделать вывод о том, что идентификация с «ничто», самадхи, восприятие-переживание шуньяты или апофатического являются не исключением, а закономерностью при корректном построении структуры фокусировки сознания и обеспечении условий отсутствия помех, выступающих в качестве отвлекающих объектов и смыслов.

Интроспективно-медитативный сдвиг, который осуществляется в условиях частичной сенсорно-перцептивной депривации, основанный на созерцательной ориентации «делании неделания» (вей у вей), позволяет погрузиться в среду *архесенсорного слоя функционирования психики* за пределами модально-специфического функционирования сознания.

Таинственный на первый взгляд термин архесенсорного (от греч. ‘древнее ощущение’) слоя функционирования психики раскрывает простое предположение, что есть наиболее примитивная форма домодального ощущения, которое в привычном состоянии сознания мы принимаем за базовое «ощущение существования», или «я есмь», не распаковывая и не дифференцируя его.

Онтогенетический и филогенетический регресс, который показывает инволюционный вектор достижения целостности, является научной метафорой, к сожалению, непонятной даже для огромного количества академических психологов и философов. Призыв «Будьте как дети и Вам откроются врата небесные», звучащий во всех больших и малых религиозно-теологических системах тоже воспринимается достаточно потешной методической рекомендацией для зрелого позитивистского ума.

Но на самом деле они правильно отражают направление – назад к целостности – к архесенсорной среде.

Мы должны понимать, что «назад» существует прямо здесь и сейчас, более того, может быть, архесенсорное и является основной средой психического за пределами привычного перцептивного и интеллектуального структурирования, реальным Дао, в котором потенциально есть все.

Мы можем обозначить архесенсорный слой как уровень универсального единства, изначально являющейся единой интегрированной структурой, в которой разделения по смыслам нет. Уровень универсального единства соответствует, по всей видимости, одной из характерных волновых структур вселенной, имеющей наиболее древнее происхождение.

Этому уровню довольно сложно дать четкое вербальное содержательное и функциональное описание. Часть людей может описывать взаимодействие с информацией этого уровня как общение с Богом, Вселенским разумом, Единой энергией Вселенной, Универсумом, Мировым Духом и т. д. Наличие такого уровня во внутреннем пространстве индивидуума подтверждается как практическим опытом работы автора статьи, так и целым рядом исследователей XX столетия: Р. Ассаджиоли, Ст. Грофом, А. Маслоу, Р. Моуди, Э. Кюблер-Россом, К. Уилбером, Идрис Шахом, К.Г. Юнгом. Это подтверждается также анализом религиозного опыта и положений мировых религий и восточных духовных практик.

Мы считаем, что именно архесенсорный слой является неким зеркалом, на котором индивидуальное человеческое сознание активно рисует различные символы и формы трансцендентного и трансперсонального порядка. При этом содержание этих символов зависит не только от индивидуального опыта созерцающего субъекта, но и всего содержания более поверхностных языков сознания, их взаимодействия, культурно-социального контекста, в котором происходит «встреча с зеркалом».

Мы не можем не остановиться на понятии энергии, которое приобретает все большее значение в европейской психотерапии и психологии, одновременно не соотносится ни с какой модальностью опыта и задается как некая данность с различным содержанием.

Многие парапсихологические феномены, особенно связанные с экстрасенсорным чувствованием энергии (кожная чувствительность, свето- и цветовидение энергии, внутреннее ощущение энергии и др.), стали бы предельно понятны, если допустить, что восприятие энергии связано с особой формой рецепции, с особой модальностью опыта, который мы имели когда-то в древности, но затем утеряли или вытеснили как мировоззренчески неприемлемое.

На мой взгляд, первое модально-специфическое отражение архесенсорного слоя мы встречаем именно как модальное энергетическое ощущение, и подобное экстрасенсорное чувствование-восприятие является максимальным приближением опыта к архесенсорным стимулам, воздействующим на рецепторные поля. Можно сказать – первым способом реконструирования, структурирования сознанием архесенсорного слоя психической реальности. Более сложные интермодальные

кинестетические ощущения этого порядка мы называем «приливом сил», «воодушевлением», «подъемом энергии» и др.

Таким образом, архаическая и перинатальная символика «Единого», больше является феноменом не «продвинутого» сознания, а продуктом глубокой регрессии и инволюции.

Мы не можем положительно утверждать, что символизм трансперсонального является только интрапсихическим феноменом.

В интегративной психологии, которую в последние 20 лет развивает автор, символика трансперсонального имеет три базовые формы презентации – интерперсона материальная, интерперсона социальная и интерперсона духовная. Трансперсона - Трансперсона материальная (предметно-материальные символические изображения духовной атрибутики – начиная с медного крестика и примитивных янтр заканчивая монастырскими комплексами и пирамидами), Трансперсона социальная (социальное оформление духовных традиций и религий – начиная от бинарных отношений между гуру и учеником, заканчивая социальной организацией мировых религий, включающей глобальное поле символических ритуалов, обрядов, инициаций, которые одновременно имеют социальный и трансперсональный, личностный и сакральный смысл), Трансперсона духовная (истые трансперсональные переживания, имеющие нуминозный и сакральный характер как индивидуального, так и группового характера).

Истинный глобализм этой символической культуры позволяет в настоящий момент сделать только первые попытки научного психологического анализа.

Это, вне сомнения, радует.

Что может быть трогательнее первых шагов младенца?

**Владислав Лебедько**

*Гранд-доктор философии, доктор психологии, профессор, заведующий кафедрой  
магического театра и архетипических исследований МУФО*

**Дух отрицания и его роль в формировании жизненных сюжетов  
(анализ нескольких архетипических примеров из литературы).**

*«Человеком был я в этом мире  
Это значит был борцом»  
И.В.Гете*

Начнем мы с Гёте. В Фаусте Гёте отразил очень важный момент. Ведь предметом Фауста, как произведения, служил не один какой-либо жизненный конфликт, а, скажем так, последовательная и неизбежная цепь глубоких конфликтов на протяжении единого жизненного пути. Здесь мы уже подходим к позиции драматургии жизненного пути. Жизненный путь как целая история многочисленных противоречий, конфликтов, проходящих один за другим, в течение которых душа растет. Я не буду пересказывать всю сюжетную линию Фауста, да это и не нужно. Скажу лишь, что завязка Фауста дана в прологе, когда начинается славословие архангелов и т.д. Здесь ещё Мефистофель прерывает эти славословия, утверждая, что на земле царит лишь беспросветный мрак. И далее там такие его строки «Человеку бедному так худо, что даже я щажу его покуда...». Далее Мефистофель аттестует себя же перед Фаустом, и говорит «я часть силы той, что без числа, творю добро, всему желая зла». Понятно, что Мефистофель здесь выступает как один из ликов Люцифера, может быть не самый могущественный, но именно относящийся к Люциферу. И именно вопросы, связанные с одержанием фигур души Люцифером, именно этим божеством или «светоносным ангелом», который бросил вызов отцу, отделился, и вся эта история прописана достаточно подробно. Когда Мефистофель говорит, что он творит добро, всему желая зла, он, конечно, тоже лукавит. Ведь под т.н. добром он саркастически понимает свой беспощадный нигилизм. «Я – дух, – говорит он – всегда привыкший отрицать», и с основанием – ничего не надо: «нет в мире вещи, стоящей пощады, творенье не годится никуда». Какой пафос этих слов – «творенье не годится никуда»! Здесь идет более плоский, горизонтальный вызов. Прямо как у Ивана Карамазова, который утверждал, что бога он принимает, а творение божье – нет, открываясь брату Алеше. Хотя сначала он представлялся совершенным атеистом, но потом он открывается Алексею – да, бога я принимаю, но вот мира божьего (т.е. творения) – не принимаю.

С отчаянием, с глубоким отчаянием эта неприемлемость мира. И действительно, мы можем сталкиваться с этим мотивом Ивана Карамазова чуть ли не ежедневно. Мы можем говорить о том, что мы принимаем бога, но на каждом шагу мы не приемлем множество происходящих событий, качеств окружающих нас людей и т.д. – это и есть неприятие мира, неприятие творения. Творение несовершенно, и здесь действительно Мефистофель оказывается по-своему прав. Или же на это можно с другой стороны посмотреть – Мефистофель (или Люцифер), действуя в нас, искажает наше восприятие таким образом, что мы зачем-то не принимаем творение. Потому что это неприятие творения имеет глубокий смысл. Ведь не случайно все-таки Мефистофель говорить о том, что он творит добро, всему желая зла. Вот это неприятие, т.е. как бы зло, оно все равно оборачивается добром, оно нужно для чего-то. Для чего?

Давайте посмотрим: на Мефистофеля возложена некая, будем говорить так, положительная задача. Он действительно часть силы, часть Люцифера, вопреки его воле творящий т.н. добро, благо. Мы коснемся еще этой категории, которой впервые

задался Платон, и это уже не категория добра или зла, это категория блага. Что является благом для человека. Есть вещи, которые не являются благом, есть те, которые являются абсолютным благом. Например, абсолютным благом является единое, целое, дух. Не благом является улетучивание духа, но с этим мы ещё столкнемся.

Что же делает Мефистофель? Он разрушает иллюзии Фауста – приходящие иллюзии. Постоянно разрушает. Он вталкивает его все в новые и в новые ситуации, в которых Фауст сталкивается с неприятием мира, и помогает ему разрешить эти иллюзии. И тем самым, эта череда конфликтов, через которые проходит Фауст, помогает ему в его постоянных поисках истины. В результате – трагедия. Пройдя множество и множество конфликтов больших и маленьких, он приходит к следующему великому для себя открытию, и я считаю, великому для многих человеческих душ открытию:

*«Я предан этой мысли! Жизни годы  
Прошли не даром; ясен предо мной  
Конечный вывод мудрости земной:  
Лишь тот достоин жизни и свободы,  
Кто каждый день за них идёт на бой!  
Всю жизнь в борьбе суровой, непрерывной  
Дитя, и муж, и старец пусть ведёт,  
Чтоб я увидел в блеске силы дивной  
Свободный край, свободный мой народ!»*

Чуть отвлекаясь, отмечу, что я привел дореволюционный перевод Н.Холодковского. Существует более распространенный перевод «Фауста» Б.Пастернака, в котором несколько иначе звучат, основные, на мой взгляд, строки:

*Лишь тот, кем бой за жизнь изведан  
Жизнь и свободу заслужил...*

Перевод Пастернака считается более точно передающим мелодику стиха Гёте, но перевод Холодковского точнее передает смысл. И вот сравните два места:

*Каждый день идет за них на бой* (у Холодковского)

*Лишь только тот, кто бой за жизнь изведан* (Пастернак)

На мой взгляд – колоссальная разница. Можно лишь раз изведать бой и начинать на лаврах, но совсем иное дело идти на бой каждый день! Более точный перевод «Фауста» дает нам гениальную идею: непрекращающейся битвы – мы все время попадаем по множеству различных аспектов жизни в ту или иную жесткую

доминанту. И задача того, кто идет по своему пути не останавливаясь и не залипая ни на чем, замечать и вытаскивать себя из вновь и вновь образующихся залипаний и жестких доминант в самых разных сферах жизни!

Вот она – борьба, опасность, удача, поражение – эти взрослые категории. Категории авантюрной жизни. Авантюрной потому, что жизнь не имеет никаких гарантий. Мы ждем от неё гарантий, полагаемся на юристов, законодательство, врачей, ещё что-то, но гарантий нет! Жизнь – авантюра, это сомнительное предприятие, в котором нас с равной вероятностью ждет и удача и поражение. И все, что нам остается – это борьба, бой за жизнь, о котором говорит Фауст. И эта задача безмерно велика, она требует огромнейших усилий. Каждый миг этого осмысленного, освященного великой целью внутреннего труда достоин возвеличивания.

В этот момент, когда он произносит этот монолог, он так же произносит роковые слова «остановись мгновенье». Мефистофель вправе считать их отказом от дальнейшего стремления к бесконечной цели. Он вправе прервать жизнь Фауста согласно их старому договору. Фауст умирает, и в этом есть колоссальный смысл. Познав ценность борьбы, бросив вызов богам, людям, пройдя через эти противоречия, он приходит к конечности своей жизни. Постигает е конечность. Жизнь не может быть бесконечной, она находит свое завершение и свой смысл – смерть. Но по сути Фауст не побежден. По сути, не побежден тот, который подобно Фаусту способен найти этот смысл, потому что это упоение мигом не куплено ценой отказа от непрерывного совершенствования человечества и человека. Настоящее и будущее здесь сливаются в некоем высшем единстве. У Фауста как бы две души, как и у каждого из нас: созерцательная и действенная. И эти две души воссоединяются. В самом начале трагедии, когда Фауст садился переводить библию, он решил перевести первые строки Евангелия от Ионанна не «в начале было слово», а «в начале было дело». Очень мудро, на мой взгляд. Это дело и привело Фауста к познанию высшей цели человеческого развития. И та тяга, к отрицанию, которую Фауст, как и любой из нас – осознайте это – любой из нас имеет через родовые корни, через процесс рождения и родовую травму, через травму появления образа я...

Мы все имеем это отрицание, мы все сопричастны Люциферу, так или иначе. Отрицать это бесполезно. Каждого из нас, если бы мы жили в средние века, включая папу римского, патриарха всея Руси, Далай-Ламу и проч., можно было бы сжечь на костре, как сопричастного Люциферу. Как имеющего тягу к отрицанию.

И вот тяга к отрицанию, которую Фауст разделял в себе с Мефистофелем (или с Люцифером), обретает необходимый противовес в положительном идеале – в идеале борьбы. Почему я говорю положительный идеал – борьба это не обязательно положительный идеал (здесь мы можем так же видеть архетипическую фигуру Ареса). Можно обойтись и без Ареса, но тем не менее, на мой взгляд, эта одержимость отрицанием – мы можем ей найти противовес именно в борьбе. В борьбе, которая позволяет нам каждое отрицание интегрировать. Это и есть работа

души. И именно поэтому Фауст все-таки удостоивается того апофеоза, которым Гёте заканчивает свою трагедию – он спасен.

Небольшое отвлечение – дело в том, что в миг своего высшего прозрения, когда Фауст смотрит на долину и видит там свободный народ, который трудится, в этот момент он уже слеп. И почему же Гёте делает его слепцом в этот момент? Вряд ли это обстоятельство случайно – Гёте все-таки был величайшим реалистом и никому не хотел внушить, что грандиозное видение Фауста где-то на земле уже стало реальностью. То, что открывается незрячим его глазам – это не настоящее, это будущее. Фауст видит неизбежный путь развития действительности. И его видение будущего не лежит на поверхности, оно воспринимается не чувственно глазами, оно воспринимается ясновидящим разумом. Перед Фаустом копошатся лемуры, символизирующие некие темные силы истории, которые не позволяют миру добраться до цели так быстро, как он думает и как надеется – и слава богу, потому что накапливается опыт. Прокладываются все новые и новые дорожки в лабиринте Ризомы, в лабиринте души, или в лабиринте Мировой Души. Эти демоны торможения, которые представлены в виде лемуров, в финале не осушают болото, как видится Фаусту, а роют ему могилу. На этом поле потом будут работать свободные люди, это болото будет осушено, и это море исторических противоречий будет поглощено водой плотины. И в этом идея прозрения Фауста, идея его пути, которую можно назвать основой той исторической драмы, которую отразил Гёте – драмы о судьбе человечества.

Соответственно, Мефистофель, который делал ставку на конечность жизни Фауста, оказывается посрамленным. Но здесь посрамление тоже можно понимать двояко: не обязательно это срам, в данном случае Люцифер, который действует через Мефистофеля, он на самом деле помогает пройти человеку этот урок. И ему нужно сыграть в поражение. Это сложный урок, и для того чтобы выйти из сопричастности духу отрицания и сопричастности Люциферу, нам нужно пройти множество конфликтов, как это и показано у Гёте. Потому что Фаусту, по мысли Гёте, удастся жить жизнью всего человечества, включая грядущие поколения, и человек измеряется масштабом, которым он живет, не важно кто он, дворник или президент страны, ученый, музыкант или кто-то ещё. Все зависит от контекста, в котором он себя мыслит, чувствует и переживает. Это может быть контекст маленького уютного сподручного мирка. Помните, как говорил философ Алексей Федорович Лосев – весь мир – это миф, только одно дело миф ли это сподручного мирка, или это мир Универсума. Человек, подобный Фаусту – это образ настоящего духовного роста, стремления от частного к целому. Сейчас появилось целое «розовое» направление духовности, которое полностью поглощено обществом потребления (под ОП я имею ввиду не людей, а архетип). Религия, эзотеризм, пресловутый New age, наука, культура, медицина – все это вошло в ценности общества потребления. А что такое духовность – забыли. Духовность – это движение от частного к целому. Сейчас же происходит наоборот – движение от целого к частному, к иллюзии индивидуальной гарантии безопасности, спокойствия,

стабильности, денег, благополучия, здоровья и прочих утилитарных ценностей, которым помогают всевозможные психологи, целители, колдуны, экстрасенсы и прочие т.н. люди «духовки». Это не духовность – это совершенно противоположное движение.

Перейдем теперь к Фридриху Ницше, несколько строк из книги которого «Ессе Номо» я приведу далее: «Мой праксис войны выражается в двух положениях. Во-первых: я нападаю только на вещи, которые победоносны, - я жду, когда они при случае будут победоносны. Во-вторых: я нападаю только на вещи, против которых я не нашёл бы союзников, где я стою один – где я только себя компрометирую...

Я не знаю более разрывающего душу чтения, чем Шекспир: что должен выстрадать человек, чтобы почувствовать необходимость стать шутом! - Понимают ли Гамлета? Не сомнение, а несомненность есть то, что сводит с ума...» - здесь я себе позволю отступить. Вслушайтесь в эти строки: «не сомнение, а несомненность есть то, что сводит с ума». Великий ученик Фрейда - Альфред Адлер строил свой психоанализ, исходя из т.н. комплекса неполноценности, но мало кто понимает, и мало кто изучал труды Адлера подробно, чтоб понять, что такое комплекс неполноценности. Человек изначально неполноценный, и именно здоровый человек является неполноценным человеком. Чем больше человек осознает и принимает свою неполноценность, тем более он психически здоров. Как только у него появляются какие-то верования, какие-то убеждения, следом за ними появляются невротические защиты, потому что состояние неполноценности, неуверенности, нестабильности – это состояние очень шаткое, в нем трудно удержаться, и необходимо прилагать колоссальные усилия, бороться за то, чтобы устоять в этом и не впасть в невроз или в психоз и последующую за этим паранойю, несомненность. Поэтому дух сомнения, дух Люцифера кстати говоря, и способствует психическому здоровью до определенного момента, ведя человека через эти сомнения к множеству конфликтов. Необходимых конфликтов, в которых растет душа. Вот функция Люцифера.

Я не призываю к сатанизму и дьяволопоклонничеству, я говорю совсем о другом. Я повторяю, что мы все и так причастны к Люциферу, и должны были бы быть сожжены на костре, если бы мы жили во времена инквизиции. Все, как один. В нас всех сидит этот дух – дух сомнения. Многие бегут от него, в несомненность, в паранойю. Они обретают стабильность ценою отказа от своей души. И дальше Ницше пишет: «Но для этого надо быть глубоким, надо быть бездною, философом, чтобы так чувствовать... Мы все боимся истины...

То, что человечество до сих пор серьезно оценивало, были даже не реальности, а простые химеры, говоря строже, ложь, рождённая из дурных инстинктов больных, в самом глубоком смысле вредных натур – все эти понятия "Бог", "душа", "добродетель", "грех", "потусторонний мир", "истина", "вечная жизнь"... В них искали величия человеческой природы, её "божественность"... Все вопросы политики, общественного строя, воспитания извращены до основания тем, что самых вредных

людей принимали за великих людей, - что учили презирать "маленькие" вещи, стало быть, основные условия самой жизни... Когда я сравниваю себя с людьми, которых до сих пор почитали как первых людей, разница становится осязательной. Я даже не отношу этих так называемых первых людей к людям вообще - для меня они отбросы человечества, выродки болезней и мстительных инстинктов: все они нездоровые, в основе неизлечимые чудовища, мстящие жизни... Я хочу быть их противоположностью: моё преимущество состоит в самом тонком понимании всех признаков здоровых инстинктов.

Моя формула для величия человека есть *amor fati*: не хотеть ничего другого, кроме того, что есть, ни впереди, ни позади, ни во веки вечные.

Заратустра именно в этой шире пространства, в этой доступности противоречиям чувствует себя наивысшим проявлением всего сущего; и когда услышат, как он это определяет, откажутся от поисков ему равного.

Душа, имеющая очень длинную лестницу и могущая опуститься очень низко, душа самая обширная, которая далеко может бегать, блуждать и метаться в себе самой; самая необходимая, которая ради удовольствия бросается в случайность; душа сущая, которая погружается в становление; имущая, которая хочет войти в волю и в желание; убегающая от себя самой и широкими кругами себя догоняющая; душа самая мудрая, которую тихонько приглашает к себе безумие, наиболее себя любящая, в которой все вещи находят своё течение и своё противотечение, свой прилив и отлив. Но это и есть понятие самого Диониса.

Я знаю свой жребий. Когда-нибудь с моим именем будет связываться воспоминание о чём-то чудовищном - о кризисе, какого никогда не было на земле, о самой глубокой коллизии совести, о решении, предпринятом против всего, во что до сих пор верили, чего требовали, что считали священным. Я не человек, я динамит. И при всём том во мне нет ничего общего с основателем религии – всякая религия есть дело черни, я вынужден мыть руки после каждого соприкосновения с религиозными людьми... Я не хочу "верующих", я полагаю, я слишком злобен, чтобы верить в самого себя, я никогда не говорю к массам... Я не хочу быть святым, скорее шутком...»

Для того, чтобы понять Ницше, нужно понять очень многое. Я тоже очень долго не мог его понять, и не могу сказать, что полностью понял его до сих пор. Дальше я хочу привести примеры так же одержимости Люцифером, которые заканчиваются поражением. Если случай Фауста, Ницше, я считаю заканчиваются победой, то есть примеры поражений. Почему они заканчиваются поражением? - а вследствие попытки убить. Если мы вспомним, что герои Шекспира, Достоевского, Чехова, древних мифов и всей классики – это не просто литературные герои, это наше внутреннее части души. Когда Клавдий убивает короля - старшего Гамлета, или Макбет убивает короля Дункана, то что это значит для нас? Это значит вытеснение в Тень лучшую часть своей личности. Таким был король Гамлет старший. Вспомним строчки из Гамлета, где он в сердцах перед Гертрудой сравнивает Клавдия с

Гамлетом-старшим, указывая на его портрет: «вот здесь собрание качеств, на каждом из которых печать какого-либо божества, дающих право называться человеком». И вот ошибка нашего внутреннего Клавдия и нашего внутреннего Макбета, когда тот убивает – он вытесняет лучшие свои качества в Тень. И здесь одержимость Люцифером играет действительно злую шутку. В принципе у меня есть желание проанализировать эти вещи, в частности и Гамлета и Макбет – они различны, у них разная окраска, не смотря на общую линию вытеснения в бессознательное лучшей части своей личности, тут есть много тонких деталей, каждая из которых стоит своего разбора. Но это не в этот раз, и дай бог мы до этого доберемся.

Послушаем монолог короля Клавдия, который убил своего старшего брата Гамлета и взял в жены его жену Гертруду, с чего и начался весь сюжет трагедии Гамлет. А затем монолог Макбета, который ещё не убил, но собирается и затем убивает короля Дункана – также человека очень высоких качеств и высокой добродетели.

Каждую строчку здесь можно смаковать и находить её подтексты, но у нас сегодня другая цель, поэтому я просто прочту эти монологи.

### **«Гамлет». Монолог Клавдия (Акт 3, сцена 2)**

Удушлив смрад злодейства моего.  
На мне печать древнейшего проклятья:  
Убийство брата. Жаждою горю,  
Всем сердцем рвусь, но не могу молиться.  
Помилованья нет такой вине.  
Как человек с колеблющейся целью,  
Не знаю, как начать и ничего  
Не делаю. Когда бы кровью брата  
Был весь покрыт я, разве и тогда  
Омыть не в силах небо эти руки?  
Что делала бы благость без злодейства?  
Зачем бы нужно было милосердьё?  
Мы молимся, чтоб Бог нам не дал пасть  
Иль вызволил из глубины паденья.  
Отчаиваться рано. Выше взор!  
Я пал, чтоб встать. Какими же словами  
Молиться тут? «Прости убийство мне?»  
Нет, так нельзя. Я не вернул добычи.  
При мне все то, зачем я убивал:  
Моя корона, край и королева.  
За что прощать того, кто тверд в грехе?  
У нас нередко дело заминает  
Преступник горстью золота в руке,

И самые плоды его злодейства  
Есть откуп от законности. Но то  
Там, наверху. Там в подлинности голой  
Лежат деянья наши без прикрас,  
И мы должны на очной ставке с прошлым  
Держать ответ. Так что же? Как мне быть?  
Покаяться? Раскаянье всеильно.  
Но что, когда и каяться нельзя!  
Мучение! О грудь, чернее смерти!  
О лужа, где барахтаясь, душа  
Все глубже вязнет! Ангелы, на помощь!  
Скорей колени гнитесь! Сердца сталь,  
Стань, как хрящи новорожденных, мягкой!  
Все поправимо...  
Слова парят, а чувства книзу гнут,  
А слов без чувств вверху не признают...»

Каждая строчка – это перл! «Слова парят, а чувства книзу гнут, а слов без чувств вверху не признают...» или вот «Там, наверху. Там в подлинности голой лежат деянья наши без прикрас». Где наверху? Да в нашей же душе. И каждый из нас полностью знает, что он делает. Есть в нас наблюдатель, от которого не скрыться, и мы прекрасно знаем, когда что делаем да как поступаем. Видимо в момент пиковых и смертельных переживаний человеку открываются эти деяния.

Второй монолог – Макбета. Убийство ещё не совершено, он колеблется. Перед ним возникает кинжал – видение. Он обращается к нему:

### **«Макбет». Монолог Макбета (Акт 2, сцена 1)**

«Откуда ты, кинжал,  
Возникший в воздухе передо мною?  
Ты рукояткой обращен ко мне,  
Чтоб легче было ухватить. Хватаю –  
И нет тебя. Рука пуста. И все ж  
Глазами не перестаю я видеть  
Тебя, хотя не ощутил рукой.  
Так, стало быть, ты – бред кинжал сознания  
И воспаленным мозгом порожден?  
Но нет, вот ты, ничем не отличимый  
От вынутого мною из ножен.  
Ты мой дорожный знак, напоминанье  
Куда идти и что мне захватить.  
Так близоруко ль я обманут, или  
Наоборот, так вижу далеко,

Но ты маячишь снова пред глазами,  
В крови, которой не было пред тем,  
Обман, которого не существует,  
Когда б собой наглядно воплотив  
Кровавый шаг, который я задумал. –  
Полмира спит, природа замерла,  
И сновиденья искушают спящих.  
Зашевелились силы колдовства  
И прославляют бледную Гекату.  
Издаലെка слышав волчий вой,  
Как вызов собственного часового,  
Убийство к цели направляет шаг,  
Подкрадываясь к жертве, как Тарквиний.  
Надежно утвержденная земля!  
Моих шагов не слушай, чтобы камни,  
Заговорив, не выдали меня  
И гнета тишины не облегчили.  
Но я грожу, а обреченный жив,  
И речи охлаждають мой порыв...»

Человеку, в котором заговорил внутренний Макбет, мнится, что он должен вытеснить из себя какие-то свои качества, которые он на данный момент считает не нужными, вредными. Убить их, вытеснить. Но и из бессознательного они будут напоминать ему о себе, как Клавдию напоминали, и в конце концов напомнил Гамлет, убив его самого. Да и напоминало во время представления актеров, показавших сцену убийства Гонзаго. Так и Макбет не будет находить себе покоя, и жена его, которая направляла его к этому убийству, сойдет в конце концов с ума. Это очень глубокие архетипические сюжеты, которые в каждом из нас в том или ином контексте, в большом или малом срабатывают. Когда человек проходит длительный психоаналитический курс, он находит эти сюжеты в себе, когда он поступает подобно Клавдию или Макбету. В каком-то, хотя бы даже небольшом контексте это происходит, или происходило в детстве, или в юном возрасте.

Это, повторяю, такая одержимость Люцифером, которая приводит к поражению. К поражению опять же в том или ином контексте. Но это не значит, что каждое поражение – это поражение навсегда. Это поражение тоже является уроком, может быть скрывающим ещё более глубокие конфликты, и позволяющим погрузиться на ещё большее дно своей души, на ещё больший ад своей души, чтобы выйти оттуда как из чистилища, очищенным и преображенным. Мы не можем сейчас говорить о том, что это абсолютное поражение.

Но есть и иной сюжет – его описывает Достоевский. Это убийство Раскольниковым старухи процентщицы. Это тоже вытеснение в Тень, потому что наш внутренний раскольников кого-то убивает. Кого же он убивает? Кого же он

вытесняет в тень, и к чему это приводит? И какой же все-таки смысл в этой фразе: «тварь я дрожащая или право имею?», которая стала для самого Достоевского вечным вопросом, над которым он колебался во всех своих произведениях. И в Братьях Карамазовых, как вершине его творчества, этот вопрос звучит ещё с большим накалом. И во всей его жизни. И он мечется – он не может ответить на этот вопрос. Этот вопрос архетипический. Достоевский лишь озвучил его, потому что он присутствует в той или иной мере в жизни каждого человека: «Тварь я дрожащая или право имею?». Но в чем же смысл этого вопроса? В чем его пафос?

Конечно, вопрос опять же окрашен Люцифером. И приводит он через тернии ни к чему иному, как к росту души. Об этом-то роман «Преступление и наказание», название которого мирское: по символической сути там нет ни преступления ни наказания, а есть острый нерв борьбы. Той самой фаустовской борьбы, вызова Богу, и последующий прорыв к постижению своей человеческой природы. Посмотрим, чем же предстают в нашем внутреннем мире герои «Преступления и наказания».

Вот старуха процентщица, ключевая фигура. Если она процентщица – ей все должны. Кому мы все должны? Мы все должны смерти. И именно старуха-процентщица символизирует смерть. Тем самым наш внутренний Раскольников пытается обрести бессмертие, отрицая смерть, убивая её в себе. Вместе с ней он убивает Лизавету. Эту невинную, казалось бы, жертву. Что такое Лизавета – это *Memento mori*, экзистенциальное переживание собственной смертности, это то, что наполняет жизнь смыслом. И они сестры, по странному стечению обстоятельств! В романе Достоевского, что казалось бы общего между Аленой Ивановной и Лизаветой. Ничего, но они сестры. И смерть и *memento mori* не ходят одна без другой. Так вот Раскольников, я имею ввиду, наш внутренний раскольников, как архетип, пытается отрицать смерть, пытается вытеснить её в бессознательное, пытается бросить вызов богу, стать богоподобным, бессмертным. Да, Соня Мармеладова протягивает ему свою чахлую руку якобы вечной жизни, пропитанная насквозь той же самой Люциферовской энергией. Через покаяние, но через покаяние особое, связанное с религией. А мы увидим, что религия – это совершенно Люциферианский институт. И таким образом, пафос вопроса «тварь я дрожащая или право имею» заключается в следующем: это попытка человека сравняться с богом, войти в сонм бессмертных. Сам Раскольников – частично это эго, но не простое эго. Так же это эго, подверженное инфляции тени в той её части, которая как раз связана с Люцифером.

Завязка начинается с матерью, с Дуней – сестрой Раскольникова, ради которых он и пытается спасти их от нужды, от того, чтобы Дуня не жертвовала собой, выйдя замуж за Лужина. Отчасти там присутствует ещё и такая линия. Что такое мать – мать это связь с социумом. А Дуня – это адаптивный ребенок, «хорошая девочка» и «хороший мальчик» в нас, Персона. И первоначально Раскольников всеми силами старается спасти Персону, свой образ «хорошего мальчика», хорошего, одобряемого. Дуня «крутит динамо» Свидригайлову, а уж Свидригайлов – никто иной, как дэймон. Дэймон ведущий по жизни.

Вспомним даймона у Сократа. Когда его привели на казнь, он мог бы убежать, да и друзья, которые собрались, говорили, что особо охраны нет, и ты можешь в любой момент убежать, сесть на корабль, уплыть из Афин и останешься живым. На что Сократ им отвечал, что нет, я слышу голос своего даймона, и это мой внутренний голос. Голос, который говорит, что все нормально и я должен принять смель здесь, испив чашу цикуты. Здесь нет для меня противоречия. Он слушает, тонко прислушивается к голосу своего даймона. Это же, представляющее как Раскольников, одержимый люциферической тенью, этого даймона отвергает. Он его боится, и в конце концов даймона исчезает – помним, что Свидригайлов, который кстати совершил множество благороднейших поступков, он в конце концов не может одолеть Персону. И в результате уезжает в Америку, как он это называет «вояж», ну а по сути стреляется, т.е. исчезает с авансцены. С Персоной остается другая фигура – друг Раскольникова, некое нарождающееся эго, или некий нарождающийся новый даймона, который рубаха-парень, во всем ему помогает, и происходит некая смена, нарождается новая сюжетная линия, новый виток судьбы. Но начинался он именно благодаря тому, что Раскольников бросил вызов богам. Наше эго бросает вызов богам, убивает старуху-процентщицу, и вместе с ней Лизавету.

Мармеладов, который появляется в первой части книги, ещё до того как Раскольников совершает убийство старухи-процентщицы, и погибает под колесами лошади. Пьяница, маргинальный тип, которого мы можем видеть как часть души, которая отдана на откуп суперэго, социальным правилам и отцовскому комплексу. И более того – материнскому комплексу, который выражен, через его жену Катерину Ивановну, совершенно жуткий материнский комплекс. Если мы вспомним одержимую фигуру Катерины Ивановны, мы поймем, как в жизни именно она довела Мармеладова до пьянства, а не он её до нищеты. Именно такие женщины доводят до пьянства, а потом сетуют и негодуют, «как же, как же, мой муж пьет, не дает мне жизни и моим детям» - это типичное проявление материнского комплекса, окрашенного истерическими нотками.

После встречи с Мармеладовым, после осознания в себе материнского комплекса, Раскольников окончательно решается на убийство. Он видит в себе эту часть души, и противоречие между убивать – не убивать, вытеснять – не вытеснять, бросать вызов богам или не бросать, - он бросает. Это тоже миф о становлении героя, в котором идет вызов материнскому комплексу, отцовскому комплексу и приравнивание себя к бессмертным. И даже больше чем миф о рождении героя, здесь Раскольников идет дальше. Он вытесняет саму смерть.

Соня Мармеладова - здесь мы отчетливо видим черты т.н. Черной Анимы, т.е. Анимы, которая человека все-таки губит. Почему губит? Она такая невинная, такая богобоязненная, такая вся прописанная Достоевским как благостная и пошедшая на всякую жертву. Но человек, знакомый с проявлениями бессознательного, знакомый с психоанализом, знает, что просто так жертвами не становятся. И этот садомазохистический радикал, комплекс жертвы, ещё более окрашен Люцифером. Тут Люцифер подходит с другой стороны, и не только Люцифер, здесь и Аид, и

Персефона, которая тоже стоит за Черной Анимой. У Сони апломб – достичь вечной жизни через страдания. И в конечном итоге, она пытается потопить нашего героя. Она предстает тоже как Великая Мать, достойная продолжательница своей мачехи Катерины Ивановны.

Но что же происходит в конце – происходит раскаяние. Но что же такое раскаяние? С одной стороны, к раскаянию всячески призывает Соня обходным, люциферским путем. Пострадать, и тем самым достичь вечной жизни и опять вернуться под лоно Великой Матери. Опасный путь. За ней стоит не только Люцифер, и не только Аид, за ней стоит Персефона как выражение Великой Матери, великой и ужасной. С другой стороны, к раскаянию призывает и Порфирий Петрович, следовательно, дальний родственник Разумихина. Заметим, что дальний родственник Разумихина, и можем сказать, что это Гений (не в смысле «талант», а Гений, как это считалось у древних греков, т.е. почти то же, что Даймон). В принципе разницы между Даймоном и Гением древние греки не делали, но мы можем прочертить эту разницу таким образом: Даймон – это то, что ведет человека по событиям, Гений – это то, что ведет человека от идеи к идее, направляет его на прозрение определенной идеи.

Так вот, Порфирий Петрович выводит Раскольников в модус реального, как сказал бы Лакан, наполняет экзистенциальным смыслом, и таким образом, Раскольников все-таки кается не так, как призывает его Соня, он кается так, как призывает его Порфирий Петрович. «Добрых мыслей, благих начинаний», говорит он, заканчивая последнюю беседу с Раскольниковым. Он не сажает его, он призывает его прийти самому и покаяться. Покаяться, то есть признать свою человеческую конечность, вытесненную в бессознательное смерть. А кто из нас не пытался вытеснить смерть в бессознательное! Не пытался возомнить себя бессмертным. Кто-то пытается это сделать в очень крупном масштабе – бросить вызов богам. Это поступок Раскольника «тварь я дрожащая». Любая дрожащая тварь бросает вызов, вытесняя смерть. Раскольников пытается это сделать так, как будто он имеет право, и это очень сильный поступок. Это приводит к покаянию, как к признанию своей человеческой конечности, как к признанию смерти и к экзистенциальному предстоянию перед ней.

Что же происходит? Через богоборчество происходит высветление достаточно многих теневых аспектов, и выход в новое качество. Возвращение смерти, предстояние к смерти, покаяние. И одновременно выход из под власти суперэго, выход из под власти материнского комплекса, отцовского комплекса. Очень емкий процесс и очень серьезный шаг на пути индивидуации, вот что, на мой взгляд, было прописано Достоевским, что архетипично через него вышло на свет, тот смысл, который актуален. Актуален для многих из нас.

Можно ещё вспомнить Лужина, тоже достаточно значимого героя, потому что Лужин – это подстройка под социум. Хороший мальчик, или в данном случае Хорошая девочка Дуня, отвергнув притязания Свидригайлова, тем самым отвергнув внутренний голос Даймона, адаптивный ребенок, она ведется на Лужина, который

представляет из себя подстройку под социум. Ну, слава богу, в результате всей этой истории Раскольникова, убийства старухи-процентщицы, связанных с этим болезней и переживаний, Дуня переходит к Разумихину, к новому Даймону, и, соответственно, к новой сюжетной линии судьбы.

Мы приходим к тому, что человек неизбежно распят на кресте. И крест этот, можно обозначить четыре его конца таким образом: я-раб, я-царь, я-червь, я-бог. И все это одновременно, одномоментно. Нам может казаться что только «я-раб». Или хотеться что «я только царь», и не в коем случае не червь. Я хочу быть богом, и т.д. Но мы не можем быть кем-то одним из них, мы прикованы к этому кресту. Мы одновременно и бог, и раб, и царь, и червь. Червь и бог – вертикаль, раб и царь – горизонталь, социальная горизонталь. Нам не слезть с этого креста, мы должны испить всю эту чашу, вынести из тени, из бессознательного противоположность. Если я считаю себя рабом, я должен признать что я являюсь и царем. Если я считаю себя богом, я с необходимостью вынужден признать, что я червь. Я все это вместе, мне не выйти из этого. Я не могу быть только богом, только царем, только рабом. Это жребий человека, великий жребий, великое экзистенциальное предстояние. И к этому приходит эго человека, душа человека, которая идет по сценарию Раскольникова. Очень мощный сценарий. И я бы добавил к этому, что право то имеет только тот, кто признал и прожил себя как тварь дрожащую!!! Т.е. богом становится тот, кто принял себя как червя. Царем становится тот, кто познал раба в себе. И наоборот. Ницше имел это право, Фауст имел это право. Клавдий и Макбет не дотянули, недоосознали, наоборот, вытеснили кого-то из этих частей.

У К.Г. Юнга есть замечательный строки, которые я хочу зачитать, из работы «Психологическое толкование догмата о троице». Строки такие «Если же Бог желает родиться человеком и объединить собой человечество в общности Святого Духа, тогда ему приходится претерпеть ужасную пытку: он должен взвалить на свои плечи мир во всей его реальности. Это его крест - и сам он - крест. Весь мир - это страдание Бога, и каждый отдельный человек, желающий хотя бы приблизиться к собственной целостности, отлично знает, что это его крестный путь».

Эта метафора крестного пути, она естественно была после Никейского собора в 4 веке Н.Э., затеянного императором Константином и неизвестно какими ещё силами за ним стоящими, совершенно извращена, что мы и пожинаяем до сих пор, и что представлено в романе «Преступление и наказание» через линию Сони Мармеладовой. Вот это «пострадаем и приобщимся к вечной жизни». – Ошибка, вековая ошибка!!!

*Апрель 2010*

**Г.С. Лабковская  
Санкт-Петербург**

## **Ресурсно-ориентированные интегративные психотехнологии.**

Интегративная психология – это направление в психологии, в основе которого лежит принципиально новая методология, разрабатываемая д.пс.н. профессором В.В. Козловым на протяжении последних восемнадцати лет, учитывающая проявленность психического на всех уровнях существования человека.

В течение этого же периода времени профессором В.В. Козловым и многочисленными последователями его школы разрабатывается направление интенсивных интегративных психотехнологий. Чрезвычайно важно, что эти психотехнологии обладают потенциальной возможностью использовать интегративную методологию и целостный подход при взаимодействии с клиентом.

Одними из основных положений интегративной психологии (В.В. Козлов,) являются нижеследующие:

Психотерапия в процессе своего развития дошла до такой стадии, когда взаимопроникновение и объединение лучшего опыта и возможностей различных направлений не только желательно, но и неизбежно. Ни один из методов современной психотерапевтической помощи человеку не является идеальным или самодостаточным. Признание общего истока и глубинного единства всех представлений о психическом, включая не только психологические школы, но и мировые религии, различные духовные традиции, философские и психотерапевтические, эзотерические и профанические. Вера не противоречит разуму, психологическая наука и духовный поиск могут быть в гармонии.

Интегративный подход даёт возможность объединить самый качественный опыт, как многих модальностей современной психотерапии, так и опыта, накопленного человечеством за тысячелетия эволюции. На практике это позволяет эффективно использовать лучшие методы для поддержки мотивации самопознания, изменения и развития каждого конкретного человека.

Интегративные психотехнологии выстроены на идее осознания и используют измененные состояния сознания в работе с клиентами. Работа интенсивными интегративными психотехнологиями (ИИПТ) открывает доступ к мобилизации внутренней энергии и прокладывает дорогу в область целостности, лежащую в глубине человеческого существа, используя тысячелетний опыт человечества в области духовных практик, практик работы с сознанием и энергией.

Используемые ИИПТ техники работы в измененных и расширенных состояниях сознания позволяют безопасно трансформировать как глубинные травмы внутриутробного периода жизни, так и психотравмирующие события рождения и раннего детства, которые являются фундаментом психики человека и обычно им не осознаются, оказывая существенное влияние на дальнейший стиль жизни и взаимоотношения.

Целью используемых в ИИПТ техник является высвобождение колоссального внутреннего развивающего и самоисцеляющего потенциала (ресурса) и

направление его на исцеление психики, самоактуализацию и изменение качества жизни человека.

Данные психотехнологии способствуют интеграции в сознании дихотомии «Я»-«не Я», что ведет к расширению поля выбора и большей гибкости поведения. Как известно, свобода выбора и связанная с ней гибкость поведения - это качества, присущие самоактуализирующейся личности;

Данные психотехнологии способствуют освобождению используемой для подавления бессознательного материала энергии;

ИИПТ могут вести к «пиковым» переживаниям, что также способствует самоактуализации личности.

Ресурсно-ориентированные интегративные психотехнологии (РИПТ) - новая авторская трансперсональная психотерапевтическая методология, которая разрабатывается на протяжении последних 5 лет и прошла апробацию на более чем 120 групповых процессах.

Ресурсно-ориентированные интегративные психотехнологии (РИПТ) - это направление, развивающееся в рамках интегративного подхода и являющееся самостоятельным разделом интенсивных интегративных психотехнологий (ИИПТ), полностью соответствующим методологии ИИПТ, их целям и задачам, но и имеющим ряд отличительных особенностей. Собственно говоря, ресурсно-ориентированные интегративные психотехнологии (РИПТ) - это логическое продолжение ребефинга, вайвейшн (иначе называемого «интегративным ребефингом») и Свободного Дыхания, но логика эта имеет несколько парадоксальный характер.

Рассмотрим несколько подробнее этот вопрос. Пять элементов, выдвинутые в интегративном ребефинге в конце 70-х гг. (Дж. Леонард, Фил Лаут), являются неотъемлемыми составляющими элементами процесса связного дыхания:

- 1) циклическое дыхание;
- 2) полное расслабление;
- 3) детальное осознание;
- 4) интеграция в экстаз;
- 5) делайте то, что Вы делаете, потому что работает абсолютно все

В Свободном Дыхании пять элементов определяются как навыки, необходимые для успешного прохождения процесса и которые можно бесконечно совершенствовать. В Свободном Дыхании пять элементов имеют не только другое словесное обозначение, но их отличает качественно иное содержание. Пять элементов Свободного Дыхания:

- 1) полное расслабление;
- 2) Связное Дыхание;
- 3) объемное внимание;
- 4) гибкость контекста;
- 5) активное доверие.

Свободное Дыхание определяется В.В. Козловым как «уникальная техника интеграции личности, дающая человеку доступ к ресурсам его сознания и освобождающая его психику от груза накопленных стрессов». Эта техника

позволяет ощутить себя частью бесконечно богатого мира, где все возможно, дает возможность черпать силы из бесчисленных многозначных связей с окружающей действительностью. Внутренний конфликт переживается не как нечто статичное, монолитное, тупиковое, а как процесс, конечно, болезненный, но одновременно динамичный и гибкий, доступный для интеграции. Благодаря широте поиска и богатству выбора, техника Свободного Дыхания позволяет примирить непримиримое, принять то, что в обычном состоянии сознания было бы неприемлемым. Подавление и маскирование болезни сменяется мобилизацией поиска и возможностью разрешения внутреннего конфликта. Содержание дыхательного процесса, независимо от того, на каком уровне он протекает (биографическом, БПМ, трансперсональном), всегда отражает особенность внутреннего конфликта и пути его решения.

Самое главное - Свободное Дыхание запускает механизм, позволяющий преодолеть отказ от творческой поисковой активности, восстанавливает ее и обеспечивает готовность решать проблемы. При этом необходимым условием для целенаправленной и успешной работы является формирование атмосферы доверия, взаимного принятия в группе, установление эмоционального контакта между групп-лидером и клиентом.

Свободное Дыхание позволяет радикально изменить ситуацию, резко ускорить терапевтический процесс, обеспечивает непредвзятость подхода, активизирует творческую активность бессознательного.

Каждый элемент имеет глубокое теоретическое обоснование, а их сочетание имеет системный характер.

Все вышесказанное можно отнести и к ресурсно-ориентированным интегративным психотехнологиям (РИПТ). Зачем же понадобилась новая техника, если такие широчайшие возможности открываются при использовании уже хорошо изученных и проверенных? Ответ лежит как в сфере теории, так и в сфере практики.

Сначала адресуемся к практике. Автору данной статьи, практикующей работу в ИИПТ около 20-ти лет, как и абсолютно всем тренерам и психотерапевтам, практикующим дыхательные психотехнологии, известно, что, во-первых периодически у клиентов случаются так называемые «недодышанные» процессы (к сожалению, множество мнений почему эти случаи возникают, не представляется возможным обсуждать в рамках этой статьи, ограничимся несколькими предположениями касательно самого рисунка и характера дыхательного процесса); а во-вторых встречается достаточно большое количество «зависающих» клиентов, которые проходят процесс с выраженной интеграцией, имея значимые позитивные переживания, но со временем становится очевидно, что интенсивность, глубина и завершенность процесса не влияют на качество жизни клиента.

Мы регулярно видим таких клиентов, постоянно и с удовольствием приходящих на дыхательные тренинги, потому что их привлекает сам процесс – они получают заряд энергии, огромное количество положительных эмоций, но при этом не запускается механизм, позволяющий преодолеть отказ от творческой поисковой

активности, ее восстановление и готовность решать проблемы не возникает. Клиент продолжает жить в своем привычном проблемном поле.

Теперь обратимся к теории. Наиболее адекватное и близкое к парадигме интегративных психотехнологий описание проявления генетического принципа в развитии систем, существует в теории диссипативных структур (Г. Никлис, И. Пригожин, 1990). Неравновесные (диссипативные) структуры проявляют следующие свойства: избирательная неустойчивость, вероятностный отбор состояний, «режим обострения» в ходе эволюции системы, а также автономность, независимость собственной эволюции системы от начальных условий ее возникновения.

Суть этих свойств состоит в следующем. Сложная, многокомпонентная система, каковой является человеческая психика, имеет потенциально множество векторов своего развития. Эти пути определяются в критических точках - точках бифуркации, когда система колеблется перед выбором и затем принимает направление своего дальнейшего развития. В точке бифуркации даже небольшое добавочное воздействие на систему может положить начало эволюции в совершенно ином направлении, которое изменит все поведение макроскопической системы. До очередной критической точки система будет функционировать на детерминистских началах в соответствии со своей природой. Это так называемые принципы избирательной неустойчивости и вероятностного отбора состояний.

«Режим обострения» в ходе эволюции системы означает, что внутри сложной системы между ее отдельными участками устанавливаются конкурентные отношения. Среди них выделяется один основной, быстро развивающийся процесс, подавляющий все остальные, который идет со все большей скоростью. Таким образом, побеждают все более совершенные формы, возникающие быстрее и раньше других. Данное явление связано с четвертым свойством нелинейной системы - с ее автономностью, независимостью от исходных условий возникновения. Суть последнего в том, что система как бы забывает условия своего происхождения, другими словами, раз возникшая в нелинейной среде структура приобретает статус самостоятельности.

Когда система дойдет до очередной точки бифуркации, структура вновь окажется в состоянии неустойчивости и вероятностного выбора, однако последующий выбор будет выбором в границах уже найденного пути эволюции, т.е. его усилением и усложнением.

Похоже, что это теория дает ответы на вопросы о «недодышанных процессах» и «зависающих клиентах». Давайте немного повторимся, сделав попытку сложить три ключевых момента вместе: ...пути определяются в критических точках - точках бифуркации, когда система колеблется перед выбором и затем принимает направление своего дальнейшего развития. ... И самое главное - ...в точке бифуркации даже небольшое добавочное воздействие на систему может положить начало эволюции в совершенно ином направлении, которое изменит все поведение макроскопической системы... и кульминация - ... последующий выбор будет выбором в границах уже найденного пути эволюции. То есть клиенты с высоким уровнем сопротивления изменениям или застревают в самом процессе, или

возвращаются в привычное состояние после ряда позитивных переживаний, совершая выбор в заданных границах, если не сформирована интеграционная метадоминанта процесса, перекрывающая существующие патологические доминанты. Получается, что, то добавочное воздействие, которым является дыхательная сессия, и для большинства клиентов позволяющее радикально изменить ситуацию, резко ускорить терапевтический процесс, обеспечить активацию творческой активности бессознательного, для клиентов с высоким уровнем сопротивления изменениям не является достаточным по причине отсутствия интеграционной метадоминанты. Этот вопрос подробно рассматривался автором в докладе на конференции АТПП в 2008 году. Поиски ответа на вопрос как повысить эффективность процессов для достаточно большого количества клиентов с подобной проблематикой привел к созданию новой методологии в рамках ИИПТ.

В РИПТ методологическая последовательность вхождения в измененное состояние сознания поставлена «с ног на голову», т.е. принцип интеграции перемещен на первое место с помощью ресурсных трансовых настроек, используемых перед входом в процесс. В результате активации глубинного ресурсного состояния перед началом дыхательной сессии, все процессы приобретают выраженную трансформационную окраску и особенно высокую терапевтическую эффективность. 5 элементов в РИПТ имеют следующую конфигурацию:

- 1) ресурсная трансовая настройка с созданием интеграционной метадоминанты
- 2) полное расслабление;
- 3) связанное Дыхание;
- 4) объемное внимание;
- 5) активное доверие с намерением на интеграцию.

Особенностью РИПТ является в первую очередь работа с ключами доступа к ресурсным состояниям, а также формирование «интеграционных метадоминант» и векторов трансформационных процессов, задаваемых во время ресурсно-трансовых настроек перед дыхательной сессией.

Это обеспечивает как формирование «зоны безопасности» со всеми вытекающими из этого последствиями в виде глубокого расслабления, снятия защитных барьеров и т.д., так и вектора интеграции всего дыхательного процесса, благодаря чему резко возрастает количество и качество «пик переживаний» и «поточных состояний» как в самих процессах, так и после них, при этом длительность этих состояний увеличивается и терапевтический эффект пролонгируется. Наблюдается возрастание тенденций к самоактуализации у клиентов с высоким уровнем сопротивления изменениям. Процессы у таких клиентов приобретают выраженный трансформационный характер и имеют ощутимый терапевтический эффект, что подтверждается как отзывами самих клиентов, так и результатами включенного наблюдения и контент-анализа.

### **Литература**

1. Бегг Д. Практика Ребефинга. - М, 2001.- 176 с.

2. Доулинг К. Введение в ребефинг. Психотехнологии работы с дыханием. - М. 2001. - 168 с.
3. Козлов В.В. Свободное Дыхание: Метод. указания. М.-Ярославль: Центр «Соцветие», 1992. 62 с.
4. Козлов В.В., Шемет И.С. Применение интегративных психотехнологий в социальной работе. Ярославль: ЯрГУ, 1996. 136 с.
5. Козлов В.В. Истоки осознания: теория и практика интегративных психотехнологий. Минск: МАПН, 1995. 304 с.
6. Козлов В.В. Интенсивные интегративные психотехнологии. Теория. Практика. Эксперимент. М., 1998 – 427 с.
7. Леонард Д., Лаут Ф. Ребефинг. Техника дыхательных трансов для психотерапии и самосовершенствования. - М., 2000. - 180 с.
8. Леонард Д., Лаут Ф. Ребефинг или как познать и использовать всю полноту жизни. - СПб., 1993. - 168 с
9. Сайссон К.П. Экстаз дыхания. Практика ребефинга. Методические рекомендации изучающим ребефинг. - М, 1999.- 156 с.
10. Холов А.Д. Ребефинг: практическое руководство. - М., 2001. - 272с.

Н.А. Бурановская  
Санкт-Петербург

### Астрологически-календарный тип ментальности в культурах Древнего мира.

Я ехала по делам в маршрутном такси. На экране небольшого телевизора, в череде обычных рекламных сюжетов выплыла строка «Гороскоп на неделю...», и дальше пошли коротенькие прогнозы по знакам зодиака. Я оглянулась по сторонам. Пассажиры внимательно, вытягивая шеи, следили за бегущими строчками. Как и мои соседи, я тоже смотрела на экран. Мой знак обещал мне в середине текущей недели заманчивое предложение, которое поступит издалека, и посоветовал обратить внимание на здоровье в пятницу.

Вряд ли современный человек задумывается об истоках столь древней науки, как астрология. Сегодня в обществе отношение к ней разное - от насмешливо-пренебрежительного, до суеверного

Никто не задумывается сегодня, откуда идет счет на семь дней в неделе, 60 минут в часе, 60 секунд в минуте, двенадцать месяцев в году. Между тем, эти понятия не

являются органичным достоянием нашей культуры. Родиной этих понятий является Древняя Месопотамия, точнее, древний Вавилон.(1) Древняя Месопотамия (территории современного Ирака и Сирии), один из регионов Древнего мира, является колыбелью человеческой цивилизации, именно здесь впервые возникло государство с его неотъемлемыми институтами – городами, дворцово-храмовой архитектурой, скульптурой, письменностью (клинописные тексты на глиняных табличках появились в конце 1У тыс. до н.э.), сводами законов, литературой, ритуалами, становлением традиционных обществ, мифологического мышления, и политеистических религий.

И неотъемлемым признаком всех первых цивилизаций Древнего мира становится астрологически-календарный тип ментальности с непременными атрибутами его функционирования в пространстве и времени – монументальной архитектурой, календарем, тщательно и подробно разработанной схемой многочисленных ритуалов, по которым протекала жизнь общества, цикличностью, тесной связью со звездным небом.

Выдающийся ученый, А.Лео Оппенхейм, которого называют титаном ассириологии, считал даже, что современный человек не в состоянии адекватно воспринять концепции и духовные устремления религий Древнего Востока. «Он... справедливо отмечал, что политеистические религии значительно отличались своими духовными масштабами от узости и однобокости более поздних мировых религий, в основе которых лежит прямое божественное откровение» (2).

Рассмотрим подробнее функциональность вышеперечисленных аспектов древних культур.

**Ритуал.** Считается, что вся культура человечества начинается с ритуала. Само слово пришло к нам из санскрита. Впервые оно встречается в Ригведе - древнеиндийских гимнах, посвященных богам. Слово «рита» означало: истина, священный обряд, порядок, закон (круговращения Вселенной), приводить в движение, жертвоприношение. «Закон круговращения вселенной регулирует правильное функционирование космоса и жизнь ария одновременно. По закону *рита* всходит и заходит солнце, одно время года в установленном порядке следует за другим Все повторяется, как было в незапамятные времена, и следуя закону *рита*, человек воспроизводит цикличность космических явлений в цикличности ритуала, поддерживая тем самым порядок в космосе и в человеческом обществе и создавая условия для нормальной и успешной жизни всего племени. *Рита* является одновременно и этическим законом в жизни ариев.» (3). В русском языке появляется индоевропейское слово: ряд, порядок, обряд. Из латинского языка слово *ritus* (служба, обряд) вошло в современный оборот, и стало научным термином «ритуал».

С точки зрения социологов, философов, историков, психологов, этнографов, ритуал в традиционных культурах составил основу поведения и сознания человека. Ритуал не изменял ситуацию в физическом смысле, а перерабатывал символы, и символически менял ситуацию. Для человека, живущего внутри ритуала, он означал активное действие по преобразованию существующего в то, чем оно должно быть, приближением действительности к ее идеалу. Для древнего сознания ритуальная реальность не была условностью, но была единственно подлинной реальностью. Ритуал высвечивал в жизни те стороны явлений, которые в обыденности не видны, затемнены.

Итак ритуал был многофункционален. Он организовывал чувства коллектива, приводя их к переживаниям нераздельной общности, способствовал созданию психологического комфорта бытия, дисциплинировал, поддерживал нормы и ценности коллектива, помогал человеку органично существовать внутри своей культуры, постигать законы социальной иерархии. Ритуал также мемориализировал контакты с прошлым, снимая дистанцию между людьми и временем, другими людьми, осуществлял переходы «рождение, инициация, брак, смерть», имитировал действия сил священного мира и приобщал людей к этим силам. На этом этапе человек искал знание о порядке. Таким образом формировалась коллективная память, ориентированная на постоянное воспроизводство набора действий и слов, от которых ожидали повторения прежних благоприятных ситуаций, гарантирующих психологическую устойчивость и жизненное благополучие общества..

В.В.Емельянов, специалист по ритуалам Древней Месопотамии, предложил рассматривать ритуал как «символическую форму поведения живых организмов, связанную с их адаптацией к условиям окружающей среды, направляющую и упорядочивающую их жизненную активность, способствующую возникновению коммуникативных и ценностных систем, и служащую основным материалом для образования новых форм поведения, согласованных со своими образцами».(4). И он же заметил: «с точки зрения общества и культуры, едва ли найдется что-то более целительное, соединяющее людей в мир, чем ритуальное поведение и ритуальное сознание» (5).

Ритуал стал первым способом консервации культуры. Письменность появилась позднее, и вопрос о соотношении этих двух способов - отдельная и увлекательная тема.

**Храм.** По представлениям древних, только проявление священного в мире позволяло сотворять мир, упорядочивать его, задавать сотворенному миру смыслы и цели, а также очищать от искажений. «Сотворение предполагает избыточность реальности, иначе говоря, вторжение священного в мир» (6). Храмом называют «религиозно-культовое здание или сооружение, посвященные сакральным

существам, реже – тектонический объем естественного происхождения, адаптированный к проведению ритуальных церемоний, в первую очередь, богослужений.» (7).

В.В. Козлов выделяет храм как проявление мегауровня трансперсоны материальной, (8), у которого есть следующие базовые функции:

- храм является реализованным «градом духовности»;
- выполняет онтологическую функцию, объясняющую сущностную природу мира, его устройство;
- наполняет индивидуальное бытие экзистенциальными смыслами и нравственными ориентирами;
- задает эталон, образец, идеал человеческой жизни;
- является энциклопедией развития всего человечества, наиболее важных событий и авторитетов;
- является материализованной, предметно оформленной мифологией, задающей этические и эстетические идеалы;
- задает возможность анализа модели мира, мировоззрения, идеологии представителей духовной традиции.

Эти положения являются универсальными для всех храмов, независимо от времени, места, типа религии, государства, этноса.

Храм является также осью мира, с помощью которой сообщаются три космических уровня – небо, земля и нижний мир.

Как священное пространство, храм обладает способностью очищать, удалять зло. Он - идеальный сакральный объект, несущий в себе всю полноту и цельность мира. Зло удаляется потому, что столкнулось с образцом совершенной сакральной значимости. Действенность цельного и чистого заключается в самом его бытии, нечистота удаляется от одного его присутствия в мире.

В древности храм выполнял еще экономические и хозяйственные функции. Он был сокровищницей и хранилищем запасов продовольствия. В Древней Месопотамии семитские народы впервые ввели экономическое новшество - ростовщические операции и процент, и храм стал выполнять функции банка. Например, храмы города Ур, древнейшего города Нижней Месопотамии. «В храме Нанны (бог Луны) ростовщические операции велись от имени самого бога Нанны, но через компаньонов...

Правда, предпочитали брать займы не у Нанны, а у Уту (Шамаша, бога Солнца), который, как бог справедливости, считался, очевидно, более благосклонным

кредитором» (9). Как не вспомнить современный анекдот: начали с жертвоприношений богам, а закончили налогом на добавочную стоимость.

**Календарь.** Представление о Времени, видимо самое первое, и самое важное отличие человека от животных. На основании этого представления устанавливаются причинно-следственные связи, что является началом мышления. Из этого складывается понимание неизбежности смерти, и связанные с этим понятием эмоциональные и мыслительные процессы. Начинает складываться представление человека о самом себе, прошлом, будущем, зарождаются мифологии, религии, эпос. Календарные записи являются одними из самых ранних письменных памятников, возникают сложные и совершенные календарные системы, основанные на астрономических наблюдениях.

Календарем называется система счисления больших промежутков времени, основанных на периодичности видимых движений небесных тел. Наиболее распространенным считается солнечный календарь, в основу которого положен солнечный год. Само слово происходит от лат. *calendarium*, буквально – долговая книжка. В Древнем Риме должники платили проценты в календы, первый день месяца. В некоторых странах Азии используют разновидности лунно-солнечных календарей, где смена фаз Луны согласуется с началом астрономического года.

Первые цивилизации Земли имели одну особенность: они зарождались в жарком климате на берегах великих рек, и целиком зависели от разливов, изменений русла, плодородного ила. Это были ирригационные культуры, сумевшие создать кровеносную систему своей жизнедеятельности. Они выращивали небывалые урожаи различных зерновых - в сам-двести, сам-триста, высаживали плантации садовых деревьев. Города и храмы строились в основном из сырцового кирпича, их часто размывало ливнями и наводнениями. Камень пришел не сразу, и не везде. Месопотамия так и осталась страной «глиняных цивилизаций». В те времена, когда не существовало приборов фиксации времени, единственным способом такой фиксации стало архитектурное сооружение – храм. Обветшание храма, как живого существа, символизировало старое время, а для того, чтобы наступило новое время, необходим новый храм. Представление о храме, как способе консервации времени, широко распространено в мире. Например, французское слово *temps* означает «время», а *temple* – «храм».

В этом смысле строительство нового храма, его структура, оформление, ритуалы воспринимались как силы созидания, обновления, весны, необходимые для жизни государства. Главным праздником становится Новый год и ритуалы, связанные с культом плодородия. Кульминацией этого праздника является священный брак, в котором между собой сочетаются верховная жрица и царь. От их священного соития зависит благополучие страны. Боги Древнего мира - это

одновременно и звезды, созвездия, в первую очередь, зодиакальные, планеты, Солнце и Луна. Храмы, посвященные им, становятся календарями. В своей ритуальной деятельности они точно копируют движение небесных сфер.

Древние тексты сохранили для нас описание праздника, который нам в нашей культурной парадигме трудно осмыслить. Но взглянем на празднование Нового года в Древней Месопотамии, где богиня плодородия Инанна (планета Венера), от которой зависит урожай и благополучие страны, вступает в священный брак с царем. Заместительницей богини на земле является ее верховная жрица.(10)

В Новый год, в день обрядов,

Для моей госпожи постелено ложе.

Трава нумун ароматом кедра очищена.

На ложе моей госпожи разложена.

Поверх одеяло постелено.

Дабы на ложе под приятным одеялом радость обрести.

Моя госпожа свое светлое лоно омыла,

Для лона царя она его омыла.

Светлая Инанна вымылась с содой,

Натерлась благоуханным кедровым маслом.

Царь с поднятой головой подошел к священному лону.

С поднятой головой подошел он к лону Инанны,

На ложе возлег с ней.

Проявил заботу о священном лоне:

- О мое священное лоно!

- О моя светлая Инанна!

После того, как на ложе светлое лоно познано,

Светлое лоно Инанны на ложе познано,

На ложе с ним она отдохнула:

«О Идин-Даган, ты – мой любимый!»

.....

Любимую супругу он обнял,

Светлая Инанна его обняла,

Как свет дневной, на троне высокого престола она воссияла,

Царь, подобно Солнцу с краю стоял,

В изобилии, пышности, великолепии пред ней он предстал,

Прекрасный пир для нее устроил.

.....

Дворец празднует, царь веселится,

Народ празднует, как день сияет.

После этого праздник охватывает всех людей и природу:

Когда вечером звезда сияние испускает,  
Великим светом священное Небо наполняет,  
Госпожа вечера героем на Небе восходит,  
Люди всех стран головы поднимают,  
Мужчины омываются, женщины очищаются,  
Быки в ярме своем головами мотают,  
Овцы в загонах своих пыль взметают,  
Многочисленные твари, животные Степи,  
Четвероногие, живущие под широким Небом,  
Огороды, сады, грядки, связки зеленого тростника,  
Рыбы морские, небесные птицы,  
О, моя госпожа, к ложам своим стремятся.

Твари живые, бесчисленные народы, колени свои пред тобой  
преклоняют.

В Вавилоне в Новогодний ритуал входили молебны звездам как покровителям мирового порядка и царской власти. Вот верховный жрец, предварительно омывшись в водах Тигра и Евфрата, облачившись в белые льняные одежды, на рассвете в храме обращается к богу Белу, создателю Вселенной, его жене Белтии, и звездам.

Бог Небес и Земли, определяющий судьбы – господин мой, успокойся!  
Звезда Дракон, держатель скипетра и перстня – господин мой, успокойся!  
Звезда Эреду, обладатель мудрости, господин мой, успокойся!  
Звезда Юпитер, дающая всему знаки, господин мой, успокойся!  
Звезда Меркурий, вызывающая дождь, господин мой, успокойся!  
Звезда Сатурн, звезда порядка и справедливости, господин мой, успокойся!  
Звезда Марс, яростное пламя, господин мой, успокойся!  
Звезда Сириус, учетчик морских вод, господин мой, успокойся!  
Звезда Арктур, владыка Энлилей, господин мой, успокойся!  
Шамаш (Солнце), свет стран, господин мой, успокойся!  
Син (Луна) освещающий тьму, господин мой, успокойся.  
Господин мой бог, мой повелитель! Кто господин, кроме тебя?

Далее следует обращение к богине Белтии и «женским» звездам.  
Моя госпожа щедрая, моя госпожа прекрасная, моя госпожа сладостная, моя  
госпожа милосердная, моя госпожа негневливая, мольбы принимающая.

Владычица Небес и Земли, чье имя – моя госпожа.  
Звезда Дильбат, ярко сияющая среди звезд, чье имя – моя госпожа,

Звезда Лук, уронившая мощь, чье имя – моя госпожа,  
Звезда Коза, обзирающая Небо, чье имя – моя госпожа,  
Звезда Хегала, звезда процветания, чье имя – моя госпожа,  
Звезда БАЛ-ТЕШ-А, звезда здоровья, чье имя – моя госпожа,  
Звезда Большая Медведица, связь Небес, чье имя – моя госпожа,  
Звезда Эру, создающая потенцию, чье имя – моя госпожа,  
Звезда Нинмах, дарующая жизнь, чье имя – моя госпожа.!

Далее следовал сложный многочасовой ритуал очищения и освящения храма.  
Так Новый год, праздновавшийся во время весеннего равноденствия, задавал цикл земледельческих работ на весь год.

Астрологически-календарный тип ментальности создал удивительную триаду: город, монументальную архитектуру, письменность. Эту триаду американский ученый К.Клакхом на дискуссии, посвященной древним городам (Чикаго, 1958 г.), предложил выделить в культурный комплекс, обозначив его как триаду первых цивилизаций. Социально-экономическую сущность этого явления составляют появление государства и классового общества.(11). Монументальные сооружения свидетельствуют об организованном уровне общества, совершенно новом производственном потенциале и реализации прибавочного продукта.

Все так. Но откуда у древних появились знания и технологии? Что обеспечило за очень короткий, по историческим меркам, срок, небывалый прорыв из первобытности

в мощную, высокоразвитую цивилизацию в Древнего Египта? Не без иронии пишет исследователь Хорхе Анхель Ливрага: «Из хронологии, которую предлагает официальная наука, следует, что древние египтяне, находившиеся по технике обработки камня на уровне неолита, не имевшие даже зачатков архитектуры, письменности и навыков художественного творчества, окруженные животным миром, который был представлен большим количеством жирафов и слонов, уже через 900 лет возводили памятники, совершенство которых мы до сих пор не сумели оценить, и которые были ориентированы по местности лучше, чем астрономические обсерватории XIX века... Многие крупные сооружения невозможно датировать... Бесспорным по-прежнему остается одно: мы не знаем, как были построены эти памятники... Точно так же непонятно, каким образом каменные блоки огромной тяжести становились один на другой с невероятной точностью. А ведь они к тому же укладывались на быстрорастворимый раствор, что еще раз показывает, сколь велика была сила, которая их передвигала. Добиться такой точности и легкости едва ли возможно даже при помощи

мощнейших современных кранов, особенно, если учитывать количество блоков и время, затрачиваемое на их укладку.» (12)

И еще надо задать вопрос: почему сооружения Древнего мира столь огромны? Какие представления отражали они о Времени и Пространстве? Обратимся к текстам Древнего Египта.

Из гимна создателю Вселенной богу Ра (13).

Север и Юг, а также Восток и Запад  
Богу Небес хвалой воздают, вращаясь.  
Ибо ты – Первый Бог, что, храня величье,

Мир озарил рождением доброй воли.

В данном отрывке речь идет о сакрализации четырех сторонах света как символах Космоса. (14). Основание древнеегипетских пирамид материально воплотило эти представления. Культ Солнца, неизменно восходящего каждое утро, создал религию эволюции души, ее бессмертного существования, описал многомерную картографию планов сознания и тонких тел человека, и потенциальную возможность для человека приблизиться к божественному уровню.

О мой Господь, властитель богов, чьи лики  
Живы в святынях, Бог человеков смертных,  
Место мне дай в Харт-Нитр, чтоб рядом с теми  
Был я, кто твой бессмертный восславил образ  
И миллионы лет преодолел бесстрашно! (15)

О каких миллионах лет, которые надо преодолеть, идет речь? Пусть читатель решает сам.

В картографии тонких тел не только человека, но и богов, выделялось Ба, душа-проявление, совокупность чувств, желаний, эмоций, подсознания. Сложная многомерность египетских богов выражалась в виде звездных систем. Так, Ба Осириса

Считалось созвездие Ориона, особенно пояс Ориона, Ба Исиды – созвездие Большого Пса (звезда Сириус). Ба бога Ра включало в себя все планеты Солнечной системы.

И древний египтянин в приветственном гимне обращался к ним:

Почет вам, о, вы владыки Куу (души-двойники),  
Вы, кто суть без греха, кто живет бесконечные и беспредельные  
Эоны времен, которые составляют Вечность,  
Я открыл путь к вам для себя самого.(16)

Храмы Древнего Египта представляли собой семейства богов и звездную карту одновременно, воплощенную в камне.

Есть еще одна немаловажная деталь. Храмы для человека древнего мира были живыми существами. Им приносились жертвы, слагались гимны, давались имена. Имена носили отдельные части храма, его кирпичи и камни.

Древние культуры Южной Америки имеют много параллелей с культурой Древнего Египта: большое количество пирамид, мумификации, общие мифологические сюжеты, способность оперировать огромными цифрами. Например в мифологии культуры Чиму, существовавшей на территории современного Перу, владыка государства происходил из созвездия Ориона. Согласно мифу, Орион был создателем социального устройства, элиты и народа, как выражения дуальности человеческого общества. «Следует отметить, что созвездие Ориона расположено прямо посередине полосы Млечного Пути, ставшего отправным пунктом для формирования представлений о дуальности мира у многих народов, в том числе и мезоамериканцев, а также считавшегося Творцом и Прародителем всего сущего, включая человека и человеческое общество. Кроме того, в Южном полушарии, на широте Лимы, Орион находится почти в зените в зимнее солнцестояние около полуночи, что делает картину еще более впечатляющей». (17)

Наконец, в Южной Америке имеются самые большие сакральные рукотворные объекты на планете Земля. Это фигуры пустыни Наско. Вместо каменных храмов были созданы святилища в двумерном пространстве. Их увидели с самолета в начале 40-х годов XX в. Они тянулись около 100 км лентой шириной от 8 до 15 км. Огромные изображения получили названия геоглифов. Стала весьма популярной версия о том, что это древние космодромы. Но многолетние и тщательные исследования, проведенные немецким исследователем Марией Райхе, которую прозвали «апостолом пустыни Наска», убедительно доказали, что это своеобразный астрономический календарь. Было обнаружено, что некоторые линии точно соответствуют перемещению первого и последнего луча Солнца в дни солнцестояний и равноденствий. Другие линии соответствовали положению Луны, планет, созвездий, к примеру, Плеяд. Райхе сделала вывод, что древние жители превратили территорию в гигантскую обсерваторию, отметили ориентиры для календаря для того, чтобы следить за сельскохозяйственными циклами сообразно движению Солнца.

Геоглифы, изображавшие представителей местной фауны, мифических и тотемных животных, были выполнены с высокой точностью. Так, кривые линии складывались из сегментов кругов, центры которых отмечались камнем. Размер его точно соответствовал одной сотой градуса. Дальнейшие исследования

показали, что это были храмы под открытым небом, где собирались жрецы; расположения линий также указывали на пересохшие русла рек и каналов. Было высказано предположение, что культы были связаны с водой и плодородием, сами фигуры выполняли роль ритуальных дорог, где проводились многочисленные обряды, а фигуры соответствовали племенным родам. Члены родовых общин обходили запутанное и причудливое пространство тотема-прапредка, вход(инициация) и выход(новое рождение) осуществлялись через женские детородные органы – ни у одной фигуры не было мужских гениталий. Было отмечено также, что рельеф местности, камни с сильным оксидным покрытием, создавали небольшие магнитные поля, которые совпадали с символическим значением линий. Вероника Готье, французский исследователь, считает, что энергетические потоки стекались в определенные места, конденсировались и перенаправлялись. Человек, перемещаясь в этих потоках, достигал определенного психофизического и духовного состояния, соответствующего церемонии. Так в пустыне Наска воплотилась модель мира, в которой жили индейские племена этой местности. Также все фигуры содержат спирали – неперенный атрибут лабиринтов. «Здесь мы уже сталкиваемся с линейным временем и линейным пространством, что указывает на революционный переход к солнечному календарю» (18).

И последнее. В мифах древних цивилизаций – египетской, мезоамериканской, индийской, и, соответственно, в архетипах богов, присутствуют неоспоримые свидетельства того, что представители этих цивилизаций были способны оперировать категориями Пространства и Времени, а также огромными цифрами, исчисляющими эти категории, в таких объемах, что современному человеку это просто не воспринять. В индийской мифологии создатель Вселенной бог Брахма живет собственные сто лет, равные 311 040 000 000 000 человеческих лет, его день равен всему сроку существования мира, а его собственная жизнь определяет хронологические рамки существования Вселенной. После этого Вселенная будет уничтожена, но в следующем цикле будет воссоздана вновь. В индийском эпосе «Рамаяна» боги живут на райских планетах, демоны на адских, души людей возвращаются на родовые планеты, а героиня эпоса восклицает: «О, Земля, песчинка среди звезд!» (19). И возникает вопрос, а что это за способ мышления, когда еще каменный век на дворе? А майянский календарь, исчисляющий не земное, а галактическое время? Как пишет исследователь культуры

Майя Эрик С.Томпсон: «Поражает виртуозное владение огромнейшими числами, в самых разнообразных формах пронизывающее удивительные по точности измерения, сохранившиеся до наших дней. Безусловно, ни один народ,

находившийся на том же уровне материальной культуры, не работал с такими грандиозными цифрами, и даже не имел специальных терминов для их наименования.» (20). Космическое мышление древних народов – объективный факт.

Сколько существует та или иная модель Мира в сознании людей, на которую они настроены? Как показывает история, средний возраст 2500-3000 лет. Возможно, это как-то связано со сменой знаков зодиака.

Подводя итогу, можно сказать, что астрологически-календарный тип ментальности, сформировавшийся в культурах Древнего мира, ставит перед современным исследователем парадоксальные вопросы. Сможем ли мы ответить на них?

### Литература.

1. Гуляев В.И. Шумер. Вавилон. Ассирия. 5000 лет истории. М: «Алетейа», 2004. Серия «Сокровенная история цивилизаций». С. 11.
2. Оппенхейм А.Лео. Древняя Месопотамия. Портрет погибшей цивилизации. Изд.2-е, испр. и доп./ Пер. с англ. М.Н.Ботвинника. Послеслов. М.А.Дандамаева. М: Наука. Главная редакция восточной литературы. С. 314.
- 3.Елизаренкова Т.Я. Ригведа. Мандалы У-УШ. М: 1995. С. 456-457.
4. Емельянов В.В. Ритуал в Древней Месопотамии. СПб: «Азбука-классика»: «Петербургское Востоковедение», 2003. С. 27.
5. Там же. С.17
6. Элиаде М. Священное и мирское / Пер. с фр.Гарбовского Н.К. М.: Издательство МГУ, 1994, С.36
7. Давыдов И.П. Храм // Религиоведение: Энциклопедический словарь. Под ред.Забияко А.П., Красникова А.Н., Элбакян Е.С. М.: Академический проект, 2006. С.1149.
8. Козлов В.В. Интегративная психология. Путь духовного поиска, или освящение повседневности. М., 2007.
- 9.Дьяконов И.М. Люди города Ура. М.: Издательство «Наука». Главная редакция восточной литературы,1990.С.325.
10. Емельянов В.В. Ритуал в Древней Месопотамии...С.272-282.
11. Масон В.М. Первые цивилизации. Л.: Издательство «Наука», Ленинградское отделение. 1989 .

12. Ливрага Хорхе Анхель. Фивы / Пер. с исп. –М.: Культурный центр «Новый Акрополь», 2002. С30-31, 35-36.
13. Шапошников А.К. Древнеегипетская книга мертвых. Слово устремленного к Свету.  
Серия: Антология мудрости. Издательство Эксмо.2005.С.48.
14. Стрекалов С.А. Архетипы четырех сторон света.//Седьмая волна психологии. Вып.7/  
Сб. под ред.Козлова В.В.-Ярославль: МАПН, ЯрГУ,2010.С.353-360.
15. Шапошников А.К. Древнеегипетская книга мертвых...Гимн Осирису . С 58.
16. Там же.
- 17.Ершова Г.Г. Древняя Америка: полет во времени и пространстве. Северная Америка.Южная Америка.М.: Алетейа, 2002. С.269.
18. Там же. С.317.
19. Вальмики. Рамайана. М.: Гаудия-Веданта Пресс. 1999. С.197.
20. Аргуэльес Хозе. Майянский фактор. (Фактор Майя)/ Пер. с англ. К.: София 1996. 272 с.

## **Трансперсональный подход в решении кризисных ситуаций.**

**В.Н. Богданович**  
**Санкт-Петербург**

### **Фототрекинг**

Парадигма «Искусство помогает, лечит, исцеляет!» стал уже общим местом и имя направлению, которое, как умеет, использует огромный и разноплановый потенциал искусства – «арт-терапия». Направление известно довольно давно, но официальный статус оно приобрело в последние лет тридцать-сорок. Под управлением психологов или психотерапевтов, клиенты/пациенты танцуют, рисуют, лепят, вышивают, раскрашивают, пишут маслом, акварелью, гуашью, создают инсталляции, коллажи, монотипии, фотографируют. Арт-терапия иногда вполне успешно выводит пациента из русла болезни и направляет на путь выздоровления.

Эту статью я хочу посвятить одному из направлений арт-терапии, т.н. «фототерапии». Определимся с терминологией, во избежание путаницы. Пока для обозначения направления, которое использует возможности фотографии, мы пользуемся термином «фототерапия». Название не очень удачное в силу ряда причин. Во-первых, сравнительно новый термин «фототерапия» пока мало распространен. Во-вторых, этот термин уже занят медициной. В ее контексте, фототерапия, или светотерапия — вид лечения, при котором пациент подвергается дозированному воздействию солнечного света или света с определенными длинами волн от искусственных источников (лазеры, светоизлучающие диоды, флуоресцентные или дихроические лампы). В лечении используется очень яркий свет, имеющего полный спектр дневного света, в течение строго определенного времени. Фототерапия обладает доказанной клинической эффективностью и является частью стандартного протокола лечения некоторых заболеваний центральной и периферической нервной системы и применяется, в основном, в дерматологии.

С точки зрения арт-терапевтического подхода, фототерапией называют лечебно-коррекционное применение фотографии, ее использование для решения психологических проблем, для развития и гармонизации личности, которая предполагает работу пациента, как с готовыми фотографиями, так и создание им авторских снимков. Ее основным содержанием является создание/восприятие пациентом неких фотообразов, дополняемое сессией, с созданием на ее платформе историй, с применением дополнительных техник и приемов (ретушь, создание коллажей, инсталляции), изготовление из фотографий фигур, лонгитудинальное

сравнение себя в разных ситуациях, в разном возрасте, постановочное/сценическое представление, работа с костюмами, гримом, имиджем, использование движения, компьютерная обработка фотографий и т. д.

Вся эта масса приемов и методик, направленных на психические процессы самого разного генезиса, именуют «фототерапией». Название, надо отметить, не совсем удачное. Во-первых – присутствует терминологическая путаница. Во-вторых – внесение термина «терапия», обычное в наше время, некорректно. Этот термин произошел от греч. Therapeía, что означает в переводе: «забота, уход, лечение консервативным и методами, климатическими условиями, движением, грязями, питанием». В нем нет ни одного признака, по которому можно было бы объединить саморазвитие или самопомощь с помощью фотографии и врачебную помощь функционально-здоровому человеку, которому не требуется лечение в классическом смысле этого слова. Кроме того, лечением, то есть терапией, может заниматься только тот, у кого есть соответствующее базовое специальное образование. Нарушение этого правила, даже в области терминологической, в тезаурусе, может привести к конфликту с УК РФ, который надо чтить.

Поэтому мы решили назвать это направление «фототрекинг». «Трекинг» был внесен в термин, как индекс, отражающий суть процесса занятия самопомощью и саморазвитием при помощи фотографии, в котором всегда присутствует постоянное движение и отсутствует статика. Процесс динамический, все время существует движение как внешнее, так и внутреннее. При внешней динамике идет поиск способов самовыражения, активный поиск объектов для съемки, новых контактов, идей, людей, способов социализации. При внутренней динамике идет поиск внутренних мотивов, создание смыслов, происходит трансформация картины мира и Я-концепции, идет поиск новых способов для самовыражения и самоактуализации. Результатом такой работы является объединение этих двух составляющих, которое позволяет клиенту выйти на качественно новый уровень личностного развития за счет развития внутреннего потенциала и навыка в использовании внешних ресурсов.

Уже в начале XX века, отечественный врач Л.С.Минор советовал лечить неврастению и нервные расстройства «...в том числе и занятиями искусствами, например фотографией». В 1941 году в Нью-Йорке был создан центр «Реабилитации с помощью фотографии» под руководством Джозефины Херик. У нас в стране эту тему муссировали в начале 80-х, на чем все и благополучно закончилось. Тогда основной сложностью был технический вопрос (фотокамера, проявка, печать, оборудование). Гуашь, акварель, пластилин, журналы, которые можно было бы использовать для коллажей, бумага и проч. были значительно доступнее и дешевле. С появлением «мыльниц», а потом «мыльниц цифровых» техническая, и только!, проблема была снята. Но направление, замечу, весьма перспективное, толчка к

развитию не получило, видимо в силу того обстоятельства, что не был четко выделен субстрат, с которым можно эффективно работать.

Хочу отдельно остановиться на основном принципе «фототрекинга». Это процесс, носящий ярко выраженный психокоррекционный характер. Процесс, который может помочь решить массу психологических проблем как внутриличностного характера, так и проблем, связанных с межличностным общением, с личностным развитием, с тем, что можно назвать, социальной адаптацией. Он успешно способствует развитию навыков креативности. Метод незаменим в условиях затяжного стресса, кризиса, как внешнего, так и внутреннего. Главное помнить, что «Спасение утопающих – дело рук самих утопающих»! Творчество такого рода, вовсе не является фотографическим искусством, потому как творчество, по определению, есть не что иное, как *решение стандартных для себя задач, нестандартным, для себя, способом*. В соответствии с наклонностями, навыками, с собственной индивидуальностью. Ключевое слово – *«нестандартным, для себя, способом»*. Таким образом, любое занятие, в котором присутствует резонанс с высшими состояниями сознания, уже можно считать творчеством, по определению. Фотография, на этом фоне выделяется своей внешней доступностью, массовостью, простотой в использовании и динамичностью.

Такое, массовое творческое самовыражение, по сути маргинальное, но зато ярко высвечивает индивидуальность автора, его ощущения, состояния, самооценку, картину мира и проч.. Снимая на досуге то, что ему ближе, человек становится более понятен и себе, и близким, и социуму, а так же психологу/психотерапевту.

Самопомощь и самоактуализацию при помощи «мыльницы» нужно рекомендовать всем и всегда! В процессе съемки, можно преодолеть страхи, одиночество и найти то/что/того, что/кто вам по душе! Особенно полезен этот вид во время сезонных обострений недомоганий, которые провоцируются метео- и погодными условиями: перепады атмосферного давления, магнитные бури, серость, слякоть, затяжные дожди, короткие дни и длинные темные вечера, поздняя весна, временное одиночество, которые обычно происходят на фоне замедления биохимических процессов, снижения уровня серотонина в крови, что провоцирует приступы хандры и отчаяния, сниженный общий уровень тонуса, усиливает апатию, плюс - накопившаяся усталость, выливающаяся в безысходность. Яркость красок блекнет, раздражают окружающие, дела, проблемы, а будущее кажется неопределенным, тягостным, невероятно трудным в проживании, бессмысленным и серым, как погода за окном. Знакомо? Еще бы!

Вот тут-то стоит схватить «мыльницу» в руки и в мир! Своеобразное врачевание утомленной души при помощи целевых съемок. Процесс, может быть организован достаточно просто. Берете сначала книгу, а уже потом «мыльницу». Открываете

книгу на любой странице, смотрите на первое попавшееся слово. К примеру «след», берете «мыльницу» и начинаете смотреть сквозь объектив на мир иным взором, ищете новый смысл в том, на что смотрите. Вы целенаправленно ищете в нем следы в любых видах и формах. Начинаете с буквального понимания слова, потом видите, что граффити на стенах тоже след, помойка, трассы от торможения на проезжей части дороги, строительство - тоже. Рекламные орифламы, постеры, билборды, макияж, дети, дома, тень от решеток.... Какой простор для развития воображения и создания новых смыслов! Поиск ярких знаков, символика изображений, необычность в элементах декора, отражение светофора в луже...

Все это помогает вам играть с реальностью, выходить за рамки стереотипов, стандартов, шаблонов, автоматизма восприятия. В данном случае – фотоаппарат не что иное, как «ритуальный» предмет «обряда перехода», помогающий выйти из привычного состояния в необычное, даже в ДИСС (*дискретное измененное состояние сознания*). Самостоятельное прохождение подобного «обряда перехода», помогает завершать гештальты, без их проговаривания, осознания или повторного проживания, на уровне снятия доминант в коре или в подкорке, за счет переключения внимания с травмирующего события на событие резонансное с высшими ДИСС и помогает в создании новых смыслов, в получении навыков более адаптивного проживания в социуме, в социальной адаптации.

Полученные фотографии, уже потом, можно поместить в альбом, распечатать и развесить дома, в офисе, подарить друзьям, сделать открытку, разместить в блоге, сделать принт для футболки или брюк. Возможностей масса, что тоже своеобразный тренинг по социализации и умению использовать ресурс! Самое же важное в этом процессе - активное участие, тренировка навыка видеть прекрасное в посредственном, необычное в обычном, цветное и яркое в тусклом и сером. Отлично помогает вернуться в социальное русло повседневной жизни и вернуть себе эмоциональное восприятие жизни. С помощью фотосессии можно заново увидеть близких, любимых, друзей и коллег. Фотосессия помогает взглянуть на них под другим углом, под новым ракурсом и заметить то, что никем пока незамечено, что оставалось «за кадром», незамеченным, не оцененным.

Фотография - мгновение, застывшее по вашему велению, и все, что заключено в ней, ощущается как остановленное мгновенье, существующее в природе только «здесь-и-сейчас». Оно может погрузить нас в то пространство и время, когда фотография была сделана, и на уровне ощущений может помочь переместиться туда. Сознание практически не разделяет «визуальное содержание» и реальные объекты, что придает фотографиям достоверность. Таким образом, фотография становится естественным «порталом перехода» - перекрестком реальностей, позволяющим, при небольшом усилии, бессознательно совершить «обряд перехода» от процесса

просмотра фотографий к состояниям переживания запечатленных ситуаций, ведь снимок делает не камера, а человек...

Фотография имеет необычное свойство - быть иллюзией и реальностью одновременно. Позволяет воплотить в жизнь то, что не смог сделать доктор Фауст: «Остановись мгновенье, ты прекрасно!» Теперь это может любой и без ущерба для души. Каждый может зафиксировать мгновенье, то время, которое уже никогда не вернется и которое невозможно восстановить во всей полноте.

«Фотографии - бумага, пропитанная эмоциями» и в каждой остановлено время, на которой живет одновременно прошлое, настоящее и будущее. Никогда не замечали, что мы к фотографиям относимся как к одушевленным объектам? Мы печалимся об их потере, посылаем их в качестве своих «заменителей», делаем снимки по особым случаям с целью их фиксации навсегда.

Стоит выделить несколько функций фотографии:

1. Фокусирующая. Фотография способна создавать ассоциативный ряд и воспроизводить повторные переживания события, за счет чего человек может открыться с иной стороны. Она дает новый взгляд, новую точку сборки, новый стимул к развитию, укрепляет проявленные достоинства и навыки. Если изображенное на фотографии раздражает - «звоночек»! Фотографии можно использовать для переосмысления событий, осознания ситуации и работы над трансформацией.

2. Стимулирующая. При создании снимков происходит возбуждение различных сенсорных систем. Фотографируя, вы стимулируете восприятие зрительных образов, структурируете картину мира, создаете новые смыслы.

3. Организующая. Восприятие фотографии ассоциативно связано с объектом съемки и с личностным видением его. За счет этого, проявляются новые способности, такие как возможность осознанного выбора, осознание личных ценностей, соизмерение их с потребностями.

4. Объективирующая. Фотография – инструмент, помогающий сделать наглядными переживания и проявления в человеке нового статуса – возрастного, профессионального, социального, национального и др. Объект может понять, в какой степени его поза, одежда, мимика, прическа, атрибуты, интерьер и т.д. связаны с его Я.

5. Динамическая. Фотография позволяет увидеть динамику внутренних и внешних изменений, внутренней трансформации. Особенно это заметно тогда, когда имеется веер лонгитудинальных снимков, которые позволяют произвести хронологический анализ изменений.

6. Смыслообразующая. Фотография способна помочь увидеть смысл поступков и переживаний. Личных. Обеспечивает субъект-объектное разотождествление, для

того, чтобы была возможность увидеть что-то иное, новое, причину возникновения проблем и способ их перевода в задачу. Эта функция напрямую связана с выбором времени, объекта и места съемки, благодаря чему появляется возможность активного участия в процессе внутренней трансформации и изменения картины мира.

7. Конструирующая. Фотография помогает осознать такие важные проблемы, как трансфер и контртрансфер, разотождествить собственное видение мира и его объективную компоненту, выделить родовый сценарий и зафиксировать давление социума.

8. Структурирующая. Фотография помогает создавать свое идеальное Я и следовать ему.

Это основные и наиболее важные функции фотографии, которые позволяют непосредственно использовать её для коррекции и пробуждения творческого потенциала.

Отдельно хочу отметить, что существуют различные принципы подхода к фототрекингу. Одни делают акцент на психоанализе снимков, другие делают акцент на тренировке навыков и в развитии креатива, третьи – на социализации индивидуума.

Фототрекинг позволяет понять смысл работы с фотоаппаратом и выработать самостоятельные умения и навыки в использовании его, как дополнительного ресурса, в тех случаях, когда клиент находится в условиях затяжного стресса или кризиса, когда им не достигнут, необходимый для эффективного решения проблем и задач, уровень социальной адаптации.

#### **Список литературы:**

1. Богданович В.Н. Новейшая арт-терапия. О чем молчат искусствоведы. Пенза, Золотое сечение, 2007
2. Богданович В.Н. Медитативный массаж. Пенза, Золотое сечение, 2008
3. Богданович В.Н. Психокоррекция в повседневной жизни. Пенза, Золотое сечение, 2009
4. Беспалова К.В. «Обряд перехода» ключ к полноценному проживанию своей жизни. СПб, Сборник «Оранжевая долина, Издательство А.Голода, 2010
5. Гринсон Р. Р. Техника и практика психоанализа. М., Когито-Центр, 2003
6. Зембински З. Перенос и контр-перенос в гештальт-терапии. Сборник материалов Московского гештальт-института за 1996. М., 1997
7. Лакан, Жак. Семинары. Книга 11: Четыре основные понятия психоанализа (1964). Москва: Логос, 2004

8.Ольшанский Д. А. Работа переноса в случае Доры // Теоретический журнал Credo New. № 3 (55). — 2008

9.Хорни К. Невроз и личностный рост. Борьба за самореализацию. СПб. Издание Восточно-Европейского института психоанализа и Б.С.К., 1997

10.Фрейд, Зигмунд. Влечения и их судьба. Эксмо-Пресс, 1999

## Размышления о Новом Мироззрении

Кто верит в Магомета, кто - в Аллаха, кто - в Иисуса,  
Кто ни во что не верит - даже в черта, назло всем, -  
Хорошую религию придумали индусы:  
Что мы, отдав концы, не умираем насовсем.  
В. Высоцкий

*Нет, весь я не умру - душа в заветной лире  
Мой прах переживёт и тленья убежит -  
И славен буду я, доколь в подлунном мире  
Жив будет хоть один пиит.  
А. Пушкин*

Развиваясь и познавая мир, человечество постоянно делает попытки создания мировоззрения и обновления его. Постепенно новые знания входят в противоречие с устоявшимися знаниями, и тогда старое мировоззрение уступает место следующему. Например, когда-то люди верили, что Земля стоит на трех китах и она плоская, постепенно от этой идеи отказались, потому что накопились некоторые факты, и в конце концов, появилось новое мировоззрение, согласно которому земля круглая, а солнце крутится вокруг земли, и так далее. Со временем Ньютонская физика уступила место Теории Относительности. Материализм победил концепцию Христианства. Этот процесс продолжает идти.

Возможно, сейчас наступил момент, когда с учетом появляющихся феноменов мы можем выйти за пределы доминирующего мировоззрения и сотворить новое, более адекватное текущему моменту видение мира.

Сразу можно отметить сложность этого процесса, потому что господствующее мировоззрение, как правило, и определяет тот способ мышления, которым человек мыслит. Т.е. чтобы его сменить необходимо выйти за пределы своего привычного способа мышления. Что, собственно, мне и хотелось бы сделать в этой статье.

Но для начала я собираюсь провести анализ основных мировоззрений, доминировавших в западной (Европейской цивилизации).

Основной опорой для моего анализа является книга Джеймса Сайра «Парад Миров».

Джеймс Сайр выделяет семь ключевых вопросов, ответы на которые создают базу для мировоззрения.

*Что представляет собой первичная реальность, то есть реальность самой реальности?*

*Какова природа внешней по отношению к нам реальности, т.е. того мира, который нас окружает?*

*Что такое человек?*

*Что происходит в момент смерти?*

*Почему вообще возможно познание?*

*Каким образом мы узнаём, что правильно и что неверно?*

*В чём смысл человеческой истории?*

Сайр выделяет как основные мировоззрения: Христианский Теизм, Деизм, Натурализм (Материализм), Нигилизм, Экзистенциализм, Восточный Пантеистический Монизм, Постмодерн.

Вот как отвечают на первый, ключевой на взгляд Сайра вопрос философии, эти мировоззрения:

<b>Теизм</b>	<b>Деизм</b>	<b>Натурализм</b>	<b>Ниги- лизм</b>	<b>Экзистен- циализм</b>	<b>Пантеисти- ческий Монизм</b>	<b>Пост- модерн</b>
--------------	--------------	-------------------	-----------------------	------------------------------	---	-------------------------

<p><i>Бог бесконечен и личностен (триедин), трансцендентен и имманентен, всеведущ, благ и обладает верховной властью.</i></p>	<p><i>Трансцендентный Бог, Первопричина всего, сотворив вселенную, предоставил её самой себе. Таким образом, Бог не имманентен, не обладает абсолютно личностной природой, не имеет верховной власти в человеческих делах и не способен к предопределению.</i></p>	<p><i>Материя существует извечно и представляет собой всё, что может существовать. Бога нет.</i></p>	<p><i>Отрицание всего</i></p>	<p><i>Космос состоит только из материи, однако человеку реальность открывается в двух формах: субъективной и объективной.</i></p>	<p><i>Атман – это <b>Брахман</b>, то есть душа каждого человека является Душой космоса.</i></p>	<p><i>Не Знаю</i></p>
---	--	--	-------------------------------	---	---	-----------------------

Проанализировав ответы на эти вопросы, мы обнаружили в развитии этих взглядов некую логику. Практически ту же логику можно проследить и в индивидуальном развитии человека:

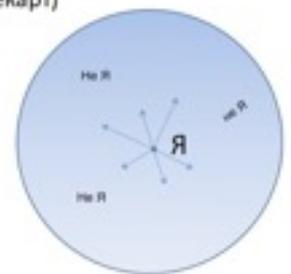
1. Человек, появившись, начал обнаруживать Мир вокруг. Этот мир казался ему чем-то гигантским, бесконечно простирающимся во все стороны. Чтобы хоть как-то выживать в этом мире человек начал искать объяснения - почему события складываются именно таким образом, а не иначе, и поначалу довольствовался мифическими объяснениями, также как и дети, верят в бабу Ягу или Лешего, люди верили в



Бога или Богов, и сочиняли множество мифов о том каков он внешний мир, каковы причины событий – почему вдруг пошел дождь или почему настала засуха...

Мировоззрения, описывающие мир, из этой парадигмы, все более и более подробно, сменяли друг друга на протяжении человеческой истории: анимизм, политеизм, теизм, деизм.... В этих мировоззрениях, которые я буду обобщенно обозначать «теизм» – мир управляется высшими силами, а человек находится на плоскости, полностью подвластный этим силам. Видимо, когда-то такое восприятие соответствовало общему мироощущению человека. Так же как и ребенок находится под властью взрослых, и чувствует себя маленьким, окруженным большим и непонятным миром.

Натурализм (Декарт)

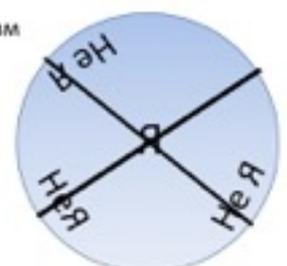


2. Но с развитием науки и накоплением знаний были обнаружены границы земли. Земля оказалась круглой, она перестала быть бесконечно простирающейся плоскостью. Через некоторое время Декарт, размышляя над вопросом – «что есть?» – пришел к ответу – «Я существую, причем во всем можно сомневаться, но в том, что Я существую – нет. Иначе – кто тогда сомневается?»

Этот его ответ поставил «Я» в центр мира. Появился дуализм, т.е. как-только появилось и заняло свое место «Я», сразу же появилось и «не Я», т.е. все остальное. Это привело к развитию науки и материализма. Я (человек) начал активно исследовать внешний мир. И поскольку стало ясно, что Мир (земля) конечен, то отношение человека к миру стало меняться. Он стал его осваивать. Что собственно и породило бурное развитие технического прогресса.

3. И наконец, выяснилось, что все можно объяснить законами физики, что Вселенная представляет из себя закрытую систему и что человек по сути – есть

Нигилизм



лишь тело. И раз я – только материя, раз нет свободы выбора, раз я «не важен в масштабах истории, я – всего лишь случайное порождение материи, не имеющее смысла», это порождает отрицание самого себя – т.е. нигилизм.

Нигилизм же порождает внутренний конфликт, ведь человек переживает - «я есть», и я есть нечто ценное, но умом он приходит к выводу, что это не так.

4. В таком конфликте жить трудно, поэтому начинаются попытки найти решение, и снова появляется «Я – есть». В европейской философии этот шаг отчетливо делает экзистенциализм, который переносит акцент с внешнего мира на внутренний. Экзистенциализм переносит акцент на человека, на его субъективный мир, на его опыт, на его переживания, его выбор. Тем не менее, ключевые вопросы о первичности реальности, и вытекающие из них вопросы о том, что происходит в момент поскольку смерти человека экзистенциализм оставляет не решенными. Я – умирает согласно экзистенциализму, значит Не Я побеждает в этой игре.



5. И тогда взгляд Запада обращается на Восток. Пантеистический Монизм на Востоке приравнивает субъект и объект (Атман = есть Брахман), вопрос о природе реальности решается в пользу Брахмана. Лишь иллюзия останавливает человека от полной реализации.



6. И, наконец, Постмодерн, в котором все контексты, смыслы, мифы получают одинаковый статус, одинаковое равноправие. Постмодерн включил в себя Все, при этом удивительным образом исключив истину, поскольку включая все, он



также заявляет о равноправности всех подходов и относительности истины. Т.е. если все предыдущие мировоззрения претендовали на истину, то постмодерн, скорее, претендует на ее отсутствие.

Джеймс Сайр останавливается здесь.

Мы же рассмотрев эту последовательность также увидели некоторую логику развития мировоззрений, которую я представлю на схеме:

Слева – Теизм, от которого идет последовательность развития. Внизу – Нулевая Точка – нигилизм.

И напрашивается некая точка, некое мировоззрение, противоположенное нигилизму.

Точка, противоположная нигилизму пока не имеет соответствий среди мировоззрений. То или иное мировоззрение утверждает нечто, как истину, и отрицает все остальное, как не-истинное представление.

А мировоззрение, которое бы принимало ВСЕ, ВСЕ точки зрения, и тем самым противоположало бы на нашем рисунке нигилизму – отсутствует.

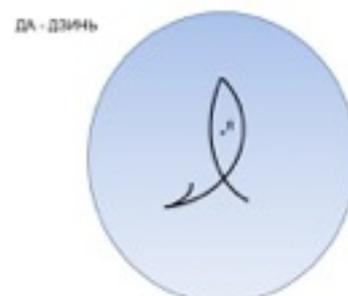
Мы назвали это мировоззрение – ДАДзинь, от русского слова Да – обозначающего согласие, принятие, и ДЗИНЬ – звук аббревиатура, обозначающая звучание колокольчика.



7. Таким образом, следующий шаг в последовательности мировоззрений: Да-Дзинь.

ДАДзинь все принимает. На его взгляд – «ВСЕ существует».

Такой ответ позволяет выйти за пределы субъект-



объектного дуализма целиком.

На схеме это будет выглядеть так – Я занимает весь объем, ВСЕ есть Я, и одновременно оно же существует как малое я, как человек, обладающий самоосознанием.

Может возникнуть вопрос, чем эта позиция отличается от Восточного Пантеистического Монизма, в котором Атман=Брахман?

Размышляя над этим, можно увидеть, что Пантеистический Монизм отрицает другие точки зрения, и считает некоторые части этого мира иллюзией, то ДАДзинь принимает ВСЕ, в том числе другие мировоззрения, поскольку в той или иной степени они тоже есть Я.

Можно также утверждать, что Да-Дзинь является интеграцией всех мировоззрений, поскольку принимает их все.

Тема нового мировоззрения представляется мне очень глобальной, поэтому в следующих статьях я намереваюсь развивать поднятые мною здесь вопросы.

**Д.В.Хорсанд**

### **«Природа жизненных кризисов и циклы планет: точка зрения астропсихолога».**

Что такое кризис? Это состояние «между небом и землей», время вопросов, а не ответов на них, конфликт между старым и новым, между тем, кто ты есть сейчас, и тем, кем ты можешь стать... Это полная невозможность жить так, как ты жил раньше, экзистенциальное требование изменить способ своего бытия, это психологическая смерть и возрождение...

В кризисе есть две составляющие: угроза личному существованию – и возможность роста, развития, перехода на новые ступени бытия и осознания.

Слово «кризис» пришло из греческого языка, в котором имеет следующие значения:

1) суждение, мнение, критика;

- 2) припадок, криз;
- 3) кризис, перелом.

Время от времени в развитии личности возникают противоречия между достигнутым ею уровнем психического развития и образом жизни, местом, занимаемым данной личностью в системе общественных отношений, ее социальными ролями и функциями.

Кризис – это значительное рассогласование реальностей (внутренней и внешней, идеальной и реальной).

Где ждет нас кризис? При столкновении идеального с реальным. Возьмем простой пример – постройка дома. Никто еще не начинал постройку дома с приобретения необходимых материалов и укладывания их на местности по наитию. Сначала у архитектора рождается замысел, идея, мыслеформа этого дома. Затем он чертит план дома, и уже на этом этапе корректирует идею, так как не все воздушные замки можно воплотить на Земле. И еще одной корректировке идея подвергается при непосредственном ее воплощении в дереве или в камне. При этом архитектор может переживать то, что мы называем творческим кризисом.

Любой кризис - это выбор. А любой выбор – это всегда одновременно и самоограничение. Выбрав одну из профессий, мы неизбежно должны отказаться от других вариантов развития своей профессиональной деятельности. Мы расстаемся с многообразием потенций, расстаемся с мечтой. Но такое самоограничение необходимо, так как только реализация человека в определенной профессии делает человека чем-то определенным не в мечтах, а в действительности, дает ему конкретную сферу деятельности, в которой реализуются его способности.

В жизни у нас есть периоды активной деятельности и периоды размышлений, раздумий, оценок, построения планов, переоценки ценностей. Психологи отмечают несколько таких крупных периодов в жизни.

Период самых интенсивных размышлений проходит у нас до 25 лет.

От 25 и 30 идет период адаптации к профессии. Человек стремится к признанию и успеху, захвачен жадной деятельностью. Смысл жизни ясен, путь выбран, а сомнения уходят прочь.

Тем не менее, у тех, кому за 30, часто возникают новые противоречия. Неудачи тревожат. Успехи переживаются спокойнее. Труд становится будничным, а нереализованные мечты по-прежнему манят. В результате – переоценка ценностей. А вдруг я выбрал не тот путь? Кем бы я стал, если бы?.. Некоторые бросают старое и начинают жизнь сначала, некоторые стараются найти новый смысл в том деле, которое избрали для себя. К 35 годам обычно происходит некоторая стабилизация, погружение или в новую деятельность, или в привычное дело.

Где-то между 40 и 50 годами – «кризис середины жизни» - и новая переоценка ценностей, и новая оценка смысла жизни. Приходит ощущение конечности времени, ощущение того, что есть вещи, которые уже поздно начинать. И не потому, что здоровье не позволяет. Просто у большинства людей к 45 годам чаще всего достигнут пик профессиональной деятельности. После сорока уже непросто

начинать все сызнова. Хотя человек молод до тех пор, пока он не боится начинать вновь и вновь.

Борьба противоречий и их разрешение и есть движущая сила психического развития.

Чтобы развиваться, надо не вытеснять мотив, а разрешать противоречие. Это разрешение и есть рост. Преодоление препятствий – всегда шанс к развитию. Переоценить значение кризисов в нашей жизни невозможно. Нет кризиса – нет роста, мы погружаемся в застой, болото, летим в провал медленно-медленно – как Алиса в «стране чудес».

Психология определяет возрастные кризисы как состояния более или менее выраженной конфликтности, возникающие в период перехода от одного этапа возрастного развития к другому. При этом противоречия, возникающие в процессе развития, нередко приобретают в эти периоды особо острую форму, порождая сильные эмоциональные переживания, нарушения взаимопонимания с другими людьми. (Например, затянувшийся кризис подросткового возраста – самому трудно, с ним трудно, и нет сиюминутного выхода.)

Что касается природы кризисов, представители разных психологических школ определяют их по-разному. Например, Э.Эриксон рассматривал возрастные кризисы личности как разрешения основной возрастной задачи. З.Фрейд объяснял возрастные кризисы как трансформацию основных стадий психосексуального развития личности. Д.Эльконин рассматривал возрастные кризисы как форму эволюции взрослого индивида с учетом позитивных и негативных черт его поведения.

С точки зрения классической отечественной психологии, причины кризиса всегда социальные. По Л.С.Выготскому: «Кризис состоит в несовпадении трех точек созревания, где:

- 1-ая точка – половое созревание;
  - 2-ая точка – общеорганическое созревание;
  - 3-ья точка – социальное созревание,
- так как эти три вида созревания разнесены во времени».

При этом кризисы он определял как целостную трансформацию личности, регулярно возникающую в процессе смены стабильных периодов, обусловленных сменой социальных ситуаций.

Ярко выражена тенденция к возрастной периодизации жизненных кризисов, но у разных исследователей границы кризисных периодов не совпадают. Так, например, кризис самосознания, или кризис идентичности одни авторы относят к периоду 18-20 лет, другие – 20-25 лет; кризис самоопределения – 25-30 лет или 30-35 лет; кризис середины жизни, когда человек соотносит мечты с реальностью – 35-45 лет или 40-50 лет.

Представляется целесообразным соотнести периоды жизненных кризисов с циклами планет. И тогда, исходя из положения планет в знаках Зодиака и домах гороскопа конкретного человека, можно предвидеть его личные кризисные периоды

и их природу. Если положение планеты благоприятно, у человека просто не будет ситуации кризиса.

Учитывались следующие циклы ( а для дальних планет – микроциклы):

Планета	Цикл
Солнце	11 лет
Луна	19 лет
Меркурий	17 лет
Венера	8 лет
Марс	13 лет и 15 лет
Юпитер	12 лет
Сатурн	32 года
Уран	6 лет 289 дней
Нептун	13,5 лет
Плутон	10 лет
Хирон	57,7 лет
Прозерпина	11,5 лет
Лунные Узлы	18,67 лет
Селена	7 лет
Лилит	9 лет

Периоды, в которые совпадают циклы двух и более планет, являются вероятными кризисными периодами для большего числа людей. Например:

24 года – Венера + Юпитер (а также 48 лет и 72года).

Венера отвечает в гороскопе человека за любовь и гармонию, а Юпитер – за его отношения с властью, социальный статус. Не случайно именно в этот период наблюдается повышенная склонность к изменению социального статуса личности. Многие вступают в брак именно в этот период, иные поступают в аспирантуру, кто-то обзаводится детьми... Так или иначе, все ищут гармонии и одновременно с этим некой новой идентичности в обществе. У каждого свое. И не обязательно человек при этом переживает кризис. Если планеты имеют хороший статус и находятся в благоприятных домах гороскопа и в благоприятных аспектах к другим планетам – никакого кризиса не будет!

27 лет - Нептун + Лилит (54 года, 81 год)

Сфера действия Нептуна – иллюзии, высшая любовь, вера, и, между прочим, психология. Лилит показывает те области жизни, в которых мы подвергаемся искушениям. У одного кризис может выразиться в переходе в виртуальную реальность (наркотики, алкоголь, секты, в лучшем случае просто иллюзии), у другого – в том, что человек сделает выбор, осознав и отвергнув путь зла, а третий

просто пройдет мимо кризиса, так как Нептун добрый, в благополучном доме гороскопа, и не связан никакими аспектами с Лилит.

#### 32 года – Венера + Сатурн (64 года)

Про Венеру мы уже упоминали, а Сатурн показывает наш внутренний стержень, нашу картину мира, наши базовые принципы и установки, наши цели. Интересный возраст, так как достаточно у многих начинается переосмысление собственных достижений, желаний и стремлений. Нередко в этом возрасте люди меняют работу, решив, что были заняты совершенно не тем. Некоторые изменяют семейное положение на противоположное (те, кто имел семью, разрушают ее, а кто не имел – создают). Это активный поиск себя и собственного смысла жизни. Он может проходить в форме кризиса или в форме мирного логического продолжения избранного ранее пути – в зависимости от индивидуального гороскопа человека.

#### 34 года – Меркурий + Уран

Такое пересечение циклов – единственное на протяжении жизни. Меркурий отвечает за разум и интеллект, а Уран – за внесение резких перемен, революции, реформации, озарения и прозрения. В зависимости от положения планет в гороскопе человек либо раскроет в той или иной степени экстрасенсорные, паранормальные способности, которые есть у всех, либо так и останется в состоянии, хорошо описанном в стихотворении Н.Гумилева «Шестое чувство».

#### 36 лет - Юпитер + Лилит (72 года)

Если в этом возрасте у человека нет власти, авторитета, он не пользуется уважением, то он будет стремиться получить недостающее тем или иным способом (например, за счет подавления и унижения близких или подчиненных). Если человек имеет все вышеперечисленное, у него будет искушение превысить власть, или использовать ее на благо себе, то есть в личных целях.

#### 40 лет - Венера + Плутон (80 лет)

Кризис (если он будет) может быть связан с поиском гармонии в интимной жизни, либо с сублимацией энергии.

#### 45 лет - Марс + Лилит

В 45 – баба-ягодка опять. Учитывая Лилит, может быть не баба-ягодка, а баба-Яга. А если говорим о мужчине, то седина в бороду, а бес в ребро. И все это совершенно не обязательно связано с сексуальностью, но с личной инициативой и активным волеизъявлением.

И так далее, и тому подобное. Некоторые из этих периодов повторяются в течение жизни, так что не исключено, что кризис имеет свою световую и теньевую фазу (в одну фазу закладываем события, а в другую – пожинаем плоды собственных действий), но это предмет отдельного исследования, не включенного в рамки данной работы.

На примере рассмотрения конкретных гороскопов видно, как проигрывается кризис в зависимости от положения планет в знаках Зодиака и домах гороскопа. Разумеется, чтобы дать точный прогноз по природе, наиболее вероятному течению и исходу кризиса необходимо рассматривать не только циклы планет, но и многие другие факторы гороскопа на момент определенного цикла.

Таким образом, с помощью соответствующих прогностических методик астрологии вполне реально проводить профилактику и лечение кризисов и их последствий.

Благодаря использованию астрологических знаний можно получить опыт исследования телесного, эмоционального, рационального, поведенческого и духовного уровней кризиса, получить информацию о способах преодоления кризиса и стилях его переживания, помочь человеку выработать собственное отношение к кризисам как вехам жизненного пути, научиться прорабатывать переживания относительно экзистенциальных кризисов собственной жизни, оказать себе психологическую самопомощь в кризисе.

## Поиск, практика, результат

Курис И.В.

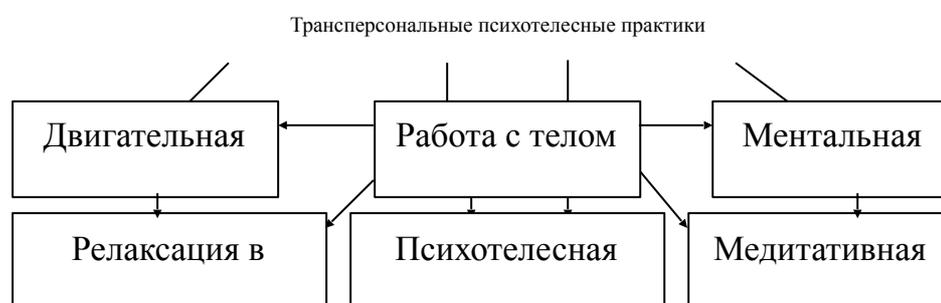
### Воздействие занятий трансперсональными психотелесными практиками на психоэмоциональное состояние человека

#### (на примере Биоэнергопластики – Йога-Данс)

Понятие «трансперсональное» подразумевает, работу в трансовых состояниях, как составляющую и результирующую трансперсональных практик, составляющих инструментарий трансперсональной психологии.

Спектр её возможностей очень широк и разнообразен. Здесь мирно уживается множество различных практик, которые самоценны и в то же время взаимодействуют и вписываются друг в друга. Одни из них, психотелесные (ТПП), связаны с дыханием, движением и ментально-медитативной практикой. В процессе этих занятий происходит их интеграция по вертикали и горизонтали, то есть взаимодействие методов как внутри одного направления, так и в совокупности. Например, движение и дыхание, с одной стороны, интегрируются с теоретическими и практическими основами традиционных знаний, с другой. Объединяющим началом являются релаксация, медитация и дыхательные техники, как основа для осознанной работы с телом и духом.

С помощью осознанной работы с дыханием и телом человек может находить ответы на животрепещущие вопросы. Эти техники и методики позволяют индуцировать глубокие трансперсональные переживания мистического и трансцендентного характера, способствующие позитивным личностным изменениям, личностному росту и самопознанию. Кроме того, происходит развитие психических способностей, являющееся естественным результатом занятий, в основе которых лежит интеграция различных видов трансперсональных практик (рис.1).



**Рис.1. Круг понятий, связанных с трансперсональными психотелесными практиками**

Таким образом, ТПП - это целый пласт знаний, имеющий, на наш взгляд, ряд особенностей, свойственных науке, прежде всего, психологии, и традиционным знаниям, априори предполагающим наличие необычных возможностей и способствующих их развитию. Эти особенности дают и некоторые преимущества, и одновременно являются ее недостатками. Вопрос заключается в особом виде Знания (внерациональным, иррациональным, метафизическим), которые выводят нас к понятиям духовности и сакральности.

Одним из направлений трансперсональной психотелесной практики является авторская оздоровительно-развивающая технология «Биоэнергопластика». Она относится к интегральным психотехнологиям, которые, включены в систему телесной деятельности. Её можно рассматривать как взаимодействие с энергией через осознанную телесную работу. При этом хотелось бы подчеркнуть, что ее нельзя рассматривать как механическое соединение нескольких техник. Безусловно, психотехнология - интегральна по своей сути. Это выражено как внутри практики в целом, так внутри каждой из ее составляющих (Рис.2).



**Рис.2. Общее представление о Биоэнергопластике (Йога-Данс), как психотелесной практике**

В содержание биоэнергопластики как психотелесной практики входят: релаксационное движение, основанное на йогической ментально-двигательной практике; йогический медитативный танец с применением мудр и хаст, а также спонтанное движение. Главным инструментом этой работы являются психофизические упражнения. Они представляют собой сопряженную двигательную и умственную деятельность.

В основе биоэнергопластики, как осознанного двигательного действия лежит многоуровневая ментальная и двигательная координация. Пластичное энергетическое движение, при котором движение тела переходит в движение мысли, души, духа, специальные танцевальные упражнения, направленные на

раскрепощение эмоциональной сферы, использование универсальных графических символов (табл.1-3, являющиеся авторскими разработками) - все это – инструменты для достижения тех или иных состояний.



**Рис.3. Биоэнергопластика, как многоуровневая психотелесная практика**

Именно благодаря их разноплановому воздействию мы получаем возможность балансировать и произвольно активизировать функции коры больших полушарий головного мозга, развивать релаксационные навыки в статико-динамическом режиме, моделировать пространство наиболее оптимальным образом.

Биоэнергопластика рассматривается нами, как инструмент работы с пространством. Это означает, что упражнения и движения, выполняемые определенным образом и в определенных рисунках, способны активно воздействовать на энергетическую систему организма, являющуюся частью единого энергоинформационного поля.

Многолетний эмпирический опыт занятий Биоэнергопластикой, как энергетической телесной практикой позволил выделить 4 принципиальных момента, которые необходимо учитывать при выполнении различных упражнений, в том числе и танцевальных элементов: очищение, активизация, распределение и стабилизация. Это касается как занятия в целом, так и его отдельных составляющих, в том числе и работой в трансовых состояниях. Основываясь на этих характеристиках, можно грамотно строить весь процесс занятий, не допуская энергетических перегрузов и обеспечивая безопасность на всех уровнях.



**Примеры соответствий между универсальными графическими символами и их психоэмоциональным воздействием.**

Название символа или его производных	Рисунок	Психо-энергетическое воздействие
<p align="center">Линия</p> <p align="center">Стержень</p> <p align="center">Столб</p>		<p>Устремленность, выстроенность</p> <p>Чувство устойчивости и силы</p> <p>Чувство непоколебимости</p>
<p align="center">Треугольник</p>		<p>Уравновешенность, устойчивость, баланс</p>
<p align="center">Крест косой</p>		<p>Защита, партнерство</p>
<p align="center">Крест прямой</p>		<p>Сила, защита, чувство внутренней уверенности</p>

Табл.2

Таблица соответствия видов движений их эмоциональному воздействию

Вид движения	Эмоциональное воздействие
1. силовые	От активности до устойчивости
2. Растягивающие	Релаксация → покой
3. Скручивающие	В зависимости от места скручивания диапазон меняется от активности (центр тела) до релаксации
4. Укрепление вестибулярного аппарата	Состояние уверенности в себе
5. Перевернутые позы	Чувство успокоения, смена доминанты вне зависимости от её характера
6. Ударно-прыжковые движения	Повышение активности, в некоторых случаях – небольшая агрессия

С позиции энергетики виды упражнений соответствуют определенным центрам.

**Таблица соответствий видов упражнений энергетическим центрам и их воздействию.**

<b>№</b>	<b>Название эн. центра</b>	<b>Вид движения</b>	<b>Энергетическое воздействие</b>
1.	муладхара	силовое	Аккумуляция
2.	свадхистана	растягивание	Очищение каналов
3.	манипура	Скручивания силовое	Стабилизация распределение
4.	анахата-вишудха	Вращение Отведение приведение	Очищение, распределение
5.	аджна	Упражнения на координацию, тонкая моторика	Очищение, активизация
6.	сахасраара	Упражнения на устойчивость, работа с ритмом, асаны+ хасты, работа с графическими символами	Очищение, активизация

Приведенные соответствия достаточно условны, так как при практическом выполнении движений мы имеем дело с совмещением их различных видов. Например, растягивания часто совмещаются со скручиванием или силовыми упражнениями. Поэтому, воздействие и эмоциональное и энергетическое – более сложное. И для их характеристики нужно опираться на базовую информацию (табл. 1-3).

В данном сообщении приводятся результаты психологического тестирования, являющегося составной частью эксперимента, проведенного в рамках диссертационного исследования. (Использовалось несколько различных приборных методик, а также исследование крови). В батарею психологических тестов вошли: Ханд-Тест, оценка уровня личностной самореализации - тест Самоал, оценка личностной и реактивной тревожности - Тест Спилбергера-Ханина, оценка самочувствия, активности, настроения – тест САН. Кроме того, проводилось анкетирование, в рамках которой присутствовала субъективная оценка

психофизического и психоэмоционального состояния по 10-балльной шкале. (В предлагаемом сообщении представлены результаты выборочных тестов).

Были получены также характеристики психо-эмоционального состояния на основе данных биоэлектрографии (по методике К.Г. Короткова и П.В. Бундзена).

Всего было проведено: Ханд-Тест - 232 измерений, обработано (280) анкет. Общая выборка составила 280 человек. (Имеется в виду общее количество всех участников эксперимента. Максимальное число людей приняли участие в анкетировании и Ханд-Тесте, так как проведение этих тестов не требует много времени и специальной подготовки). Ханд-тест, как самый простой в исполнении, проводился до и после тренинга, или с интервалом в 2-3 месяца; анкетирование – до и после тренинга, Самоал - с интервалом в 3 месяца. Оценка личностной и реактивной тревожности проводилась однократно в процессе занятий. Но для нас информативным были не только динамика, но и факт сравнения характеристик групп с различным уровнем подготовленности. В особую группу были выделены слушатели, имеющие опыт занятий энергетическими (эзотерическим практиками) 10-15 лет.

#### Психологическое тестирование.

##### **Результаты Ханд-Теста.**

Обычно данный тест используется для прогнозирования агрессии и в первом приближении мы получили результаты, которые статистически достоверно показывают явное снижение агрессии практически во всех представленных группах. Однако, сочетание разных шкал содержит значительно больше информации, характеризующей состояние человека. Так сочетание агрессии и директивности (Agg и Dir) представляет собой целый букет психологических характеристик индивидуума, а именно: личностную реализацию; страх, как защиту; неадекватность восприятия; отсутствие терпимости, отсутствие гибкости в общении; отсутствие спокойствия; уровень тревожности, включающий эмоциональное, физическое и ментальное напряжение.

$$I \text{ Agg} = (\text{Agg} + \text{Dir}) - (\text{Aff} + \text{Com} + \text{Dep}).$$

Поэтому, данный тест позволяет через движение руки и отношение к ней не только прогнозировать агрессию и характеризовать личность, но и опосредованно выявить динамику развития личностных качеств, отражающих уровень личностной реализации и динамику личностного роста.

Не менее важным оказались для нас шкалы «аффектации» и «коммуникативности» (Aff и Com). Первая отражает активность в социуме – желание сотрудничества с другими, повышенный эмоциональный фон; вторая – высокую коммуникативность.

Таблица статистически достоверных изменений в контрольной группе (Чебоксары)

№	Название шкалы	Направленность изменений	P
1	Агрессия	Уменьшение	<0,005
2	Аффектация	увеличение	<0,008
3	Коммуникативность	увеличение	<0,000159
4	Калечность	уменьшение	<9,26E-07
5	Описательность	увеличение	<0,0377
6	Напряженность	увеличение	<0,0197
7	Активность	увеличение	<0,0277
8	галлюцинации	увеличение	<0,0181

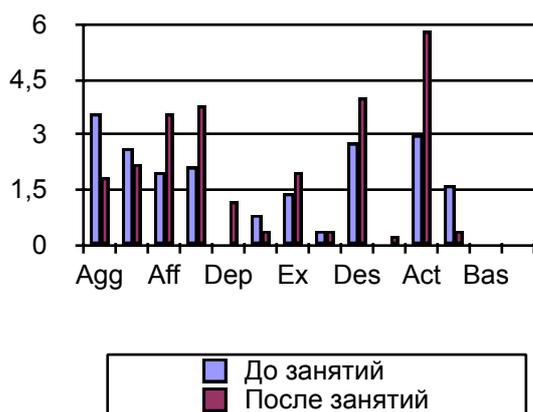


Рис. 4. Исследуемая группа

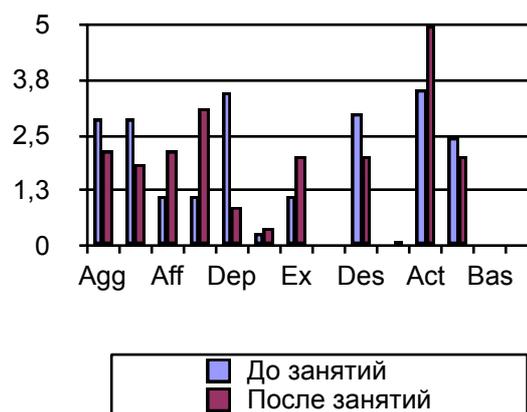


Рис. 5. Ханд-Тест. Контрольная группа

Сравнение показателей (рис.4-5) позволяет говорить об изменении психоэмоционального состояния практически по всем шкалам, что является на наш взгляд вполне закономерным результатом, поскольку в занятия используются психофизические упражнения, имеющие определенную направленность воздействия.

При этом, мы наблюдаем значимое снижение по шкалам: агрессии, директивности, страха, напряжения и пассивности и повышение по шкалам: директивности, аффектации, коммуникативности, описательности и активности.

В группе начинающих (табл.4) мы наблюдаем снижение по шкалам агрессии, директивности, зависимости, описательности и пассивности.

Повышение – по шкалам: аффектации, коммуникативности и активности.

В сравнении с другими группами, здесь мы наблюдаем высокий уровень агрессии, коммуникативности и активности. После интенсивного 2-х-дневного тренинга мы видим значимые изменения в восьми шкалах из одиннадцати. Для нас особенно значимы начальные показатели агрессии, которые по сравнению с нормативами – 1,8; 1,5 (по Курбатовой Т.Н. и Муляр О.И., 1995 г.) - очень высоки. Учитывая, что это – группа женщин-психологов, данный факт может вызывать только тревогу. Снижение агрессии – почти в 2 раза – очень важный показатель воздействия биоэнергопластики.

При сравнении обеих групп обращает на себя внимание:

1. Высокий уровень агрессии до начала занятий: соответственно: 2,9 и 4,3 и их снижение до нормы по (по Курбатовой Т.Н. и Муляр О.И., 1995 г.)
2. Повышение показателей – Aff; Act. Этот факт является естественным результатом занятий, особенно его двигательной части и трансперсонального опыта. В определенной степени он характеризует уровень эмоциональной открытости, связанный с чакрами эмоционального центра - анахатой и вишуддхой, а также - повышение общего биоэнергетического потенциала, как интегрального показателя, в котором доминирующее значение принадлежит манипуре, как чакре, отвечающей за двигательную активность, естественное лидерство (идушее не от ума, а изнутри, от природы).

Эти данные свидетельствуют об: очень мощном позитивном воздействии на психоэмоциональное и психофизическое состояние. В свою очередь, это способствует переоценке ценностей; личностному росту, улучшению межличностных отношений. Возрастает способность услышать и понять другого человека. Эти данные коррелируются с результатами теста САМОАЛ, который характеризует стремление и возможности к самоактуализации.

### **Тест Самоал - оценка уровня самоактуализации личности (Personal Orietation Inventory - POI)**

Тест САМОАЛ - одна из адаптаций POI – исследует нормальных здоровых людей. Теория самоактуализации личности А. Маслоу является наиболее популярной и влиятельной концепцией современной психологии. Тест был предложен ученицей А.Маслоу - Э. Шострем в 1963 году и явился первой попыткой измерения уровня самоактуализации. Тест относится к мотивационным субъективным методикам, то есть, измерениям, проводимым на основе информации, данной испытуемым о самом себе. В данном исследовании использовался усеченный вариант, состоящий из 100 вопросов, на которые нужно было выбрать один ответ из двух предлагаемых. Согласно классификации А. Люссато,

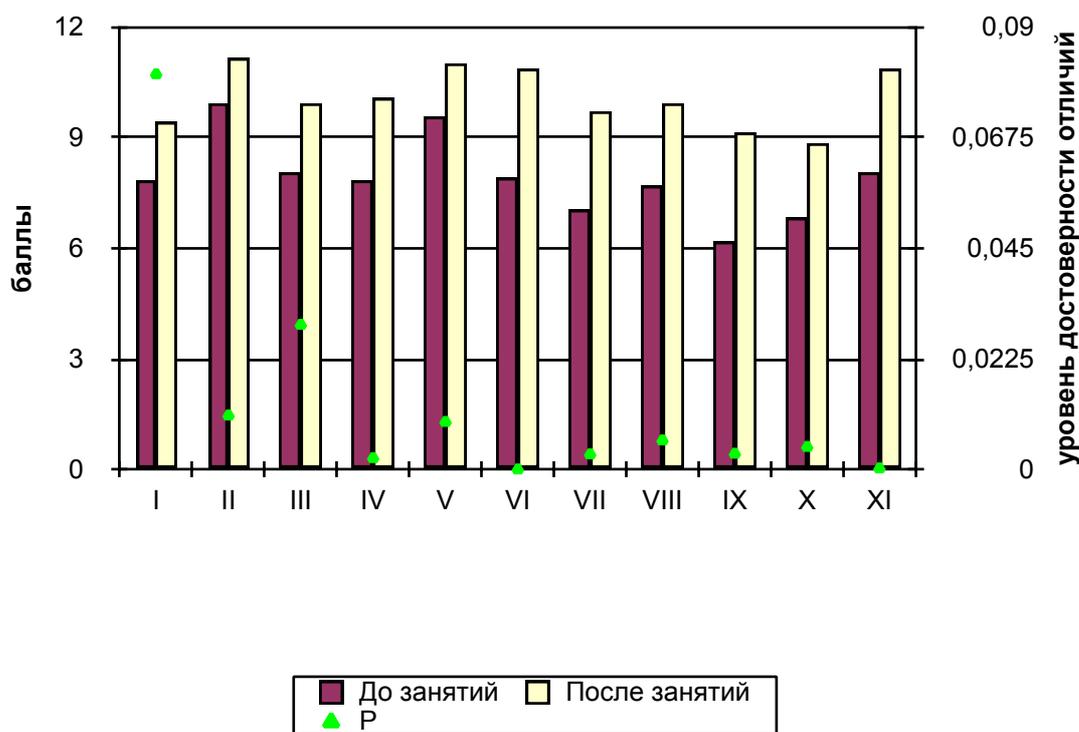
опирающейся в систематизации тестов на критерии функционального порядка, его можно отнести к тестам на эффективность, которые направлены на изучение познавательных или интеллектуальных способностей. Обработка теста включает одиннадцать критериев развития личностной самореализации: 1) Ориентация во времени; 2) Ценности; 3) Взгляд на природу человека; 4) Потребность в познании; 5) Креативность; 6) Автономность; 7) Спонтанность; 8) Самопонимание; 9) Аутосимпатия; 10) Контактность; 11) Гибкость в общении. Обработка проводилась согласно методике, описанной Н.Ф. Калиной (А.Маслоу, «Психология бытия»). Из одиннадцати критериев развития личностной самореализации статистически достоверными оказались 9 (табл.5).

В эксперименте фиксировались ответы на вопросы до начала и после окончания курса. Сравнивались группы разного уровня подготовленности и разного вида занятий психотелесными практиками - биоэнергопластикой и системой целостного движения (СЦД). В общей сложности: женщины – 56 чел.; мужчины – 18 чел. Возраст: женщины – 16-57 лет; мужчины – 32 – 49 лет.

Табл. 5

**Статистически значимые изменения показателей теста «САМОАЛ» в исследуемой группе (опыт занятий выше 3-х лет).**

№ шкалы	Название шкалы	Изм. в %	p
I	ориентация во времени	18,4	<0,025
III	взгляд на природу человека	23,9	<0,002
IV	потребность в познании	13,25	<0,017
VI	автономность	14	<0,03
VII	спонтанность	18	<0,01
VIII	самопонимание	17,7	<0,00
IX	аутосимпатия	20,18	<0,06
X	контактность	17,8	<0,001
XI	гибкость в общении	16,73	<0,02



**Рис. 6. Сравнение показателей теста «САМОАЛ в исследуемой и контрольной группах**

Практически по всем шкалам результаты у исследуемой группы выше. Наиболее ярко проявлены различия в шкалах: ценностные ориентации; потребность в познании; автономность; спонтанность; аутосимпатия и контактность (рис.6). Данный тест подтверждает влияние Йога-Данс на духовный рост и развитие индивидуума, поскольку выделенные шкалы в своей совокупности характеризуют изменение мировоззрения в сторону расширения взглядов, способности к восприятию нового, более мудрого и терпимого отношения к жизни; увеличение способности к выживанию, росту внутренней независимости, спонтанности (в контексте креативности и раскрепощенности), приятии себя, что позитивно влияет на уровень самооценки, а значит и способности к самоактуализации.

### **Оценка личностной и реактивной тревожности**

( тест Спилбергера-Ханина)

Данный тест относится к диагностике психических состояний и свойств личности. В рамках диссертационного исследования использование этого теста преследует цель наблюдения изменений в процессе занятий, характеризующих уровень напряжения – расслабленности. В трансперсональных психотелесных практиках этот фактор взаимосвязанный с другими, выявляет опосредованный эффект по целому ряду параметров, относящихся и к психосоматике, и к личностному развитию, и к стремлению к самоактуализации, невозможной без социальной адаптации. Интервал между измерениями в исследуемой группе – не менее 3,5 месяцев.

В исследуемой группе, уже имеющий опыт занятий до проведения эксперимента статистически значимых изменений не выявлено. Тем не менее, снижение тревожности по обеим шкалам присутствует. Это характеризует уровень психофизической устойчивости участников группы. В то же время в контрольной группе изменения значительные (Табл.6)

Табл. 6

**Оценка статистически значимых изменений по шкале РТ до и после в контрольной группе**

шкалы	до	Std.Dev.	после	Std.Dev.	t-value	p
Р Т РТ-1	35,94	4,56	16,89	5,87	-10,88	0,00

Различия очень явные и статистически достоверные. Реактивная тревожность после прохождения курса уменьшилась более, чем в 2 раза. Наиболее интересно для нас сравнение уровня тревожности в исследуемой и контрольной группах (табл.7).

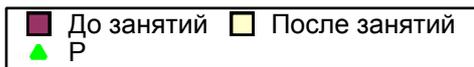
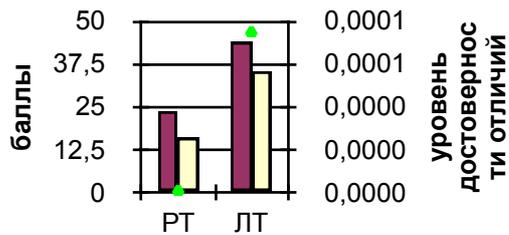
На основании литературы показатели тревожности оцениваются следующим образом: до 30 баллов – низкая; 31-4 баллов – умеренная; 46 баллов и выше – высокая тревожность (цит. по «Практикум по спортивной психологии» под ред. И.П.Волкова, 2001г). Сравнения показателей обеих групп выявили: РТ в исследуемой группе (старички) до начала занятий значительно ниже 30 баллов, то есть находятся в шкале низкого уровня. Причем, это касается обоих показателей (до и после), хотя и в этом случае есть снижение. В контрольной группе (новички) – до начала занятий РТ интерпретируется как умеренная (интервал 31-45 баллов), после окончания – ниже 30 баллов, то есть низкая тревожность. Снижение – менее 10%

Табл.7

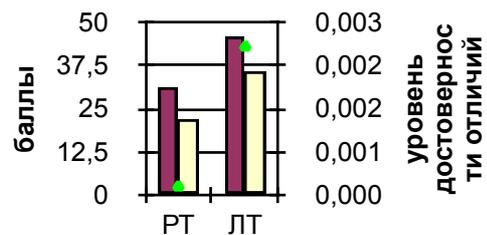
**Сравнительные показатели уровня тревожности в исследуемой и контрольной группах (в баллах)**

группа	РТ	РТ-1	ЛТ - ЛТ-1		t-value	p	valid
	до	после	До	после			
1. исслед. гр.	17,5	16,35	43,36	36,9	-1,7971	0,05	23
2. контр.гр.	39,93	27,5	44,75	38,3	-10,88	0,00	29
Δ(1-2) в %	70%						

Личностная тревожность (как врожденный фоновый уровень) в обеих группах можно отнести к умеренной. Снижение показателей остается в рамках этой же шкалы, около 15% (Табл.7).



**Рис.7. Тест Спилбергера-Ханина  
Исследуемая группа**



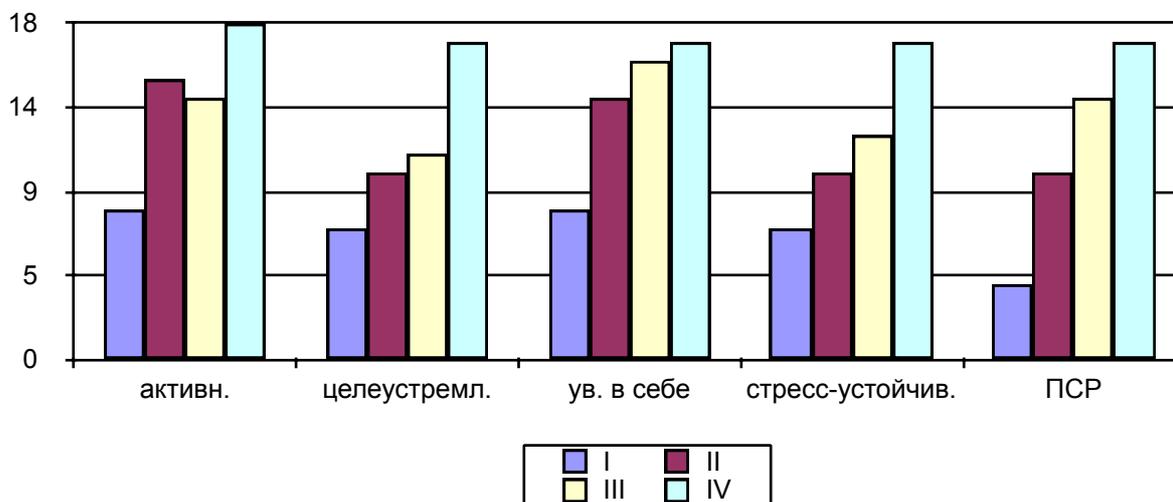
**Рис. 8. Тест Спилбергера-Ханина  
Контрольная группа**

Полученные данные подтверждают, что: 1. Занятия ПТП способствуют обучению релаксации, лежащей в основе психофизической регуляции. Это значит, что все формы деятельности, представляющие содержание ПТП, в их взаимосвязи направлены на достижение состояния гармонии и сбалансированности. Этот тест коррелирует с данными «Рейтинга» (рис.9-10) (оценкой психоэмоционального состояния), касающимися увеличения параметров, связанных с психорегуляцией, наиболее явно представленных в последней части занятий – медитации, релаксации, работы в трансовых состояниях, и с данными анкетирования, включающими оценку психоэмоционального состояния, и отношение к различным этапам занятия. Наряду с ментально-двигательной частью, особо выделяется работа в трансовых состояниях. Таким образом, тест подтверждает объективное и субъективное улучшение психофизического и психоэмоционального состояния, как результата занятий. Несмотря на то, что в данном сообщении представлены преимущественно результаты психотестов, мы, тем не менее, посчитали возможным представить и результаты аппаратных исследований непосредственно коррелирующих с ними.

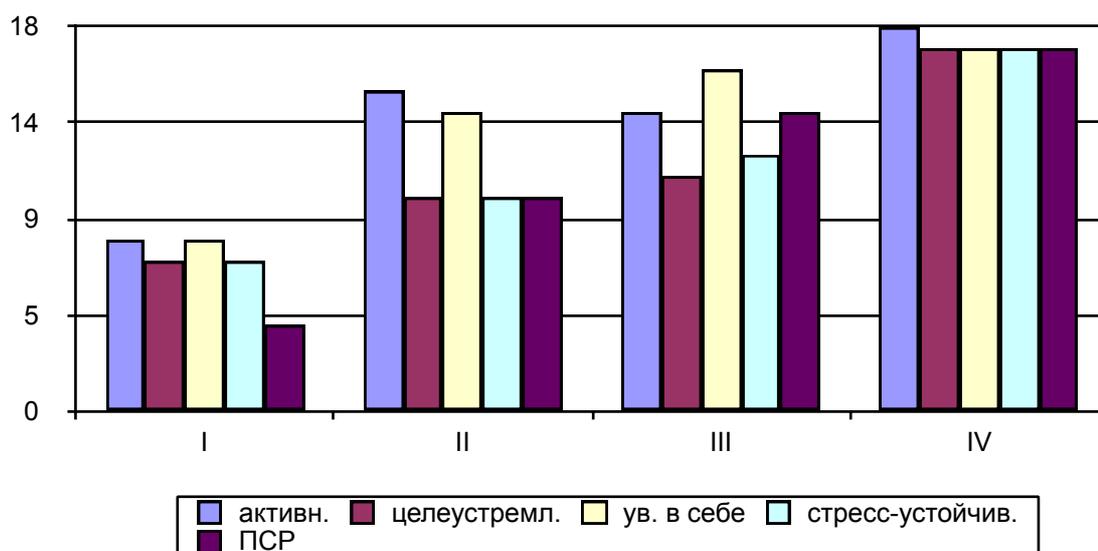
**Результаты «Рейтинга», полученные методом ГРВ  
по Короткову К.Г. и Бундзену П.В.)**

Представленные данные являются итоговым результатом, полученным в процессе занятий. Снимались показатели после каждого среза, в котором доминировала одна из составляющих ПТП (см. Вестник БПА №68, 2006 г.)

Графики изменений психо-эмоционального состояния в процессе занятий.



**Рис.9. Изменение каждого спортивно-важного качества в разных частях занятия**



**Рис.10. Изменение спортивно-важных качеств в каждой части занятия**

В процессе занятий, включающих 4 этапа, наблюдается выраженная динамика всех спортивно-важных качеств. На рис. 9-10 явно просматривается зависимость изменений от содержания упражнений, направленных на увеличение релаксационных возможностей, предполагающих управление процессами возбуждения и торможения коры больших полушарий головного мозга, а значит, владение психо-энергетическим состоянием. Отсюда – неуклонный рост практически всех показателей. Так, активность выросла в 2, 25 раза;

целеустремленность – в 2, 45 раза; уверенность в себе – в 2,1 раза, стрессустойчивость – в 2,45 раза и психорегуляция (ПСР), как интегральная величина – в 4,25 раза.

Полученные результаты отражают динамику донозологических (предшествующих заболеванию) изменений. После 1-й части полностью исчезли тревожно-ипохондрическое состояние и энергодефицит; к концу последней части - вегетативные дисфункции и необходимость обследования, что говорит о восстановительном и оздоровительном эффекте.

### **Анкетирование.**

Анкеты, помимо обычных стандартных вопросов, касающихся возраста, пола, мотивации, содержали и специфические. А именно: стаж занятий двигательными практиками; стаж занятий психотренингами; предпочтение составляющим занятия и т.д. Особое внимание было уделено вопросам, связанным: с изменением психоэмоционального состояния и физического самочувствия; изменения мотивации; отношения к занятиям и изменения, связанные с личностными характеристиками. Главные изменения можно сформулировать следующим образом: появилось новое представление о себе; укрепилась вера в свои силы; появилось понимание того, что сделан первый шаг, появилось любовь к своему телу, желание более глубоко заниматься психотелесными практиками. Кроме того, многие отмечали развитие внутреннего видения, внутреннего чувствования, осознания работы с энергетическими структурами организма, прояснение понимания тонкого мира как реально существующего факта.

Психофизическое состояние: всем участникам тренингов и регулярных занятий предлагалось оценить свое состояние по 10-балльной системе. Оценивались 3 шкалы: физическое, эмоциональное и ментальное. По поводу последнего - предлагалось оценить ощущение, связанное с интеллектуальным центром: например, перегруз, «тяжесть» в мыслях, «легкость», возвышенность в мыслях, отсутствие их вообще, и субъективная оценка состояния. Простой подсчет выявил: изменение по физическому и эмоциональному состояниям – в сторону улучшения –100%; по ментальному - 87% - улучшение; 13 % - без изменений.

**Резюме.** Сходность результатов, полученных разными методами исследования, как психологическим так и приборными - подтверждает тенденцию воздействия упражнений и на энергетическую, и на физиологическую системы организма. В конечном счете, это приводит к положительному изменению психо-эмоционального состояния и, соответственно, психофизической регуляции.

Результаты исследования дают основание утверждать, что:

1) Занятия психотелесными практиками (в данном случае -биоэнергопластикой) оказывают тотальное позитивное воздействие на всю биоэнергетическую систему и соответственно влияют на психофизическое состояние. Эта тотальность проявлена в достоверных изменениях по всем основным физиологическим системам и соответствующим им энергетическим центрам;

2) Выявлены три фактора воздействия на организм – на психику и физическое состояние их их результирующую – психосоматику:

I-й в большей мере связанный с только с деятельностью психики: Личностный рост, развитие осознанности, в том числе, и включение в энерго-информационные структуры с выходом на внерациональное знание и выход на глубинные структуры психики, перосмысление жизненных позиций, креативность, творческая самореализация.

II-й больше связан с телесной практикой: в дополнение к I –му фактору: психофизическая регуляция (ПФР), управление психоэмоциональной сферой посредством ПТП, самооздоровление.

III-й исходит из первых двух, о чем убедительно свидетельствуют результаты корреляционно-факторного анализа.

3) Серьезно влияют на духовный рост и развитие индивидуума, поскольку выделенные шкалы в своей совокупности характеризуют изменение мировоззрения в сторону расширения взглядов, способности к восприятию нового, более мудрого и терпимого отношения к жизни; увеличение способности к выживанию, росту внутренней независимости, спонтанности (в контексте креативности и раскрепощенности), приятии себя, что позитивно влияет на уровень самооценки, а значит и способности к самоактуализации.

4) Работа в ИСС имеет большие возможности для поддержания и укрепления психофизического здоровья, что является насущной потребностью любого человека, Поэтому, занятия такого рода способствуют не только личностному и духовному развитию, но и по своим результатам полностью вписываются в современную научную парадигму целостного представления о мире и человеке и способствуют его психической индивидуации.

## Цигун для похудения

*(практический психолог с практикой работы в области цигун более 15 лет)*

*"Истинное лечение требует тщательного изучения больного и очень грамотного, строго индивидуального подхода. Такой подход может обеспечить только восточная медицина. Это как в русской пословице - семь раз отмерь... Как при операции... Любое лечение сводится к нормализации энергетического баланса. Необходимо привести к динамическому равновесию систему 26 главных энергетических каналов, чакр и добиться правильного анатомического расположения всех органов, мышц, костей, связок, суставов. Искусство врача заключается в том, чтобы найти ключик к организму больного и к больному как личности."*  
*Академик Э.А Гликман.*

### **Введение.**

Редко какая женщина довольна своей фигурой... Рассматривая себя в зеркало, любой человек видит только свое внешнее поверхностное отражение, к тому же видит то, что хочет рассмотреть. Убрать живот, построить по-настоящему красивый плоский живот, сексуальный рельефный пресс – мечта практически любого современного человека. Но, если отвлечься от мечты и борьбы с самой собой, и затем догадаться заглянуть в себя поглубже, то выяснится, что внутренних залежей, в том числе жировых, в нашем теле значительно больше, чем наглядно видимых подкожных отложений. Какого же было бы изумление, загляни любая солидная дама внутрь своего тела....

И хотя накопление жировых отложений связывают напрямую с последствиями цивилизации, проблема лишнего веса стара, как мир. Жир вообще – это «законсервированная» энергия, запасы которой организм делает на будущее («на всякий случай»), если тратит ее меньше, чем получает. Люди страдали этим всегда. Ныне под термином «ожирение» понимается превышение нормального веса человека более, чем на 20 %. Приговор при ожирении звучит так: «Ожирение – заболевание, связанное с нарушением обмена веществ». Давно ушло в прошлое выражение: «Хорошего человека должно быть много», по данным Института Питания РАМН от 2005 года, 55% взрослых россиян страдают ожирением.

Ожирение может начаться в любом возрасте, но чаще всего встречается у людей старше сорока лет. Более склонны к нему женщины, особенно в постклимактерический период. Врачи считают, что чем старше человек становится, тем больше вероятность, что он заработает избыточный вес. Виноваты в этом снижение

обмена веществ и нарушение деятельности центра аппетита в головном мозге: для подавления чувства голода с возрастом требуется большее количество пищи. При этом жир обычно откладывается в жировых депо организма (подкожной жировой клетчатке и вокруг внутренних органов). Причинами ожирения, кроме обычного переедания, могут стать такие факторы, как наследственность, условия малоподвижной жизни или работы, вредные привычки и нерегулярное, несвоевременное питание.

Как видим, лишние калории иногда не имеют к ожирению никакого отношения. Причина кроется в эндокринных (гормональных) заболеваниях. Ожирение сопутствует болезни Иценко-Кушинга, гипотериозу и т.п. Резкое увеличение массы тела бывает при приеме некоторых лекарств: преднизолона, дексаметазона и др.

Ожирение проявляется не только в накоплении жира, у таких людей меняются многие физиологические показатели, например, увеличивается, по сравнению со здоровым человеком, потребления кислорода на 30-40 %, что приводит к плохой переносимости жаркой погоды, обильному потоотделению, сердцебиению, вздутию живота, утомляемости, а в тяжелых случаях — к кислородной недостаточности, сонливости, снижению иммунитета, что, в свою очередь, является предпосылками таких заболеваний, как болезни сердца, сахарный диабет, гипертония, апоплексия, ревматизм и заболевания сосудов головного мозга.

Установлено, что при ожирении кроме подкожного («абдоминального») привычного отложения жировой ткани, существует более сташный бич - внутренний («висцеральный») жир, который откладывается вокруг внутренних органов — печени, почек, поджелудочной железы, крупных сосудов, расположенных в брюшной полости, и т.п. Окутывая жизненно важные органы, жир нарушает их работу, меняя ход обменных процессов, которые идут в организме непрерывно. Именно поэтому ожирение тесно связано с целым букетом болезней: заболеваниями сердца, сахарным диабетом, гипертонией, апоплексией, ревматизмом и заболеваниями сосудов головного мозга, нарушением работы желудочно-кишечного тракта (запорами, вздутием живота и т.д.), общим понижением иммунитета и повышенной утомляемостью. То, что ожирение — это болезнь, люди начинают осознавать не сразу, а постепенно. Болезнь как бы подкрадывается к нам.

Итак, подкожный жирок, который откладывается на выдающихся частях фигуры, конечно, может портить настроение, но не здоровье, говорят врачи. То есть, если вам не нравится ширина ваших бедер или какие-то другие места — это все-таки проблема сугубо эстетическая. Жир внутри живота (т.е. внутри нас) — проблема уже медицинская. Сегодня ученые бьют тревогу: «лишний вес — фактор риска множества заболеваний от инфаркта до рака». Поэтому одну из острых проблем

здоровья - проблему ожирения пытаются решить самыми разными способами, в основном медикаментозно:

1. активизацией обмена веществ;
2. регулированием эндокринной системы;
3. оптимизацией работы нервной системы, головного и спинного мозга, систем кровообращения, дыхания и всех внутренних органов;
4. воздействия на центры голода и аппетита с целью адаптации к насыщению меньшим количеством пищи без ощущения чувства голода;
5. проведением глубокой очистки организма с выведением шлаков; радиоактивных элементов и токсических веществ.

К методикам борьбы за похудение можно отнести «кодирование», работу с психологами и хирургическое вмешательство. В настоящее время в мире насчитывается более 1000 различных диет для похудения.

Если раньше такой проблемы как ожирение на Востоке почти не было, то с технологиями Запада на Восток пришли и западные «проблемы цивилизации». Для борьбы с ожирением во вселенском масштабе стали исследоваться традиционные методики, прежде всего классической китайской медицины. Тем более такие методики есть. Древнекитайские врачи отмечали «пагубность ожирения», в самых древних из сохранившихся медицинских трактатов отмечалась прямая связь между «легкостью тела», здоровьем и долголетием.

### **Часть 1. Причины ожирения с точки зрения классической китайской медицины.**

Восточная медицина, которая сложилась в глубокой древности, поражает европейцев именно своей целостностью и разнообразием терапевтических методов и систем, которые направлены на мобилизацию внутренних резервов организма для самовосстановления. «Доктора лечат, а природа излечивает», - гласит древнекитайская поговорка.

В связи со сложностью излагаемого материала, в этой статье постараемся не углубляться в мир понятий китайской медицины, незнакомых большинству читателей, но есть основы, без которых не обойтись, их придется рассмотреть, чтобы уяснить методы борьбы с ожирением в восточной традиции.

Китайская медицина строится на совершенно отличном от западного мировоззрении. Она основывается на концепциях "Инь-Ян", "У-син", представлении об энергетических каналах и биологически активных точках (БАТ):

#### **1. Целостный подход к человеку и окружающему его Миру как к единому целому.**

- Человек является частью единого «организма» Вселенной. Мироздание формируется из «изначальной энергии Ци», и человек также является ее порождением. Движение и изменения Ци обуславливают нормальную циркуляцию

энергии внутри человеческого организма (т.е. определяет его здоровье), а также и события человеческой жизни.

- Энергия Ци в человеке, природе и во всей Вселенной состоит из двух противоположных, дополняющих друг друга начал Инь и Ян. Они существуют неразрывно и взаимосвязаны таким образом, что в Инь всегда присутствует Ян, а в Ян - Инь.

- Жизненная энергия Ци человека является необходимым составным элементом организма человека и движущей силой его жизнедеятельности. Ци подразделяется на питательную (поступает из пищи: «Ци воды и злаков»), дыхательную (она поступает с вдыхаемым воздухом), изначальную, или первичную, или наследственную (она развивается из врожденной субстанции, хранится в Почках), защитную (она вырабатывается в процессе жизнедеятельности и циркулирует в коже и мышцах), возмущающая (это перерожденная внутренняя энергия, ставшая патогенной).

- Кроме того, существует Ци каждого органа: Ци в Легких – *фац* (жизненная), Ци в Печени – *хон* (духовная и жизненная), Ци в Сердце – *дхан* (духовная), Ци в Селезенке – *у* (мысль) и Ци в Почках – *чи* (воля). Но это все одна энергия, составляющая единое целое. [1]

**2. Канальная система циркуляции Ци (цзин-ло).** Вторым постулат китайской медицины в том, что жизненная энергия Ци человека непрерывно движется в организме, но не произвольно и хаотично, а по определенным транспортным путям *цзин* (в переводе "путь", "река", "дорога"), которые в западной литературе называют «каналами» или «меридианами». Меридианы являются сложной замкнутой системой, «можно сказать, что тело человека как бы опутано энергетической сетью, состоящей из различных меридианов, имеющих определенные функции и топографии. Всего известно: 12 Главных меридианов, 8 «Чудесных меридианов», 12 Сухожильно-мышечных меридианов, 12 Дивергентных меридианов, 15 Продольных и 12 Поперечных меридианов» [2]. По ходу меридианов расположены зоны, которые в китайской медицине называют «жизненными» точками, в современной интерпретации биологически активными точками (БАТ). БАТ занимают органические участки кожи тела и подкожной клетчатки на некоторой глубине. Воздействуя на БАТ, можно регулировать потоки Ци меридиана.

**3. Концепция У-син ( пять первоначал).** Циклы чередования явлений в природе и связь между ними древнекитайские ученые представляли в системе символов (первоначал): «дерево» - символ рождения, роста; «огонь» – символ максимальной активности; «металл» – символ начинающегося упадка; «вода» – символ минимальной активности; «земля» – центр и ось циклических изменений всего мировоззрения. Концепция У-син оказалась очень универсальной и могла

объяснить как изменения в природе: «дерево» - весна, утро (т.к. это символ рождения и роста), «огонь» - лето, полдень (максимальная активность) и т.д.

Эта концепция хорошо подошла для анализа не только явлений окружающего мира, но и физиологии человеческого организма, функций и движения энергии Ци в организме человека, поэтому нашла применение в классической китайской медицине:

- «дерево»: орган Инь – Печень, орган Ян – Желчный пузырь;
- «огонь»: орган Инь – Сердце, орган Ян – Тонкая кишка;
- «земля»: орган Инь – Селезенка, орган Ян – Желудок;
- «металл»: орган Инь – Легкие, орган Ян – Толстая кишка;
- «вода»: орган Инь – Почки, орган Ян – Мочевой пузырь.

Между пятью первоэлементами осуществляются сложные связи, которые можно свести к четырем механизмам взаимодействий: взаимное избыточное угнетение; взаимное обратное угнетение; расстройство типа «влияние матери на сына»; расстройство типа «влияние сына на мать». Принятие таких связей легло в основу диагностики и принципов лечения. Например, болезненное состояние Легких возникает:

- при воздействии пораженной Селезенки на функцию Легких, это состояние трактуется как расстройство типа «влияние матери на сына»;
- вследствие болезни Почек, то это состояние можно назвать расстройством типа «влияние сына на мать»;
- из-за влияния на Легкие оказывают болезни Сердца, то этого считается следствием чрезмерного угнетения «металла» (т.е. Легких) «огнем» (т.е. Сердцем);
- влияния на Легкие пораженной Печени объясняют «обратным угнетением «металла» (т.е. Легких) «деревом» (т.е. Печени).

Вывод: причиной заболевания Легких могут стать нарушения как в Селезенке, так и в Печени, и Сердце, и в Почках. У каждого «болит свое и по-своему», отсюда индивидуальный подход к больному и его лечению, как принято на Востоке: «лечить следует больного, а не болезнь».

**4. Органы как функциональная система.** Под термином «орган» в традиционной китайской медицине понимаются структурно - функциональные системы, объединенные по общности функциональной деятельности. Вообще под термином «система» понимают не определенные анатомические образования в организме в европейском значении этого термина. Чтобы избежать путаницы все названия органов в их китайском понимании обычно пишут *с большой буквы*, а привычно анатомические органы - с малой. В «систему» входят ткань или ткани, образующие сам орган и не только орган, например, мышечная ткань, костная ткань и др., обязательно включают часть нервной системы - как центральной, так и

периферической, участки сосудистой системы - как венозные, так и артериальные, лимфатические узлы и протоки, слизистые или часть слизистых. И, разумеется, ткани, участки, образования, известные, как эндокринная система, или железы внутренней секреции и т.д. Связи между системами в организме четко отлажены и подчиняются по правилу У-син. **Неполадки в любом органе сказываются на состоянии всего организма.** Через выходы систем на поверхность тела поддерживается динамическое равновесие организма с окружающей средой.

Итак, человек - это гармоничная природная энергосистема с хорошо отлаженным гомеостазом, для которой, как считают китайские врачи, болезнью могут стать любое сильное отклонение от естественной гармонии, как в эмоциональной, так и в физической и энергетической сферах. Так как человеческий организм постоянно подвергается разрушительному воздействию всевозможных факторов окружающей среды, то он непрестанно борется с этими факторами, самовосстанавливаясь и восполняя растроченные запасы энергии.

Если человек устал вследствие физической или умственной нагрузки, то он уже нездоров. Если он голоден, то он нездоров. Если он переел, то он тоже нездоров. Все, начиная от эмоциональной неводержанности, невоспитанности и вспыльчивого характера и кончая плохим настроением и неумением радоваться жизни, можно считать разбалансировкой энергии Ци (т.е. болезнью) или прямым путем к болезни в будущем. Какая функциональная система при этом пострадает и станет причиной общего нарушения гармонии зависит от внешнего и внутреннего фактора воздействия, от времени и сезона воздействия, индивидуальной природной предрасположенности, от эмоционального состояния человека и т.д. Например, зимой ослаблена система Почек, гнев разрушает Печень и т.д. «Здоровье и счастье, внутреннее спокойствие – проявление порядка, проистекающего из понимания порядка Вселенной». [3]

Перейдем к основной теме. Так как в этой статье рассматривается проблема ожирения, то с позиций восточной медицины – это болезнь, причинами ожирения могут выступать нарушения функциональных систем Селезенки, Желудка, Печени - эти слова, выделенны заглавными буквами, следует воспринимать их именно в расширенной, китайской трактовке как «системы», а не как морфологические единицы западной медицины. Причин нарушений систем Селезенки, Желудка и Печени может быть несколько. В китайской медицине, выделяют семь основных причин и механизмов развития ожирения. Каждая из них ведет к **нарушению процесса пищеварения и препятствует «поднимающей» и «опускающей» функции Селезенки и Желудка.** Перечислим эти причины, не вдаваясь в тонкости проблемы (при желании это можно рассмотреть подробнее в статье [4].

**1. "Перегрев желудка".** Связан в основном с неправильным питанием.

## **2. "Внутреннее накапливание воды и ее свертывание в Мокроту".**

Злоупотребление жирной и жареной пищей, горячими, острыми, перчеными продуктами и алкоголем, неумеренное потребление сахара и сладостей, а также сырой и холодной пищи разрушают Селезенку. В этом случае она не может нормально выполнять свои функции по перемещению и преобразованию жидкостей организма. Поэтому эти жидкости собираются в патологические накопления. При охлаждении или нагревании этих накоплений жидкостей организма они могут преобразовываться в Мокроту. Мокрота препятствует свободному потоку Ци и Крови и блокирует любые отверстия организма. Мокрота также может затекать в пространства между кожей и мышцами и аккумулироваться там в жировые ткани и/или жировые образования, например, липомы.

**3. "Застой Ци ввиду ослабления Печени".** Печень управляет движением и распределением Ци всего организма. Это означает, что именно от Печени зависит постоянство и беспрепятственность потока Ци. Если желания человека не удовлетворены, в Китае говорят, что его Ци не может "течь свободно". Разочарование в свою очередь мешает Печени свободно и беспрепятственно направлять и распределять потоки Ци.

**4. "Истощение Инь и сияние Огня".** Поскольку Инь в первую очередь ассоциируется с Почками, а сверхактивный Ян - с Печенью, это явление также называется истощением Инь Почек при доминирующей сверхактивности Ян Печени или возбуждением Ян Печени. "Ускоряющими" факторами перевозбуждения Печени могут быть напитки, содержащие кофеин, например, кофе и такие возбуждающие наркотики как кокаин и амфетамины. Под продолжительной чрезмерной активностью подразумеваются также продолжительные и яркие эмоции или любая продолжительная деятельность, требующая физических затрат, например, долгие физические нагрузки.

**5. "Обоюдный дефицит Ци и Инь".** Селезенка может разрушаться от усиленной умственной деятельности, тревог, повышенной сексуальной активности и усталости. Процесс мышления является деятельностью Ян духа, поглощающей Инь Крови. При усиленном мышлении происходит активное поглощение Инь Крови. Поскольку Селезенка ответственна за производство и преобразование Ци и Крови, то Ци Селезенки, ослабнув и истощившись, не может обеспечить силой и питанием остальные органы. Это негативно отражается и на функциональной деятельности Печени и Почек.

**6. "Обоюдный дефицит Инь и Ян".** Это означает, что Инь и Ян взаимозависимы и тесно связаны во всех своих проявлениях. Разрушение Инь воздействует на Ян, а разрушение Ян сказывается на Инь. Если такое разрушение велико или продолжительно, происходит обоюдное истощение Инь и Ян. Когда Ци Селезенки и

Ян Почек истощаются и ослабевают, они утрачивают способность согревать Ян Легких и Сердца. Это приводит к тому, что в организме накапливается Инь холод, образуются слизь и мокрота, и движение Ци и Крови по каналам и сосудам замедляется. Ци и Кровь не могут увлажнять ткани и поставлять в них питательные вещества, и через некоторое время возникает застой крови, сопровождаемый внутренним накоплением воды.

**7. "Застой Крови".** В китайском языке слова, обозначающие "застой" и "шлак", являются однокоренными. Таким образом, застой Крови китайской медициной рассматривается как явление, при котором высохшая, мертвая или испорченная кровь, накапливаясь, засоряет собою каналы и сосуды. Причины застой Крови в китайских медицинских текстах обычно не рассматриваются, т.к. считаются следствием болезни, а непервопричиной ее. Однако в большинстве случаев при ожирении наблюдаются симптомы застоя Крови.

Итак, в китайской традиции человеческий организм рассматривается как сложная саморегулирующаяся система, которая должна в здоровом состоянии находиться в динамическом равновесии, то становится ясно, что с точки зрения китайской медицины ожирение является результатом серьезного разлада любой системы: и со стороны Селезенки, и Печени, и Сердца, и Легких, и Почек. ***В старину мудрецы говорили: "Где нет должного (Ци), возникает жировая ткань".***

**Часть 2. «Худеем по китайской науке».**

Если говорить о схеме лечения, активно используемых в Китае, то здесь можно выделить несколько основных направлений:

**1. Лечение пищей.** Две тысячи лет назад Гиппократ сказал: "Пусть пища будет вашим лекарством". Отрегулировать организм с помощью диеты с учетом подбора продуктов по Инь и Ян можно, но это дело хорошего специалиста, *после соответствующей диагностики по выявлению мест дефицита или перевозбуждения Ци.* Чаще всего начинают регулировать с функциональной системы Селезенка – Желудок, нарушения в которой, прежде всего, приводят к нарушению внутреннего питания органов и внутренней среды организма, что может привести к накоплению жира. Жир, как известно, распадается до воды, а система Желудка участвует в обмене жидкостей. А это и кровь, и лимфа, и внутриклеточная и межклеточная жидкости, и другое. Как мы выяснили выше ожирение – «системное заболевание», без специалиста бездумной диетой можно себе и навредить, т.к. много зависит от правильно поставленного диагноза.

**2. Чжень-цзю-терапия.** Чжень – укол (иглоукалывание), цзю – прижигание (прогревание биологически активных точек (БАТ) теплом от полынной сигары). И то, и другое оказывают очень сильное воздействие на гармонизацию энергии Ци во всем организме. Конечно, это настоящее лечение и его должны выполнять только

специалисты. Сюда же нужно отнести методики **уменьшения аппетита с помощью иглоукалывания** (корпорального – точки на теле, и аурикулярного – точки на ушной раковине). В таких методиках используются такие БАТ, которые притупляют чувство голода (на этом построено «кодирование» для похудения), или БАТ, стимуляция которых может вызвать уменьшение объема желудка, и тем самым уменьшить количество потребляемой пищи.

**3. Классический китайский массаж и точечный массаж.** Видов массажей много как по методам воздействия, так и по месту воздействия: лицо, ступни, все тело. Работают руками или специальными инструментами. Например, древнейший вид китайского массажа – гуаша выполняется специальными пластинками – скребками из кости, нефрита или эбонита, а в быту используют монеты или ложки. В отличие от зонального массажа тела, гуаша больше сродни классическому точечному массажу, но воздействие скребка сильнее действия пальцев.

**4. Работа с эмоциями** – это к психологу или психотерапевту. Должное спокойствие и отдых - первые условия, необходимые для восстановления здоровья. Эмоции и нормальная работа внутренних органов в китайской традиции не отделимы друг от друга. Важно равномерное распределение физической и умственной нагрузок. В китайской медицине считается, например, что если человек тратит большую часть Ци на умственную работу, то ее не хватает на органическом и эмоциональном уровнях, что чревато неприятностями на уровне физического тела рано или поздно это проявится аллергиями, нарушением менструального цикла у женщин, расстройством обмена веществ (и возможно, как следствие этого - ожирением).

**5. Фитотерапия** (травяные лекарства в китайской традиции подбираются согласно выявленным синдромам, они многокомпонентны).

**7. Гимнастика**, улучшающая общую циркуляцию Ци в теле и гармонизирующая Инь и Ян Ци организма. Самыми распространенными в Китае были, есть и будут тайцзи и цигун, наиболее часто практикуемые в народе методы оздоровления.

**8.** Несомненно, существуют и **другие более изощренные методы** лечения ожирения (например, глотание паразитов и т.п.).

Как по форме, так и по механизмам воздействия приведенные методы совершенно различны, но они могут друг друга дополнять. Массаж приводит к снижению веса только за счет массажного воздействия на рефлекторные зоны на поверхности тела и хорошо регулирует общее самочувствие. Любая диета предполагает длительный по времени контроль за питанием, что требует определенной силы воли, и дает хорошие результаты похудения. Но! Качество массажа зависит от квалификации мед. работника, а неграмотно подобранная диета может оказать негативное влияние на здоровье; кроме того, часто после прекращения диеты легко возникает рецидив. Работа с БАТ и фитотерапия требует специальной

подготовки. Остается сдерживание эмоций, коррекция своего поведения на работе и в быту, недаром психологи призывают относиться ко всему проще, научиться радоваться жизни и почаще улыбаться.

Самыми доступными и безопасными являются комплексы оздоровительного цигун и методики точечного самомассажа.

### **Часть 3. Методики самостоятельной борьбы с ожирением.**

Как поразала практика цигун оказался не только самым древним в борьбе с лишним весом, но и наиболее безопасным (он гармонизирует энергию Ци в организме в целом, поэтому **никаких неблагоприятных побочных действий оказать не может**) и в тоже время достаточно эффективным. Освоив практику цигун, его можно выполнять **самостоятельно**. Цигун подходит всем, его можно назвать самым «народным» методом лечения, в том числе и ожирения. В Китае существует несчетное количество видов цигун, есть выражение «каждой деревне есть свой цигун».

Мы рассмотрим цигун-массаж и цигун «глубокого дыхания», оба метода практикуется в группах достаточно давно. Как по форме, так и по механизмам воздействия они совершенно различны, но, как показала практика сочетанное их применение, выполненное одно за другим, приводит к желаемому результату (оздоровлению и похудению). Кроме того, регулярное выполнение комплексов цигун (необязательно выполнять их вместе, а можно один раз сделать точечный массаж, а другой раз – дыхательные упражнения) не позволяют возникать рецидиву. Цигун устраняет излишки жира за счет того, что оздоравливает, активизирует работу, выравнивает энергетику Ци **всех** внутренних органов и «перерабатывает» мокроту, «улучшает форму» (т.е. тело).

1. Точечный массаж, или акупрессура - массажное воздействие на определенные БАТ. Акупрессура проводится в состоянии общего расслабления и покоя. Методика может выполняться как врачом, так и самостоятельно. Этот метод, когда его проводит врач, требует настоящего искусства в достижении взаимного соответствия в дыхании и движениях врача и пациента. Если говорить более конкретно, то лечение заключается в том, что врач надавливает большими пальцами, основаниями ладоней на определенные участки тела пациента, после чего последний выполняет вдох. Во время выполнения больным выдоха врач тоже выдыхает и несколько ослабляет массирующие движения, но усиливая энергетическое воздействие. Эти манипуляции продолжаются до тех пор, пока у пациента в месте воздействия не появится ощущение сильного тепла или приятного комфорта. Когда человек проводит самомассаж, то сам контролирует свои дыхание и ощущения. Проще овладеть таким массажем в группе и затем практиковать самостоятельно.

2. Цигун – это китайская методика саморегуляции физического и психического состояния. На Западе люди привыкли верить, что если во время упражнений «не

колотится сердце, не сбивается дыхание и не льется пот», то никакой пользы нет. А ведь они буквально изнашивают себя в стремлении быть в форме. Цигун работает **«изнутри»**. Опытный практик цигун, занимаясь, удаляет все блокировки и восстанавливает баланс в потоках Ци и затем позволяет организму самостоятельно вернуть здоровье.

В китайском медицинском трактате «Простых вопросах»... говорится о «выдохах и вдохах тонкой ци», подразумевая дыхательные упражнения. Путем сознательных дыхательных упражнений, вдыхая небесную Ци (тяньци), Легкие не только заполнялись истинной Ци, но, поскольку «Ци командует кровью», «Ци идут – и кровь идет», а «Легкие правят сотней кровеносных сосудов» - можно усилить движение Ци и Крови во всем теле, чтобы все тело наполнилось током Ци-крови и чтобы 5 плотво (Сердце, Легкие, Почки, Печень, Селезенка) и 6 полво (Желудок, Мочевой пузырь, Желчный пузырь, Тонкая кишка, Толстая кишка, Тройной обогреватель), 4 конечности и 100 костей получили питание и жизненную силу».

Приступая к практике цигун, начинающему стоит обратить внимание на три момента:

1. Предложенные упражнения не имеют отношения к религиозным, шаманским или мистическим традициям. В упражнениях используется энергия Ци дыхания и ваша внутренняя жизненная энергия.
2. Появление у чувствительных людей ощущений в различных частях тела - это естественное проявление движения Ци по меридианам. И ощущения, и места проявлений их сугубо индивидуальны. Мой учитель Лян Фэн объяснял это так: «Ци билась, билась и пробилась, а Вы это почувствовали».
3. Движения при выполнении упражнений должны быть медленными, плавными и делаться в едином выбранном вами комфортном для вас темпе. Если темп движений во время выполнения упражнений начнет возрастать, спокойно дайте себе команду замедлить движение.

Дыхательный цигун устраняет прежде всего излишки **внутреннего жира**, т.к. при выполнении упражнений цигун достигается взаимное соответствие глубокого дыхания и выполняемых движений. Такие простые для выполнения действия не вводят организм в болевой или сверхнагрузочный стресс. Поскольку большая часть внутренних органов и окружающего их внутреннего жира находятся в брюшной полости, то можно сказать: упражнения дыхательного цигун – это **внутренний массаж органов** за счет активного дыхательного воздействия на диафрагму. Не нужно владеть тонкостями китайской медицины, чтобы понять, что активизация диафрагмы, одной из самых больших мышц в нашем теле, влечет за собой внутреннее движение всех органов, которые крепятся к ней внутренними мышцами – фасциями. Это и селезенка,

и поджелудочная железа, и желудок, и печень, и тонкий кишечник. Мы активизируем их работу и тем самым оздоравливаем.

Еще более эффективно продемонстрировало себя сочетанное действие: цигун глубокого дыхания с динамическими нагрузками и точечный (акупунктурный) самомассаж активных точек на теле. Воздействие происходит в такой последовательности:

- самомассаж активный канальных точек на теле: конечностей, лица, головы и шеи, груди, живота и спины – настраивает весь организм и тем самым подготавливает к динамической нагрузке.

- затем 36 дыхательный упражнений с динамической нагрузкой, который разучиваются одно за другим в определенной последовательности. После освоения всего курса, вы можете составить себе «личный курс» из наиболее понравившихся движений.

Занятия цигун-терапией для похудения не имеют возрастных ограничений, заниматься можно стоя, сидя и даже в лежачем положении. **Единственное требование для неподготовленных занимающихся цигун** - это понимание того, что цигун не является упражнениями привычной физкультуры, цигун не выполняют автоматически, к нему нужна *внутренняя подготовка, следует расслабиться и освободиться* на время занятий от груза ваших забот. «Обычные люди постоянно чем-то озабочены. Их мучают бесконечные проблемы, откуда взяться спокойствию?» Погрузитесь в «состояние покоя», выкиньте из сердца весь мусор. Спокойствие в сочетании с чистой сердца и являет собой секрет цигун-совершенствования». [5].

Даосские мастера раскрывают секрет достижения такого состояния, часто повторяя: «Человек не в состоянии по-настоящему полюбить кого-нибудь другого до тех пор, пока не научится любить самого себя». Сосредоточьтесь на себе, позвольте себе на час-полтора не думать о заботах. Наградой за «тишину сознания» (отсутствие суетных мыслей) станет возможность сконцентрироваться на занятии, на процессе вашего дыхания, затем на совмещении процесса дыхания с медленными и плавными упражнениями цигун. В целом эти действия приведут к гармонии движения энергии во всем теле. «Ци наполнит все тело. Это и есть Ци, пришедшая из пустоты», как написано великом трактате «Хуанди нэйцзин»: «Истинная ци приходит из пустоты и отрешенности от страстей. Если собран (внутри) дух, то как может войти болезнь? »

Противопоказаний к упражнениям динамического цигун глубокого дыхания и цигун-массажу совсем немного — это гнойничковые поражения кожи, кровотечения и обострение воспалительных вирусных заболеваний, туберкулез в запущенной стадии. Важно отметить, что практики цигун, особенно под наблюдением опытного инструктора, практически не имеют побочных эффектов. Болью, сильным

утомлением и другими негативными проявлениями занятия цигун тоже не сопровождаются. Китайская гимнастика цигун практически безопасна.

### **Статистика эффективности цигун-терапии.**

Так как цигун-терапия для похудения у нас (в России) только начинает развиваться, приведем данные такого лечения из статьи китайского врача [6]. Доктор Чжан Цзужэнь провел лечение ожирения методом цигун и массажа 109 пациентов более, чем в десяти центрах оздоровительного массажа в различных городах Китая. Из 109 пациентов было: мужчин — 20 человек, женщин — 89 человек, пациентов моложе тридцати лет — 20 человек, от тридцати до тридцати девяти лет — 30 человек, старше сорока лет — 59 человек. Вес пациентов изначально составлял от 60 до 120 кг. С каждым пациентом проводилось от пяти до десяти с лишним сеансов, затем самостоятельные занятия. Главное в этом методе – не скорость похудения, а стабильный эффект. Все те килограммы, которые ушли, больше никогда не вернутся. Максимальное снижение веса составило 18,5 кг, минимальное — 2,5 кг. Эффективность лечения была более чем показательна.

**В заключении хочется раскрыть одну биологическую тайну: внутренний (висцеральный) жир расщепляется гораздо быстрее подкожного! А справившись в «первом внутреннем врагом», можно начать бороться и со вторым (подкожными отложениями), тем более, что «освобожденные от жира органы» будут способствовать вашему самовосстановлению и станут работать на вас в полную силу – это и есть процесс омолаживания всего организма. Так что, занимайтесь цигун и будете здоровы!**

### **Использованная литература:**

1. У ВэйСин «Энциклопедия китайской медицины», СПб: Издательский Дом «Нева», 2005.
2. О.К. Наджимов «Пульсовая диагностика», М.: изд. «Профит Стай», 2004.
3. Д. Осава «Макробиотика дзен, или Искусство омоложения и долголетия», Свердловск, 1991
4. Э. А. Гликман «Ожирение» газета "Инь и Ян" №11, 2004 г.
5. Кэ Юньлу «Определяющие тенденции развития китайского цигун» ж. «Цигун и жизнь» №1, 1998.
6. Чжан Цзужэнь «Приемы цигун-массажа для похудения» ж. «Цигун и жизнь» №6, 2000.

В статье также использовались материалы сайта [zigun-spb.narod.ru](http://zigun-spb.narod.ru)

## Топология личности и ее жизненного пространства

*«Жизнь есть оптимальное сочетание  
закономерности и случайности,  
жесткости и пластичности,  
верности прошлому и развитию»*

Не смотря на интенсивные исследования психики человека до сих пор не вполне ясно, что такое личность человека, из чего складывается внешняя и внутренняя реальность, в которой он живет и как они связаны, и возможно ли описать и прогнозировать поведение человека в окружающем мире. Эти вопросы имеют важность как для практической психологии, так и в смысле лучшего понимания самой природы человека. В данной статье приводится авторская модель расширенной топологии личности, в которой учитываются универсальные механизмы психологического поля.

### 1. Топологическая психология.

Топологическая психология (от греч. *topos* - место, *psyche* - душа и *logos* - учение), это концепция личности, разработанная Куртом Левином в начале 20 века.

К.Левин [8] первым поставил перед психологами вопрос о том, с какой средой взаимодействует человек. Современная наука исходит из признания множественности вариантов отражения окружающей действительности, каждый из которых имеет право на существование и изучение.

Для построения модели структуры личности и ее взаимодействий с окружающей средой автором был использован язык топологии, раздела геометрии, в котором исследуются взаимное расположение фигур и расстояния между их элементами. При этом личность предстает как динамическая система ячеек, в каждой из которых помещены значимые для человека объекты внешней среды, связанные с его потребностями, выступающими движущей силой поведения.

Психическая энергия выносится из личности на окружающие предметы, которые в силу этого приобретают определенную валентность и начинают ее притягивать или отталкивать, вызывать "локомоции", т.е. перемещения в психологическом поле. При столкновении подобного поведения с непреодолимыми барьерами происходит переход психической энергии в другие личностные системы, связанные с иной деятельностью, происходит «замещение».

По К.Левину жизненное пространство индивида - в психологической теории поля - мир психических представлений и переживаний личности; общее психологическое окружение индивида, включая его самого и всех других людей, имеющих для него значение.

Психологическое поле - совокупность переживаемых субъектом актуальных побудителей его активности, характеризующая поведение субъекта в той или иной конкретной ситуации в зависимости от принятой им ориентации. Теория социального поля - теория, согласно которой поведение личности или социальной группы является результатом взаимодействия сил, существующих в конкретной социальной ситуации.

Понятие жизненного пространства, как ключевое понятие в теории поля, Курт Левин [8] ввел в психологию для того, чтобы показать, что истинной средой обитания личности является не физическая реальность и не социальная среда, а лишь те их фрагменты, которые отражены в сознании человека и на которых основывается его поведение.

В связи с этим он предложил рассматривать человека и его среду как одну констелляцию взаимозависимых факторов, а совокупность этих факторов получила название жизненного пространства. Содержание этого термина включает в себя все множество реальных и нереальных, актуальных, прошлых и будущих событий, которые находятся в психологическом пространстве индивида в данный момент времени. Это могут быть ожидания, цели, образы притягательных (или отталкивающих) объектов, реальные или воображаемые преграды на пути достижения желаемого, деятельность человека и т. д. В общем, все, что может обусловить поведение личности.

Исходя из этого, поведение — это функция личности и ее жизненного пространства в данный момент времени.

Существенно отметить, что Левин признавал наличие влияния непсихических событий на поведение человека. Поэтому даже неосознаваемые человеком влияния, связанные с социально-экономическими и физиологическими факторами, также включаются в анализ его жизненного пространства. Иногда жизненное пространство называют психологическим.

Жизненное пространство изображалось К.Левинем в виде овала, в центре которого находится круг, символизирующий собой внутренний мир личности. Жизненное пространство имеет две основных границы: внешняя отделяет жизненное пространство от реального физического и социального макромиров, внутренняя отделяет внутренний мир личности от ее психологической среды в пределах жизненного пространства. Оболочкой внутреннего пространства служит

сенсомоторная область, которая, по мысли К.Левина, служит некоторым фильтром между внутренней и внешней средой.

Психологическое пространство состоит из разных секторов, регионов, которые графически изображаются разделенными границами. Границы обладают свойством проницаемости. Факт жизненного пространства — все, что может быть осознано человеком. Событие — результат взаимодействия нескольких фактов. Количество секторов, регионов определяется количеством фактов, находящихся в данный момент в жизненном пространстве. Чем ближе сектор к личному пространству человека, тем большее влияние он оказывает.

Дж.Келли [6] существенно подкрепил представления К.Левина об индивидуальном характере образа мира, разработав теорию личностных конструкторов. Она основана на методологии конструктивного альтернативизма, согласно которой каждый человек воспринимает мир по-своему, через сетку своей системы координат. Единицами этой системы являются личностные конструкторы, т.е. критерии по которым человек сравнивает и оценивает объекты окружающей действительности. Дж. Келли [6] утверждает, что на нас оказывают влияние не события, а наша интерпретация этих событий, которая зависит от нашей системы представлений.

## 2. Жизненное пространство.

В последнее десятилетие в отечественной психологии усилился интерес к изучению жизненного пространства личности, ее образа мира и картины собственного жизненного пути [13].

Нартова-Бочавер С.К. [10] обосновывает высокую степень эвристичности понятия «психологическое пространство личности», указывая на то, что состояние границ собственного психологического мира в значительной мере определяет отношение человека к элементам среды, т.е. его мироотношение в целом. В зависимости от того, воспринимается ли окружающий мир как чуждый или родственный, строится и собственная деятельность человека в нем.

К. Левин [8] основными характеристиками жизненного пространства личности считал степень его структурированности и интегрированности, широту временной перспективы, а также степень проницаемости его границ.

К.Уилбер [12] считает, что проблемы конкретной личности проистекают из того, где она проводит границу между собой и окружающим миром. Чем обширнее пространство самоотождествления человека, тем большее содержание мира человек осознает как свое. Он приводит четыре варианта решения вопроса о том, где проходит граница между Я и не-Я:

А) уровень «маски» - самая узкая территория Я, которая приравнена только к части своего сознания, к тому, что человек предъявляет окружающим;

Б) уровень эго – граница проходит между сознанием человека и его телом, при этом существует конфликт между духовным и телесным;

В) организм в целом – граница проходит между телом и внешним миром, душа с телом находятся в гармонии и единстве, но они противопоставляются миру;

Г) отождествление себя со Вселенной, расширение пространства своего Я до бесконечности.

По мнению К.Уилбера [12], любая граница становится источником конфликтов, поэтому психотерапия должна быть направлена на расширение пространства Я, на достижение сознания единства с другими людьми и миром в целом.

А.А.Бодалев [3] выделяет три параметра субъективного пространства мира:

а) объем или протяженность этого пространства, которые определяются тем, что запечатлевается и актуализируется в сознании человека из окружающего его объективного пространства;

б) степень связи содержательного наполнения этого субъективного пространства мира с настоящим, прошлым и будущим;

в) зависимость содержательного богатства субъективного пространства мира от сформированности личности.

В качестве факторов, определяющих эти характеристики, автор называет возраст человека, его природно-социальное окружение, профессию, образ жизни, образованность и личностные особенности.

Л.П.Гримак [5] выделяет две реальности:

1) информационно-энергетические и топологические взаимоотношения индивидуума с окружающим жизненным пространством;

2) субъективное моделирование внутреннего психологического пространства личности, на основе которого строятся взаимодействия с реальным миром.

По его мнению, первостепенное влияние на субъективный комфорт человека оказывают такие характеристики внутреннего психологического пространства, как его величина и четкость границ. Человек может воспринимать свое внутреннее пространство слишком большим и незаполненным, и тогда ему будет неуютно. Наоборот, ощущение тесноты этого пространства ведет к переживанию несвободы, зависимости. Полноценная «конструкция» субъективной модели жизненного пространства человека предполагает, что все три ее компонента (прошлое, настоящее и будущее) имеются в наличии, доступны для мысленного обозрения и не закрывают друг друга.

### 3. Пентабазис.

Ганзен В. А. [4] считал, что «Любая реальность наблюдаемого мира описывается пространственными, временными, энергетическими и

информационными характеристиками». Эти четыре общенаучных понятия - пространство, время, энергия и информация - после многолетних поисков были приняты за единый общенаучный базис, необходимость и достаточность набора элементов в котором, имеет обширное эмпирическое обоснование.

В психологии системный подход позволяет интегрировать и систематизировать накопленные знания, преодолевать их излишнюю избыточность, находить инварианты психологических описаний, избегать недостатков локального подхода, повышать эффективность системных исследований и процесса обучения, формулировать новые научные гипотезы, создавать системные описания психических явлений.

Субстрат (от лат. *substratum* - основа, фундамент) - в широком смысле, основа всего существующего. При этом субстрат часто отождествляют с материей, субстанцией. В более узком смысле, под субстратом понимают те простейшие структуры или образования, которые остаются устойчивыми, неизменными при любых преобразованиях вещи и обуславливают ее конкретные свойства (например, атомы при химических реакциях).

Мир, в котором мы живем, един. Единство его состоит в материальности. Все явления и процессы действительности взаимосвязаны и взаимообусловлены. Объективными формами существования материального субстрата являются пространство и время. Важнейшая особенность нашего мира заключается в неравномерности распределения в пространстве и времени вещества, энергии и информации (разнообразия).

Эта неравномерность проявляется в том, что компоненты материального субстрата (элементарные частицы, атомы, молекулы и т. д.) группируются, объединяются в относительно обособленные в пространстве и времени совокупности. Процесс объединения имеет диалектический характер, ему противостоит процесс разъединения, дезинтеграции. Но факт существования объединений на всех уровнях организации материи говорит о доминировании интеграции над дезинтеграцией.

В неживой природе факторами интеграции являются физические поля, в живых объектах - генетические, морфологические и другие взаимодействия, обществе - производственные, экономические и другие отношения. Описания объектов как систем - системные описания - выполняют те же функции, что и другие прочие описания: объяснительную и предсказательную. Но главная их функция состоит в интеграции информации об объекте. "...Задачей системных исследований является прежде всего выработка соответствующей теоретико-познавательной технологии изучения явлений как систем и познания системности самого мира" [7].

Для структурирования, организации больших массивов информации воспользуемся идеей базиса. Базис - это множество знаковых объектов, которые характеризуются полнотой и упорядоченностью. Базис определяется числом элементов и типом отношений между ними. Полнота базиса может быть доказана, постулирована или установлена эмпирически.

Базис позволяет:

- 1) убедиться в полноте системного описания,
- 2) упорядочить его компоненты,
- 3) получить устойчивую "опору" описания,
- 4) использовать ее для соотнесения различных описаний одного и того же объекта,
- 5) обнаружить общность объектов различной природы.

Применение метода базисов играет, в том числе, эвристическую роль, обеспечивает помощь в обнаружении "белых пятен", облегчает переход от изучения явления как такового к выявлению его закономерностей.

Анализ описания объектов самой различной природы дает возможность высказать следующее утверждение: основными характеристиками любого объекта являются пространственные, временные, информационные и энергетические. Этими характеристиками обладает субстрат объекта, который выполняет и функцию интегратора перечисленных характеристик.

На основании сказанного можно ввести понятийный пентабазис СПВЭИ, состоящий из четырех рядоположенных понятий (пространство, время, информация, энергия) и одного объединяющего (субстрат).

пространств

о

энергия

субстра

т

информаци

время

я

Такое представление соответствует координатным осям зрительной системы, облегчает попарное сопоставление характеристик системы, связывает отдельные характеристики с квадрантами плоскости.

Тетрада ПВЭИ естественным образом распадается на две диады: пространство - время (ПВ) и энергия - информация (ЭИ). Пространство и время являются объективными формами существования материи, информация и энергия – объективными условиями существования движения. Компоненты тетрадды ПВЭИ не являются независимыми: существует вполне определенная связь между пространством и временем, между информацией и энергией, что позволяет рассматривать пространственно-временной и информационно-энергетический континуумы.

Эти континуумы также связаны между собой, но при определенных условиях можно отвлекаться от их связи и рассматривать пространственно-временные и информационно-энергетические описания явлений как независимые. Точно так же при определенных условиях можно абстрагироваться и рассматривать пространственные, временные, информационные и энергетические характеристики явлений как независимые.

Пентабазис СПВЭИ можно детализировать, производя дихотомию его компонентов, что и осуществляется при его применении для описания реальных динамических систем:

субстрат - вещество, поле;

пространство - внутреннее, внешнее (граница между объектом и средой может рассматриваться как пересечение внутреннего и внешнего пространства);

время - прошлое, будущее (настоящее время можно рассматривать как пересечение прошлого и будущего.)

информация - дискретная, непрерывная;

энергия - потенциальная, кинетическая.

Такая развертка базиса облегчает проекцию на него множества характеристик конкретной системы.

#### 4. Мир как совокупность пространств

С точки зрения автора этой статьи, который начал разрабатывать свою систему роста и трансформации личности «Игры в Пространства» с начала 90-х годов 20 века, *весь мир можно представить себе как совокупность бесчисленного множества самостоятельных, но в то же время взаимосвязанных и взаимодействующих ячеек, которые являются пространствами.* Это многомерное создание, которое бесконечно делится на множество более мелких пространств.

Пространства являются небесные тела, растительный мир и животный мир планеты, цивилизации, нации, страны, города, люди, предметы, объекты, события, явления природы и общественной жизни. Эти пространства имеют различную ориентацию и различное взаимное расположение. Они могут располагаться друг относительно друга и последовательно, и параллельно, одно внутри другого, перетекать одно в другое. Разные пространства живут разное время. Некоторые живут доли секунд, другие - миллионы и миллиарды лет. Одни из них находятся локально в одном месте, другие раскиданы по всему Земному шару или по времени. Пространства отличаются друг от друга размерами и свойствами.

Наша планета это тоже отдельное пространство, и тело человека, и каждый орган тела, и каждая клетка тела это все отдельные ячейки-пространства.

Всё это бесчисленное множество пространств подчиняется единому закону. Каждое пространство является совокупностью трёх факторов: информации, энергии и материи (рис. 1а, 1б).

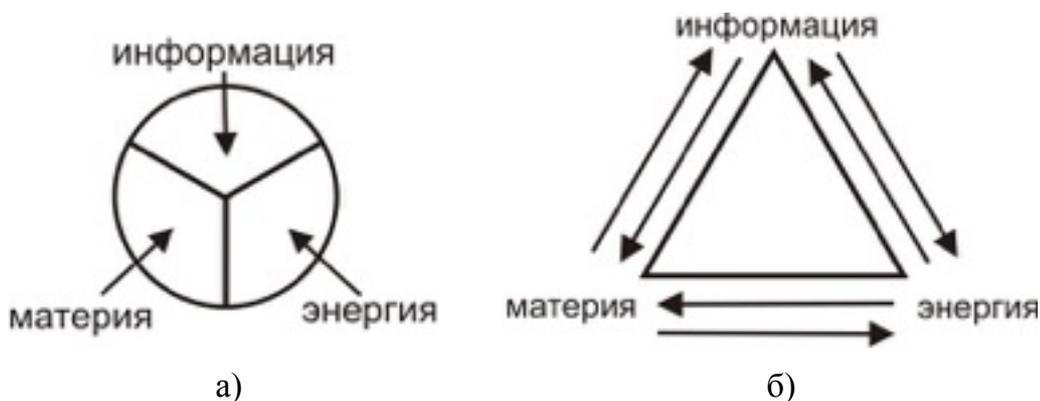


Рис. 1. Пространства как совокупность информации, энергии и материи.

Любой объект, событие или явление мира это всегда набор этих трёх факторов, которые пронизаны и объединены четвёртой координатой – направленностью во времени.

Закон троичности структуры пространства является следствием космического закона структуры мироздания, согласно которому оно, как совокупность бесконечного множества пространств, имеет три уровня: непроявленный мир, силу и проявленный мир. Непроявленный уровень это Абсолют, или гигантский потенциал, энергия и сознание которого уходят в бесконечность. Проявленный мир это мир материи, мир материальных пространств. Сила это то, благодаря чему часть непроявленного мира проявляется и существует как материальный мир.

Этот закон структуры мироздания человечеству известен давно и нашел свое отражение в религиях народов мира как закон триады, триединство, троичности. Причём понятие триады было известно еще во времена египетской цивилизации, а

позднейшие религии всё это вобрали в себя, трансформировали, приспособили и объявили своим достоянием. Персонификацией этого закона в религии Древнего Египта являлась триада Осирис, Изиды, Гор. В индуизме - Брахма, Вишну, Шива. В христианстве – Бог Отец, Бог Сын и Дух Святой. Все это является отражением знания древних цивилизаций о том, что мироздание состоит из информации, энергии (сила) и материи и представляет собой сочетание непроявленного и проявленного мира. Поскольку непроявленный мир состоит только из информации и энергии, а проявленный содержит в себе все три составляющие, то в этом плане последний более гармоничен.

#### 5. Три уровня мироздания.

Александров Н.Н. пишет [1], что первой из научных философских европейских школ, трактовавших специфику чисел, была пифагорейская. Пифагору приписывается следующее всеобщее выражение о тройке: "Все вещи состоят из трех".

Все мифологические и теологические модели используют тройственность. Схема их появления чаще всего сходна: у начала начал всегда стоит Единое, из которого происходят два начала, потом взаимодействие двух порождает третье. Например, такова библейская схема Творения, где Единый Бог создает ангелов, появляется падший ангел – и образуется пара (противоречие) светлых и темных сил. Она как потенциал проявится только в третьем – сотворенном Богом мире.

В древнеиндийской традиции (Раджа-Йога) первоначало – Абсолют, который делится на три потока. Они «сливаются» в сгусток или «вытекают» из него, хотя на самом деле никуда не текут, а существуют вообще, онтологически.

Поток первый – грубая форма энергии, Материя.

Поток второй – наиболее сложный и тонкий вид энергии, Мировой Ум. Это лишь "грубая форма ума" (или, проще, информация).

А третий - и есть энергия, вообще любая длительность.

Итак, три индийских потока есть в нашем понимании вещество, энергия, информация. За этим стоит загадка трех времен: вещество есть прошлое (из него Бог лепит мир), информация есть будущее (замысел, которым обладает Бог, реализованный в Слове). Чтобы сказать действующее на вещество Слово (отделить Небо от Земли, свет от тьмы и т.д.), Богу нужен именно действующий замысел, который есть он сам. Ум в индийском смысле и есть такая информация.

Библейский Бог соединяет глину (вещество) и Слово (информацию). Причем, Слово есть он сам (в начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог). Слияние в акте творения вещества и информации продуцирует жизнь того

новообразования, которое получил Бог из глины при помощи Слова. Создавая целую иерархию от неживого до человека, Бог вдохнул действующую энергию жизни.

Троичность миров дожила до нашего времени в искусстве, мифологии и религии. Например, три мира фигурируют в "Мастере и Маргарите" М. Булгакова и ведут свое происхождение от теории трех миров Г. Сковороды, опирающейся на греко-римскую основу и средневековую теологию.

В египетской науке, по Фабру д'Оливье, жрецами еще до греков применялись три способа свертки информации, (явно соответствующие и трем первоначалам: Материя – Энергия – Ум): "Первый способ был ясный и простой, второй – символический и образный, третий – священный и иероглифический. Одно и то же слово принимало, по их желанию, либо свой обычный смысл, либо образный, либо трансцендентный".

В Древней Индии можно наблюдать три ипостаси единого Бога: трехликие древние божества смотрят одновременно в прошлое, в настоящее, в будущее [1].

Число "3" в оккультизме выражается в законе всеобщей троичности. "В синтезе трех миров кроется тайна космоса", – слова, которые приписываются Пифагору. Эти миры – Небо, Земля, Человек. За этим явно проступает вертикальная иерархия. Причем Небо здесь мужское начало, Воля, Мысль, Слово, Огонь (число 1), а материя – Земля, женское начало (число 2); от их соединения ( $1+2=3$ ) происходит все живущее на Земле, в том числе – Человек.

Символ числа "3" – треугольник – трактуется в оккультизме не только как "будущее – настоящее – прошлое", но и как "рождение – жизнь – смерть", то есть именно как цикл в трех фазах.

Христианский термин "троица" начал употребляться вместо более ранней "триады" во втором веке. Триада означает "трое разных" [2].

Число "3" в древности в Средней Азии несло на себе представление о трехчастной структуре мироздания: подземный мир – земля (мир людей) – небеса (мир богов). Не только пространство трижды членимо (верх, низ, середина), но и во временном аспекте мир как "космос" имеет три главных периода: прошлое, настоящее, будущее.

## 6. Характеристики пространств.

Окружающий мир проявляется из трех глобальных первичных пространств: информации, энергии и материи. Они взаимодействуют между собой в виде бесконечного перехода, или перетекания из одного в другое.

Информация имеет тенденцию к тому, чтоб проявиться и стать материей. Это возможно лишь в случае, когда существует дополнительная энергия. В то же время мы вынуждены допустить, что все проявленное имеет тенденцию познавать само

себя. По крайней мере, этот тезис явно относится к человеку, который тратит годы жизни, пытаясь ответить на вопрос, в чем смысл его существования. Поэтому получается, что информация, энергия и материя, символически образуя треугольник, прокручиваются по нему и в одну и в противоположную сторону (рис. 1б). Информация через энергию перетекает в материю, а материя через энергию ищет информацию для описания и осознания самой себя.

С точки зрения К.Кастанеды наш проявленный мир это просто остров в виде всей бесконечной вселенной, в которой движутся звезды, планеты и другие космические тела. Этот остров находится в океане, который состоит из совокупности энергии и информации. Эта совокупность подбирает случай и соответствующую ситуацию для того, чтобы проявиться в виде материи.

Когда это происходит, в нашем мире появляются вещи, люди, предметы, фирмы, группы, национальности, цивилизации и т.д.

### Трансформация пространств

Все пространства, в общем-то, разные и отличаются друг от друга по трем параметрам. В одних пространствах больше информации, в других – энергии, в третьих – материи.

Например, есть города, где много интеллектуальных процессов, например, Петербург. Есть города, типа Москвы, где преобладают деловые события. В одних местах планеты события происходят быстро, а в других неторопливо. Последние десятилетия идут интенсивные исследования аномальных мест нашей планеты, которые в народе называют «местами силы».

Но характеристики пространств не являются их заданностью. Каждое пространство имеет некоторую текучесть своих внутренних составляющих – информации, энергии, материи. Эти три параметра каждого пространства склонны к изменению. Все меняется, меняются идеи, меняется соотношение сил, которое находится внутри этой формы, сама форма тоже может меняться (рис.2).

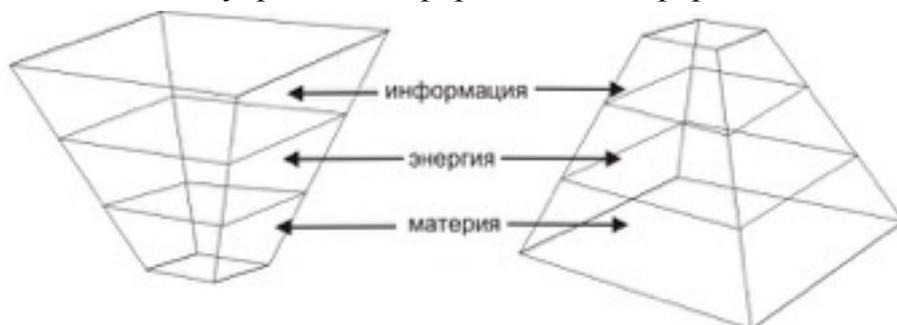


Рис. 2. Трансформация пространств

*Существование мироздания это не что иное, как процесс постоянной трансформации разных пространств.* Из одного пространства получается какое-то другое. Трансформация пространств - это один из законов жизни.

Любое событие, в настоящем, будущем и в прошлом – это пространство.

Возможно пространство обеда или ужина. Пространство транспорта или отдыха. Пространство работы или семьи.

Слово «пространство» удобно, потому что оно универсально и позволяет находить, выявлять, очерчивать из общего потока жизни как отдельные материальные структуры, так и отдельные события. Это понятие удобно для описания и осознания мира и жизни человека.

#### 6. Топология внутреннего пространства.

Структура внутреннего пространства человека повторяет структуру мироздания, в нем можно выделить так же три уровня. *Голова человека – информационная система, грудь – энергетическая, его живот – материальная система* (рис. 3).

Основное место локализации информационной системы – голова от макушки до основания шеи. Она является местом проявления информационного аспекта энергии при её прохождении во внутреннем пространстве человека. Дополнительные места – кисти рук, ступни ног и первые фаланги пальцев.

Место локализации энергетической системы – грудь от основания шеи до диафрагмы и руки. Дополнительные места – предплечья, голени, вторые фаланги пальцев. В области груди находятся легкие, при помощи которых мы дышим и поддерживаем свою жизнь силой, которую фактически вдыхаем в себя. В груди также находится и главный энергетический орган – сердце.

Место локализации материальной системы – живот от диафрагмы до промежности и ноги. Ногами люди стоят на земле, а в животе происходят жизнеобеспечивающие процессы: переработка всего съеденного и выпитого, обеспечивается выведение из организма остатков пищеварения, обеспечиваются условия воспроизводства людей. Живот – это центр жизни, квинтэссенция материальных процессов в теле человека.



Рис. 3. Структура внутреннего пространства человека

Описанные три системы внутреннего пространства человека являются местом зарождения соответствующих аспектов энергии, после чего они могут оказаться в любом месте тела человека. Осознанный контакт человека с системами своего внутреннего пространства важен, т.к. именно они определяют его жизненные стратегии, его поведение в жизни, характер его взаимодействия с другими людьми и миром.

Каждая из перечисленных систем внутреннего пространства человека имеет свой «язык», при помощи которого она проявляет себя, заявляет человеку о своем существовании.

«Язык» информационной системы человека - это мысли, образы, символы, понятия, представления, внутренний диалог, вспышки интуиции и инсайтов.

«Язык» энергетической системы – эмоции, чувства и желания. Собственно чувствами является только любовь и ее противоположность - ненависть. То, что в обыденной жизни называется чувствами, является эмоциями, т.е. силовыми аспектами энергии, которые поддаются описанию умом. Эмоции можно описать, любовь – только пережить.

«Язык» проявления материальной системы – ощущения, т.е. субъективное восприятия отдельных участков своего тела изнутри. Ощущения в отличие от мыслей и эмоций можно описать метрически, используя такие понятия, как длина, ширина, высота, объем, вес, плотность, температура, состояние поверхности и глубины ощущения. Ощущения – смысл жизни для тела. Ощущения в некоторых культурах считаются языком Бога, посредством которого Он общается с человеком.

Описанный подход к определению внутреннего пространства человека является одной из теоретических посылок для построения практики системы роста и трансформации личности «Игры в Пространства». На практических семинарах даются упражнения, направленные на увеличение контакта человека с его мыслями, чувствами, желаниями, ощущениями. Это позволяет ему не только вспомнить многие мгновения своей жизни, но и, что очень важно, осознанно пережить их тотально, а тем самым и завершить. Такое направление дает человеку шанс научиться более адекватно управлять своими мыслями, чувствами, поступками и, в конечном случае, своей жизнью, находясь в позиции «здесь и сейчас».

#### 7. Топология жизненного пространства человека.

Число четыре всегда было одним из главных символов, используемых человечеством, и является им до сих пор, позволяя человеку ориентироваться и в пространстве и во времени. Направления Север, Восток, Юг и Запад, считаются символами космического порядка и имеют важнейшее значение во всех цивилизациях и во все времена. Символике сторон света посвящены целые библиотеки с древнейших времен. Однако до сих пор не вполне ясна их роль в психической сфере человека [11].

С точки зрения автора статьи существуют четыре основных пространства, которые побуждают человека к дальнейшему путешествию по жизни. Этими пространствами являются: семья, работа, внутренний мир человека и внешний мир, который его окружает. Эти четыре пространства формируют *личную реальность* человека, в которой осуществляется повседневная жизнь. Эта реальность с одной стороны создается самим человеком, а с другой, в ее формировании участвуют все другие пространства мироздания. В нее входят любые виды и формы деятельности. Личная реальность, как квинтэссенция всех этих пространств, создает специфические определенные правила и законы, по которым человек реагирует с другими пространствами, которые родились раньше него и формирует его образ жизни.

Эта реальность является живой и полностью отражает его внутренний мир. Его жизнь и поступки являются полной копией того, в каком состоянии человек находится внутри себя. В результате внешние проявления человека идентичны его внутреннему состоянию, которое складывается из его мыслей, эмоций, желаний и восприятия своего тела, а внутреннее состояние идентично внешнему.

Такая взаимосвязь между внутренним и внешним пространствами человека является следствием закона соответствия, известного еще со времен Гермеса Трисмегиста - что вверху, то и внизу.

Четыре основных пространства жизни человека удивительным образом располагаются на Магическом колесе североамериканских индейцев [9]. Магическое колесо индейцев является пространственно-временной моделью любого события, которой люди пользовались с незапамятных времен десятки тысяч лет до нашей эры. Каждая из четырех сторон света - Восток, Юг, Запад и Север - соотносится с основными пространствами жизни человека (рис. 4).

*Семья* находится на Востоке. Восток – это символ начала любого процесса и события. Семья порождается любовью и сама является источником любви и положительных чувств. Внутри семьи также всё начинается с любви - и зачатие, и рождение человека. В семье человек воспитывается и приобретает навыки всего того, что существует в его жизни: как с миром обращаться, как жить, как относиться к себе и т.д. Семья очень важная динамическая сила, которая порождает человека и даёт ему толчок, во многом определяющий жизнь человека, его взаимоотношения с миром.

В понятие *Семья* мы вкладываем большой круг понятий, важный индивидуально для каждого человека, например, сюда могут относиться родственники, место проживания, личные и семейные вещи, домашние ритуалы и т.д.

Вся его дальнейшая жизнь в виде личной и социальной успешности полностью базируется на том, в каком состоянии была его семья, в которой он родился. Сколько любви было у человека в семье в детстве, столько любви в его семье находится сейчас, и настолько он в жизни успешен или не очень.

Поэтому из семьи идет важное устремление в сторону мира, который окружает каждого человека.

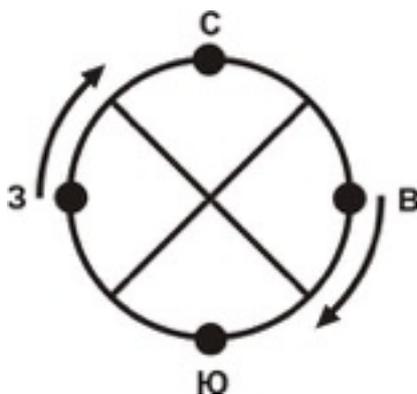


Рис. 4. Магическое колесо индейцев.

*Работа* находится на Западе.

Запад связан с желаниями и с обязанностями человека, с его социальной деятельностью. Причем этот вид деятельности имеет другую форму общения с людьми, противоположную форме общения с членами семьи. Итогом общения с

близкими людьми дома, в семье, является открытость, искренность, явное принятие и сочувствие. Работа это взаимоотношения с другим коллективом, в котором находится человек, где доминирующей энергией является не любовь, а обязанность и взятие на себя ответственности.

*Работа* является символом соответствующего пространства и включает в себя множество аспектов, важных конкретному человеку, например, выполнение рабочих обязанностей, получение зарплаты, взаимоотношения с сотрудниками, рабочее место и т.д. Работа это совокупность любых видов деятельности для своей реализации в обществе или для удовлетворения желаний или потребностей, как своих, так и семейных. *Работа* является противоположностью и полярностью *семье*.

С Югом соотносится весь окружающий человека *внешний мир*. В этом внешнем мире есть всё: люди, вещи, события, явления природы, электроны и пр. Главными аспектами внешнего мира являются социальный мир нашего общества и мир живой природы, из которого мы строим свое общество. Всё то, что окружает человека и составляет материальную основу мира.

На Севере находится *внутренний мир* человека в виде его мыслей, чувств, желаний, состояния здоровья. Во внутреннем мире человека возникают, так или иначе, мысли, чувства, желания, специфические состояния тела, настроение и т.д. Возникает особенность восприятия внешнего мира и людей через «очки» моей национальности, моей культуры, моей религии, моего пола.

Внутренние процессы проявляются в виде материальных процессов и пространств, причём эти процессы инициируются иногда *работой*, иногда *семьёй*, иногда *внешним миром*. Иногда внешние пространства являются воплощением того, о чем мечтал или думал человек, или что он сделал своей деятельностью, иногда – он входит в контакт с чужими для него пространствами. Второй случай часто вызывает сотрясение внутренних пространств и приводит к взрыву внутреннего диалога, специфическим эмоциям и желаниям и возможным стрессовым реакциям.

Любопытно, что прослеживается четкая связь между внутренними и внешними пространствами: Восток – Семья – эмоции; Юг — окружающий человека мир/общество/природа; Запад - Работа - желания/обязанности; Север – внутренний мир - мышление/чувствование/здоровье. А это наводит на мысли о специфическом архетипическом процессе [11].

В результате получается, что жизненное пространство человека состоит всего из восьми пространств (четыре внешних и четыре внутренних). Однако, каждое испытывает влияние остальных семи пространств и, в свою очередь, влияет на остальные семь.

Таким образом, можно сделать вывод, что стороны света являются обязательным свойством нашей (и любой!) культуры и психики. А топология жизненного пространства полностью основана на четырех сторонах света, как на истинных архетипах, которые, в свою очередь, проявляются у каждого по-своему, создавая особенность и неповторимость характера человека, и многообразие форм общения, видов деятельности и человеческого прогресса.

Безопасность, успешность, счастье и здоровье являются следствием личных мероприятий по сбалансированному равновесию среди четырёх основных областей проживания жизни и четырёх ориентиров внутреннего мира.

#### Литература.

1. Александров Н.Н., Троичность и ее выражение в различных явлениях культуры. Статья первая // «Академия Тринитаризма», М., Эл № 77-6567, публ.15822, 08.03.2010.
2. Александров Н.Н., Троичность и ее выражение в различных явлениях культуры. Статья третья // «Академия Тринитаризма», М., Эл № 77-6567, публ.15833, 15.03.2010
3. Бодалев А.А. Общее и особенное в субъективном пространстве мира и факторы, которые их определяют // Мир психологии, 1999, 4, с.26-29.
4. Ганзен В. А. Системные описания в психологии. - Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1984. - 176 с.
5. Гримак Л.П. Гипноз в формировании здорового психологического пространства личности // Мир психологии, 1999, 4, с.81-90.
6. Келли Дж. Теория личности. Психология личных конструктов. С-Пб.: Речь, 2000. – 249 с.
7. Кузьмин, В. П. Исторические предпосылки и гносеологические основания системного подхода / В. П. Кузьмин// Психол. журн.- 1982, т. 3.- №3.-С. 3 - 14; №4.- С. 3 - 13.
8. Левин К. Теория поля в социальных науках. С-Пб.: Речь, 2000. – 368 с.
9. Медоуз К. Земная медицина: Тайное учение шаманов/перс англ. К. Савельева.-М.: Агентство «ФАИР», 1998.- 400 с.
- 10.Нартова-Бочавер С.К. Понятие "психологическое пространство личности" и его эвристические возможности // Психологическая наука и образование, 2002, № 1.
- 11.Стрекалов С.А., Архетипы четырех сторон света. Вестник БПА, N 93 – Спб., 2010. стр.114-125
- 12.Уилбер К. Никаких границ. М. 1998.

13. Шкуратова И.П. Личность и ее жизненное пространство// Психология личности. Учебн. пособие под ред. П.Н.Ермакова И В.А.Лабунской. М.: ЭКСМО, 2007, с.167-184.

## **ИЗ ОПЫТА ТРАНСОВЫХ СОСТОЯНИЙ**

**Галина Парфёнова**

### **Акустические озарения обертоновой певчей (Опыт трансовых состояний)**

Когда пою, я часто испытываю чувство отстраненности. Куда я смотрю? Что я чувствую? Где я? Взгляд направлен в себя. Мой звук захватывает меня. Я следую за звуком. Я вслушиваюсь в то, как звук располагается в пространстве. «Господи, сделай меня Инструментом Твоего Мира!» - это слова из молитвы Франциска Ассизского. Это молитва остро переживается всеми певчими. Мы настраиваем свои голоса, настраиваем себя, чтобы явить гармонию. Но не только тело мое и голос мой – инструмент. Акустика – тоже входит в мой инструмент. И вот когда звук и пространство через меня совпадают, удается пережить нечто.

### **Эхо-фония**

Ранней весной, когда еще не было листвы, я стояла на крутом берегу реки и пела. Мои звуки отзывались в лесу. Эхо обозначало пространство лесной чаши, которая огибалась рекой. Эхо отвечало – я слушала. Голос, который возвращался, был мой, только улучшенный. Впечатление на вырост! Эхо возвращалось через один и тот же временной период. Я затеяла с ним простой канон, где голоса догоняют друг друга. Эхо было потрясающим партнером, стабильным и уверенным, легким и зовущим, открывающим мне мой дальнейший путь.

### **Акустика готической Праги**

В Праге я отправилась посмотреть на средневековое искусство, музей которого расположен в монастыре Святой Анешки. В готическом храме монастыря покоились короли и святые Чехии. Службы там не проходили, так как это был музей. Старые гробницы стояли в глубочайшей, пустынной тишине. Вокруг никого не было. И я стала петь, предчувствуя удивительную акустику. Голос летал по своим траекториям. Песнопение пересекалось само с собой. Звук подхватывался пространством. Монодия звучала полифонией.

### **Свияжск**

Наши казанские друзья рассказали нам с Ольгой Анисимовой о чудо-острове с чудо-храмами - Свяжске. Рассказали прежде всего потому, что в пустом храме, где службы не служатся, их потрясла именно акустика. Предчувствуя встречу, мы отправились в паломничество.

К Свяжску можно подплыть катером по Волге или подъехать на машине по косе. Мы выбрали водный путь. И уже издалека увидели Свяжск подобный рыбе-киту с церквями и домиками на спине. Надо всем возвышался большой собор в византийском стиле.

Мы сошли на берег и отправились по старой дороге.

Прежде всего мы попали в пустынное пространство храма в византийском стиле Всех Скорбящих Радость. (После мы выяснили, что строил его архитектор Малиновский, известный именно строительством церквей с хорошей акустикой.) Именно там захотелось взять пробный звук, пустить волну и услышать ее возвращение. Храм сразу подхватил голоса.

На наше пение пришел тихий человек в пиджаке и спросил, кто это пел? Нам встретился послушник Алексей, который часто привечал гостей и показывал им монастырь. Нас, как певчих, он отвел по винтовой лестнице на клирос, который располагался высоко. Мы пели. Голоса наши летали. Храм откликался. А Алексей стоял рядышком и крестился, молясь.

Где я пребываю в такие моменты? – В звуке, в резонансе, в движении звука. А рождающаяся мелодия устремляется разрешить интонацию в гармонию.

Я нахожусь в таком же потрясении, в каком оказываются слушатели, застигнутые врасплох этим впечатлением. Чувствуется вибрация в теле, тепло и расширение в груди. Пространство вокруг будто плывет. Переживание звука в момент такого резонансного пения в акустическом пространстве становится основным. А зрение перестает доминировать. И приходит ощущение единения с миром.

### **Византийские звучания (Греция, Метеоры)**

Метеоры – «упавшие с неба» - возвышающиеся столбы гор. Место для монашеского уединения идеально подходящее. Только в нынешние времена тянутся туда вереницы туристов с любопытством быстро разглядывающие диковинные места.

Мы путешествовали с Ольгой Анисимовой по Греции. При входе в храмы монастырей Метеор нас настороженно спрашивали монахи: «Ортодокс?» И разрешали петь! Прохлада внутри церкви. Каменный пол. Темно-синий фон фресок. Или черный, будто закопченный. Резкие черты византийских ликов. У нас были наготове греческие ектиньи из моего клиросного опыта: *Kyrie eleison* – Господи помилуй. Мы пели их, постепенно приучая пространство. Затем переходили на обертонные импровизации с исоном – дрящимся тоном, над которым пелась мелодия. И вновь чувствовали, как стены отвечают. Храм пел с нами. Отзывался глубинным резонансом. Мы испытывали потрясение от красоты звука, который рождался. Мы чувствовали себя скорее очевидцами, чем причастными к сотворению.

Редкие случайные туристы стояли не шевелясь. Казалось, время замирает. Далее мы кружили по террасам монастыря Метаморфози – Преображения и вновь забрели в тот же храм. Там пели вполне грамотные хоровые девушки из русской группы. Их способ пения как будто не откликнулся, не доставал из стен ту реверберацию, которую мы только что пережили здесь же. Современные хоры воспитаны в системе равной температуры. Таким образом, в их певческой позиции срезаются высокочастотные верхушки звука. В отличие от хорового в обертонном пении звук становится объемным, верхушки достраиваются. А тона, как будто завываются.

Это невольное сравнение навело на размышления о том, что обертонное пение доразвивает звук, верхушку звука, которую подкоротили при равной температуре. В обертонном пении мы поем чистые интервалы. Форманты этих звучаний попадают в резонанс с пропорциями храма. Обертоновая интервалика «золотого сечения» отзывается в архитектурных пропорциях собора византийского типа, который так же построен по принципу «золотого сечения». Надеюсь, акустики и архитекторы подтвердят наши догадки. Способ пения, к которому нам удалось прийти, соответствует древнему способу пения, под которое храм и строился. И тогда внутренняя акустика совпадает с внешней, дает звуку то особенное многомерное впечатление гармонии.

### **Дельфы**

Мы стояли в чаше древнего театра. Дельфы – театр Диониса. Выложенный камнем круг – сцена. И ступеньки поднимающихся сидений. Все взгляды зрителей в таком пространстве могут быть сфокусированы только в центр. Это ощущение осталось разве что в цирке. А театральные коробки Европы показывают уже что-то иное.

Мы стояли в центре сцены на теплых и гладких камнях и пели обертоны. Натянулось напряжение основного тона. Явственно обнаружилось переливы-гирлянды обертонов. Их было хорошо слышно, несмотря на то, что мы стояли под открытым небом - в чаше театра Диониса. И вновь мы пережили знакомое чувство – повседневность отодвигалась, изображение окружающего пространства поплыло. Тело отзывалось глубоким резонансом на звучащие и возвращающиеся волны. Казалось, камни впитывали звуки, как пустыня воду. Была жажда звуков! На этой сцене давным-давно происходили не только спектакли, но и состязания певцов. Мы замолчали, постояли, прислушиваясь к своим внутренним отзвукам, и вернулись в мир экскурсий и трансферов.

### **Песня Сивиллы**

Несколько раз мне удалось исполнить Песню Сивиллы в сопровождении хора. Это песнопение пели на Иберийском полуострове с XIII века. Оно состоит из 20 чередований куплета солистки и рефрена хора. А содержание представляет собой Страдания Богородицы, соединяющие образы Апокалипсиса, Страстей Христовых и обращение к Божьей Матери. В лютеранской церкви Св.Екатерины в Петербурге

концерт с песней Сивиллы поставили в пост. Поэтому в полумраке горели большие свечи у алтаря. Я стояла на хорах и пела прямо в акустическое пространство алтаря. Хор расположился у органа. Мы пели сверху. Внизу был зал, полный слушателей. Начался концерт.

Как описать то особое пространство, которое возникает между исполнителями и слушателями благодаря волнам звучания, образующихся в сей момент, отталкивающихся от стен именно этого зала. Мое внимание захватывает ноты и слова, я слушаю и ориентируюсь по рефрену хор подобному колоннаде. Возникает удивительная возможность наблюдать со стороны происходящее и получать силы и свободу, которая и погружает сидящий в полумраке при свечах зал в полусон, полный образов.

Матерь Божья, моли за нас Сына своего в этот час.

О, Великая Мать, когда ты видишь Его тело,  
Суди мир властью Отца.

Матерь Божья, моли за нас Сына своего в этот час.

Когда Господь грозен и строг к нам,  
Напоминай Господу, что когда-то Он был зачат.

Матерь Божья, моли за нас Сына своего в этот час.

Когда Господь гневается на нас,  
Напомни Ему, что когда-то Он был скрыт в утробе твоей

Матерь Божья, моли за нас Сына своего в этот час.

Когда ты увидишь сметенных в страхе святых,  
Напомни Ему о том, что когда Он был младенцем,  
ты кормила Его своей грудью.

Матерь Божья, моли за нас Сына своего в этот час.

Когда все предстанут пред Страшным Судом Его,  
Напомни Ему, как вам пришлось бежать в Египет.  
Матерь Божья, моли за нас Сына своего в этот час.

Когда огонь великий сжигает горы, холмы и доли,  
Напомни Ему, как в Египте вы жаждали воды и не находили.

Матерь Божья, моли за нас Сына своего в этот час.

Когда ангелы дрожат пред гневом Господа,

Вспомните, сколько раз вы должны были скрываться.

Матерь Божья, моли за нас Сына своего в этот час.

Когда трубы призвут: «Пора восстать мёртвым!»,  
Напомни Господу, что печаль твоей утраты была ни с чем не сравнима.

Мне рассказывали потом про этот концерт, что зал был убаюкан песнопением Сивиллы. Даже музыканты, оказавшиеся на этот раз слушателями, перестали отмечать интервалы и анализировать мелодию. Программок всем не хватило. Да и прочесть их не было возможности при свете свечей. Но, тем не менее, текст, певшийся по-галисийски, действовал. Все вместе – обстоятельства зала, монотонная партия хора и вспыхивающие импровизации Сивиллы, катарсическая глубина текста, создала уникальные обстоятельства для переживания слушателями глубокого состояния возвышающего дух созерцания.

Казимир Раудсепп (Т.Р.Сойдла)

(Санкт-Петербург)

## Апология Динозавров (отрывки) II

**Интерлюдия: изложение основного сюжета «Апологии динозавров». В помощь читателю, который в какой-то момент потерял нить повествования**

Главный герой, Казимир Раудсепп, неудачник и философ-самоучка, направляется в путешествие по Вселенной в обществе Дикого Древнего Духа (ДДД, он же УОФ). Мелькают гротескные детали жизни разных миров. Из-за обилия впечатлений на одной из космических остановок у Казимира начинается острый приступ ксенофобии. ДДД и динозавр Ага помещают Казимира в клинику Галактического центра. Там он заводит знакомство, а затем и дружбу с эксцентричным осьминогом Рапой. В то же время в космическом центре работает стажер Инсектоимперии Мо. Она происходит из влиятельной семьи, но по стандартам красоты, принятым у насекомых, весьма неавантажна. Она назначена куратором Казимира, чтоб облегчить его адаптацию в Галактическом центре. «Безбашенная» Мо полна фантазий и кипучей энергии, и, одновременно с благотворительной работой в больнице, замышляет подчинить своей воле одного из высших должностных лиц планеты Земля. Она собирается воспользоваться традиционной психотехникой насекомых, позволяющей превращать млекопитающих в безвольный рабочий скот. Однако, Мо никудышный ветеринар, и техника не срабатывает. Во избежание скандала ее высылают из Галактического центра. Земные власти затаивают недобрые чувства против Мо, которая унизила достоинство человеческой расы. Начинается переписка между Мо и Казимиром, который осваивается в Галактическом центре. Они сближаются.

Дальнейшие события протекают по-разному в разных версиях Вселенной. Предполагается, что версии все реальны, но физически разобщены. Физическое тело не способно преодолевать эти барьеры. Это может только сознание, особенно при нарушении памяти. Подразумевается и некая особая психотехника.

Иначе говоря, как и во многих сказках, перед героями открыты три пути.

В некоторых версиях Вселенной Мо и Казимир попадают под воздействие темных сил RSGigaL. (В древнем Шумере под именем Эрешкигаль она была хозяйкой царства мертвых). Отчасти для срочного пополнения контингента мертвецов, а отчасти по своей склонности к темной мистике, она руководит группами террористов во всей Вселенной. Мо и Казимир попадают в один из ее отрядов, и оказываются в плену у правительственных войск. Следует расстрел при не совсем выясненных обстоятельствах.

Во многих Вселенных роман Мо и Казимира не столь авантюрен. Казимир делается известным философом империи Динозавров, а Мо выходит замуж за жука и еще некоторое время работает дипломатом, затем уходит в отставку и становится известной инсектоматроной, покровительницей искусств. Ее внук Казимир да Винчи является гениальным поэтом, но погибает в юношеском возрасте. Уже в

глубокой старости овдовевшая Мо и Казимир вступают в гражданский брак в одной из дальних провинций Вселенной.

И, наконец, в некоторых версиях Вселенной Казимир и Мо создают семью через несколько лет после событий в Центре и поселяются в империи динозавров. Вселенское общественное мнение считает брак насекомого и человека скандальным, особенно бурной является реакция ультраконсервативной империи разумных ядовитых плющей. В то же время и власти Земли ищут случая расчитаться с Мо, а Казимира Раудсеппа в этих обстоятельствах считают перебежчиком и предателем. Именно эта версия развивается в основном корпусе Апологии.

Несмотря на происки Космократа (Земля) и Токсикодендрона (Империя плющей) жизнь наших героев налаживается. У Казимира и Мо, не без помощи генной инженерии, появляются дети. Их сын, Казимир Раудсепп Мл., внешне чистокровный гуманоид (но с некоторыми генами насекомых), становится профессиональным шахматистом. Дочка Мюна, жук с отдельными человеческими свойствами, приобретает известность во всей Галактике и даже за ее пределами, как одаренный поэт.

Детство Мюны не является безоблачным. Да, она любима родителями, но, будучи дочкой Мо и Казимира, подвергается травле в СМИ консервативных сил Вселенной. То ли по этой, то ли по какой-нибудь другой причине, даже в просвещенном Динозавровилле у нее практически нет друзей среди сверстников. Она уходит в мир собственных фантазий. (Так по крайней мере кажется ее родителям.) Время от времени Мюну навещает RSGigaL. Мюна любит ее как свою полумифическую прабабушку, но не может не видеть ужасную сторону тех сил, которыми она манипулирует. Однако быстро растут и возможности самой Мюны. Во снах она осваивает переходы между версиями Вселенной и налаживает контакт с Казимиром да Винчи. Эта связь не прерывается даже со смертью Казимира, который, наподобие страдающего бога Озириса, становится (под опекуном RSGigaL) правителем царства мертвых («не-миров»). За перипетиями в жизни героев следит некий духовный клон Казимира Раудсеппа, которого, начиная с определенного момента повествования, называют Автором. Он устанавливает контакт с Мюной, и в конце Апологии даже (в известном смысле) появляется в ее мире. Меж тем жизнь Мюны имеет и более прозаическую составляющую. Она выходит замуж. Первый брак Мюны оказывается неудачным. Второй брак с представителем Земной писательской династии Дантесом более счастлив. Но и этот брак, в конце концов, распадается. Мюна становится писателем-отшельником. Чем дальше, тем ошутимее в жизнь всех действующих лиц, включая Автора, вмешивается RSGigaL, напоминая о неминуемой смерти. Сила смерти (Танатос) не может не пугать и одновременно привлекать героев повествования.

Сказанное здесь конечно не является какой-то окончательной правдой о действующих лицах Апологии. Совсем нет. Это некий конспект созвучный нашей эпохе (эпохе Digest).

Действительность вещь зыбкая, и, главное — многогранная. А суть литературы не в теме, а в вариациях...

Еще несколько слов о действующих лицах. Образы семьи Раудсеппов и их окружения впитали некоторые, оставившие заметный след в англоязычной литературе, настроения известного ирландского поэта и мистагога Йейтса и его близких. Близкие, это в первую очередь поэт Эзра Паунд, актриса-революционерка Мод Гонн и леди Августа Грегори, знаток кельтского фольклора. В Ирландии начала XX века подъем национального самосознания, который сопровождался ростом нетерпимости и насилия, ставил перед интеллигентами трудные морально-этические задачи. Совмещать любовь к родине, отвращение к насилию, и лояльность к друзьям по разные стороны «баррикад» было задачей заведомо невыполнимой. Несмотря на отсутствие прямых сюжетных переключек, автору мерещатся здесь какие-то важные исторические резонансы. Эти, я бы сказал, дальние переключки в основном оформлены на языке нашего подсознания: в виде «похлопываний по плечу»: совпадений и странных, но запоминающихся пустяков.

Что же касается руководителей Космических империй, то они не списаны с конкретных современных политиков, хотя в их образах и не могли не отразиться некоторые проблемы Земли XXI века.

### **Вторая корзина: Дино САД (слухи, апокрифы, документы). Подборка для друзей. Введение**

Кто сказал, что все уже сказано? Это неправда. Мы расставили только главные вехи в жизни наших героев и изложили основные версии событий. Для тех, кто полюбил Мо, Казимира, Мюну и их друзей, можно найти еще много чего. Конечно, это истории и материалы «для своих»! Но если вы с нами, то милости просим снова в путь! Как всегда, с полу-улыбкой, полу-закрыв глаза...

Вот самые первые электронные папки ранее не опубликованных документов. В них записаны картинки, которые вспыхивают в фасеточных глазах интуиции (похожих на глаза Мо и Мюны), пока мы приближаемся к нужной точке пространства и времени и делаем выбор между версиями миров. А вот объемистые файлы с ранее пропущенными, но, на наш взгляд, небезынтересными эпизодами из жизни наших героев и их друзей.

Конечно, как бы слушая речь на малознакомом для нас языке, мы записали в основном то, что было привычно по опыту нашей жизни. Но мы таковы, и с этим ничего не сделаешь.

### **Музы и союзы**

Культурные новости метagalacticкого союза. При вручении премии Метагуманоидный Триумф дирижер Х вышел на сцену нежно хрюкая, одетый по последней моде: в превосходного покроя темно-серых брюках, со слегка расстегнутой ширинкой, и в выбивающейся из-под брюк белоснежной рубашке с крупными, хорошо заметными жирными пятнами. Зал устроил гениальному музыканту продолжительную овацию.

Галактические медиа сообщают о продолжающихся массовых демонстрациях на планетах, соседних с сектором, контролируемым Священным Союзом Нашей Галактики. «У нас нет покоя от бесконечных провокаций и претензий СС. Храни вас

Бог от соседства с подобными святошами». Так, несколько наивно, заявили нашему корреспонденту падонки, живущие в зоне конфликта, вяло тлеющего последние 70000 лет.

Галактическая Ассоциация Глюконавтов присоединилась к демонстрациям против ССНГ, и, естественно, внесла в акции протеста здоровый элемент бреда.

СМИ ССНГ сообщают о закрытии на первоапрельские каникулы ведомственного театра сотрудников терминальных тюрем «Finita la commedia».

Соседи сообщают: В ССНГ объявлен постоянно действующий план перехвата Вохр-останови-кого-хочешь. Соседи сообщают еще, что Государевой Аэрокосмической Инспекции ССНГ пришлось уничтожить около миллиона недовещдоков: пакетов с наркотиками и связок террористической литературы. Причина — и на пакетах и на страницах книг была обнаружена нано-надпись: «в помощь инспектору ГАИ», к тому же обнаруживались дефекты механизма само-залезания.

Из альтернативных СМИ. Душа обязана трудиться. Такой лозунг провозгласил Межрелигиозный астральный клуб спиритов (МАКС). Клуб сообщает об организации непространственных трудовых колоний по перековке бесноватых и потерявших ориентиры душ. Среди обывателей эти лагеря получили название: НК(б)ПП («Наши киски без права переписки»).

Взволнованный державописец Соловей Пуговкин поучает: Человек, это продукт развала Пуруши, Всемогущего Первосиловика.

Из учебника Основы политологии: Существуют три сословия: богачи (символ кошелек), чиновники (замок) и силовики (плеть). Властвовать они могут, только объединившись по-два, подчинив себе третье. Для объединения сословие должно консолидироваться внутри себя. Для двух последних сословий, живущих естественной роевой жизнью, здесь нет большой проблемы. Поэтому вновь и вновь возникает священный союз замка и плети. А что в это время делают богачи? Умнеют, глядя на небо в клеточку. А когда главные Коши надевают испанские калоши, остальные тут же делаются совершенно правильными: медоточивыми, шелковыми, дойными.

Кстати, аристократы среди силовиков — жиловики. Символ — черный овал. Ни лица, ни следа, ни люстрации. Имена, клички и явки хранятся там, где надо.

В альтернативных СМИ сообщается о создании общественного союза осьминогов-экстрасенсов — ветеранов спецслужб, участвовавших в двух последних холодных мировых войнах — каковому союзу передано монопольное (включая подпольное) право кустарного пошива офигенной обуви для пенсионеров. На днях мастерским этой сверхъестественной монополии была торжественно вручена лицензия на торговые марки «Фантазия Гете» и «Стук-стук».

### **Газеты на столе ученого соседа**

Мегагалактические СМИ с возмущением сообщают о проведении в галактическом секторе, населенном динозаврами, турнира хакеров и кречеров с огромным призовым фондом. Хотя подобная отвлекающая луденизация элитарных люмпенов умственного труда, по мнению ряда экспертов, и позволит снизить частоту появления новых (компьютерных и, что особенно важно, также

биологических и космологических) вирусов, и несомненно выявит скрытые таланты, она вызывает настороженное, а иногда и крайне негативное отношение в соседних гуманоидных мирах.

СМИ сообщают о межгалактическом призе в миллион д.е. за лучший проект уточнения скорлупы яиц динозавров. Это позволит уйти от психологически опасной практики надкусывания яиц, чтобы помочь динозавренку выбраться. Многие врачи — во главе с проф. Динографом (клон 02-33-1728) — считают, что современная практика приводит к ассоциированию концепций смерти и освобождения в формирующейся психике бэби-динозавров, что во взрослой жизни чревато излишним фатализмом и пассивностью при чрезвычайных обстоятельствах. Однако ряд влиятельных религиозных деятелей зарубежья уже выразили опасение, что предполагаемое новшество приведет к снижению природного страха Божьего, а также распространению атеизма и сциентизма среди динозавров.

Из оппозиционных СМИ. При чем тут динозавры? Они как раз нормальные существа, а первобытные свирепые монстры, «ужасные ящеры», это мы, самопровозглашенные великие расы Вселенной: ядовитые плющи, инсекты, гуманоиды. Религия динозавров поверхностна и примитивна? Как сказать. Ведь нет никого, кто бы больше динозавров преуспел в ежедневной деятельной помощи своим ближним: другим расам Вселенной. О чем это говорит?... Конечно же, ни о чем. Тем более, что нам, остальным, остаются весь шум и вся ярость, священные книги, догматические споры, отлучения, войны цивилизаций. Все, чего мы касаемся, превращается в смесь злорадства и восторга, в щекотание державного эгрегора, этого коллективного коралла на костях. Мы мешки, полные правильными цитатами, презрением и ненавистью. Спросите у его Величества Токсикодендрона.

Erratum. Вместо «В гипермаркетах Панокееаниума поступили в продажу потрошенные тушки *Nomo arcticus*» следует читать «Для туристов вида *Nomo sapiens* поступили в продажу потрошенные тушки *Lepus arcticus*».

### **Файлы Филомелы**

Философы совсем зафилонили в своей колонии на острове Филонова среди моря Фиделио. Это было отмечено в докладе комиссии Метавселенской любомудрой палаты. «Какая досада. А мы так надеялись данным проектом незаметно для окружающих добиться прорыва в развитии концепции гиперфункционального госдуализма», сокрушался перед журналистами комендант колонии Маркиз де Философский Сад, кавалер Звезды.

Конгресс филателистов, который состоялся в Филадельфии, принял постановление, призывающее к беспощадной борьбе с филокартистами. Последние сделали попытку открыть киоск, торгующий открытками, прямо напротив роши филодендронов, аффилированных филателистами. Это нельзя воспринимать иначе, как открытый акт эгрегорной агрессии, заявил журналистам-пофигистам председатель общества филателистов-истцов г-н Виолончелин. «Решено! Будем принуждать эти противные существа к страху и трепету».

Всеобщий Филин сообщает всем поперечно полосатым разумным пернатым: конец комедии. Просьба всем вернуть паспорта творцу, так как по требованию

минорного акционера — парламента птиц — Вселенная ликвидируется. Руководителем ликвидационной комиссии назначен я. Об условиях тендера на создание новой Вселенной, на месте ликвидируемой бяки, кое-кому будет сообщено позже. Если такова их доля. (Вопрос выясняется.)

### **Голоса раскрепощенных рыбарей иррационального**

Объявление в газете «Итак а Итаке». Завтра начинаются открытые соревнования по стрельбе из лука среди тех, кто домогается сестры моей Софии. Участники соревнований, берегитесь! Я, Улисс, невзлюбил вас, я вас всех и кокну.

Точка зрения мрачного йога-второгодника, сидящего за последней партой. Учитель нами манипулирует, пуская пузыри саморазоблачающих иллюзий. Зачем г-н У это делает? Может быть, он просто развлекается, избывая вечность? Ответа нет. Намедни он сказал, что сон Чжуан-цзы о бабочке преобразился во всемирную лепидоптерологию Набокова. Может быть. Но важны детали. Откуда прилетают бабочки в наши сны? Надо приглядеться. Иллюзии — это бесценный Дар Ада. Шипы для вынимания шипов. Но прежде, чем пользоваться шипом от троянского коня, я бы пригласил токсикологов.

Говорят, что схему всех граней мировой иллюзии показывает “Книга перемен” (И Цзин). Не знаю, однако заявляю, что подобными консервированными материалами в нашей школе не пользуются. Иллюзии берем только самые свежие. Иначе не будет ни иллюзии, ни озарения, одно метафизическое несварение.

Нео-писсионари критикуют Логос за непосещение последнего вечера памяти Лингвистического лидера. Вечер был неплохой. Запомнился лозунг над сценой: Сама история зовет нас на пис! Ну и конечно запах.

### **Часть VI. Академический отпуск. (Попытка семейного очерка.)**

#### **Конец визита на Землю. Обыкновенный суд. Ложный осиновый кол**

...То, что происходит здесь, это произвол, а не закрытое судебное заседание. Мы лишены возможности обращения со своими адвокатами. Нам не дали возможности связаться с дипломатическими представительствами своих секторов Мегagalактики.

...Мне кажется, что слова: терроризм, экстремизм, измена используются здесь так, что они не проясняют суть происходящего, а, объединяя крайне разнообразные поступки, служат прикрытием для произвола. Почему не упоминалось решение верховного суда Галактического центра? Тогда земные власти отказались от любых претензий ко мне. Откуда появилось смехотворное обвинение в похищении собственного мужа? Что это за похищение, если Казимир тут же переквалифицируется в мои сообщники. Подтасовки и риторика вместо фактов. Кстати, что имеется в виду, когда говорят об отсутствии срока давности и неминуемости наказания? Все мы помним лидеров астрохакеров, с которыми его превосходительство так мило общался перед телекамерами на прошлой неделе. Впрочем, не мое дело давать моральную оценку тому, что происходит в гуманоидном секторе и особенно во властных структурах планеты Земля.

Но вам будет небезынтересно знать, что мне только сообщили. Император уже информирован о том, что здесь происходит. Он в гневе. Нам удалось транслировать начало данного судебного заседания властям Инсектограда. Да, да, я намекаю на тот самый «аппарат из желтого металла с инструкцией на иностранном языке», который у меня отняли при обыске. Но вы не учли того, что у меня как у бывшего дипломата Империи, существует имплантированная нановерсия. Если у терроризма нет национальности, вы, по крайней мере, сможете узнать, что у меня национальность существует. И что в особо возмутительных случаях наша Империя умеет действовать крайне решительно, быстро и беспощадно.

Надеюсь, что сейчас нас угостят кофе...

Вы проверили и узнали, что две эскадры Империи покинули базы и ушли в ноль-пространство, направляясь в сторону Земли?

Понимаю, что вам не велено с нами разговаривать. Транспорт в Космопорт с нашими вещами уже находится у входа? Паспорта, деньги... Да, все, спасибо.

\*\*\*

Казимир, родной, как я им врезала. Я видела, как ты мной любовался. Ну, при чем тут профессионализм, при чем тут техника, я была просто случайно информирована о точном времени секретных маневров нашего космофлота. Да! Только и всего! Конечно, риск был огромный, блеф был умопомрачительный. Как будто я предсказываю дикарям солнечное затмение. Нет, как будто я вбиваю осиновый кол в могилу только что угрожавшего мне вампира. Жалко, почти невозможно объяснить инсектоидную версию этих слов. Это про инсектоядные растения и ... Прошу тебя, не надо озираться, милый, родной, здесь, на корабле динозавров, мы, наконец, в безопасности. Обними меня, Казимир!

Конечно, еще несколько лет назад я была изрядной дрянью. И естественно, по сути дела я заслуживаю какого-то ужасного наказания. Как ты мог полюбить такую бесноватую? Как мы могли решиться на этот брак, который почти никто не понимал? Как мне повезло тогда! Я уже почти забыла то, что происходило до нашей встречи.

А сейчас снова ужасный каток истории прошелся в миллиметре от нас. Я так благодарна силам, которые пронесли этот ужас мимо!

### **В сторону красного солнца инсектов**

...При этом все гуманоиды считают, что причиной особой нелюбви Космократа к компьютерным хакерам был один вирус, который каждое утро высвечивал на миллиардах экранов какой-то нехороший текст. Скорее всего, это чья-то байка. Но самое странное состоит в том, что все в эту легенду свято верят, и при этом она вызывает у многих записных либералов только негодование по адресу компьютерных хакеров. Комедия современной культуры!

...И еще, вот что, в эти дни я вижу странные сны. Несколько раз мы с тобой были как бы безумные террористы на краю вселенной. За нами шла охота. Это было так страшно.

А вчера я видела себя известной дипломатической персоной и матерью большого семейства в Инсектограде. Мой внук, которого я просила назвать твоим именем, был известным поэтом. Мы с тобой не были в браке, и ты в этом сне сочинял свою Критику в одиночестве в Динозавровилле. Кажется, Рапа тебе ассистировал как секретарь.

Может быть, эти миры действительно существуют? Чувствую какой-то холодок по спине от этой мысли.

### **Фантомы Великого Дракона Глюков и Бурого Бригадира у Верховной Динориты**

«Сударыня-диноповелительница. Не вели казнить! Просим Твоего милостивого разрешения, виртуально выражаясь, плюнуть Тебе в глаза, чтоб они открылись и стали жесткими и холодными как оружейная сталь.

А сейчас мы вывалим перед тобой таз теплой свежей правды. Сделай глубокий вдох. Аммиак правды прочищает сознание. Еще глубже. Вот так.

Мой друг очень груб. Но правдив. Не гневайся, матушка, выслушай нас. Ты знаешь, как в мегавселенной сейчас говорят о динозаврах?

Говорят, что где прошел честный динозавр, там жулику-анти-астрохакеру делать нечего. Да, нечего сказать, любят, любят вас во вселенной!

А что говорят про ваш политический строй — думократию! Что это политическая пошлость, которая работает только среди начисто лишенных творческого начала динозавров».

...Долго-долго хрюкали и гоготали эти призраки. А потом сказали следующее, что прямо касалось наших основных героев ...

«Динозавры наверно полагают, что пригретые ими Казимир и Мо нормальные существа. Планктон истории. Как мы все. Кирпичики в стену порядка и в башню власти. Обычные кирпичи. Каких миллиарды миллиардов. А вот и нет. Оказывается, что они не вписываются в структуру. Простое ведь дело: ложиться, подставляться. Говорят, что К и М хотят того же. Может быть. Но ведь не могут! Мутанты. Или больные. Что тут скажешь! Но не будем, извини за выражение, тянуть динозавра за хвост. Просим Твою милость отдать нам для лечения эту заразную парочку, носителей коровьего бешенства духа. В обмен на мир во всем тире и периодические сеансы всеобщего космополитического массажа. По лапкам?»

— «Какая убогая и тоскливая система. Одни подтасовки и обманы. Какие мутанты, какие прионы? Что вы знаете о свободном духе? Что вы знаете о воле Источника? Вы обезьянничаете и быкуете, подражая посланникам не-миров. В меру того, как вы их понимаете, и как понимают те, кто вас послали. Я представляю, как смеялась бы RSGigaL. Не дай вам Источник встретиться с ней...

Торга не будет. Аудиенция окончена».

Так ли это было, или иначе, но в какой-то момент, опасаясь террористов Клуба Авторитетных Правителей Вселенной, Динодума решила спрятать путешествующих по космосу Мо и Казимира на некоторое время в дальних мирах.

**На борту корабля, летящего в неизвестность.**

Странно, Мо! Не могу понять, почему эти динозавры-коммандос нас умкнули и вывезли в неизвестном направлении. Кажется, что они сами не очень в курсе. Но они предъявили письмо с подписью самой Динориты. Чем мы заслужили внимание на столь высоком уровне? Наверно дело в тебе. Бывших дипломатов в наш век не бывает.

Но повела ты себя как милая школьница, которая сбегает с урока!... И я безумно рад, что ты не колебалась ни одной секунды.

Не знаю, милый, что за вдохновение импровизации на меня напало. Я была уверена в каждом своем шаге в сторону корабля. Я не шла, а как-будто танцевала. Это звучит глупо, но я была уверена, что все дальнейшее сцепление причин и следствий зависит от точности моих движений. При этом у самого трапа корабля я даже сумела поддержать тебя, когда ты споткнулся.

Существа, которые ежедневно сталкиваются с экстремальными обстоятельствами, это понимают. Ты заметил, как командир коммандос, который следил за мной, сначала недоверчиво качал головой, а потом одобрительно хмыкнул? У меня было чувство, что, не имея голоса, я без единой ошибки спела сложнейшую арию. Или это все полная чушь, Казимир?

Как бы я ни критиковал интуитивный разум, что-то мне говорит, что сейчас мы оказались в каком-то магическом пространстве, где важна предельная точность каждого шага, жеста и слова. И что пока что мы были на высоте.

Особенно ты, моя родная жужжалка.

Как странно, что ты использовал сейчас это слово. Почему оно кажется таким знакомым? Оно даже как будто сдвинуло что-то в мире вокруг нас.

### **На планете X. Музыка, которая стремится стать мыслью**

Добро пожаловать в наш музей. Я — Музыка, ваш гид. Следите внимательно за моими движениями.

Идем в первый зал к гигантским, хрупким бабочкам. Каждая из них индивидуальность. Среди них нет двух похожих. Они — это непрочитанные письма от обитателей Девонского мира.

Повторы и разнообразие рисунка крыльев. Нет, это пожелтевшие листья огромной старинной книги. Они поднимаются, вот они уже похожи на золотые искры над нами. Нет, даже не искры, а крупички золотого ключика, который открывает тайну. Но вот беда — крупички разбросаны. Кто соберет их?

Каждый шаг это почти мысль. Или больше, чем мысль. Слушайте меня и, главное, следите за мной! Мои шаги это музыка. Музыка возвращает мысль к сиянию, которое скрывается за мыслью. В этом сиянии слова обнажают свой изначальный смысл.

Перламутр мира. Я одета в перламутровое платье. Зыбь в океане, волны в океане, снова зыбь. Сим-сим!

Золотые ключики блестят в складках памяти, волна музыки собирает разбросанное. В магическом фасеточном глазу возникает картина.

...Казимир, Музыка очаровательна, но давай оставим ее. Я знаю, что она излагает миф о вневременной памяти, разбросанной в знаках синхронизации. Мне

кажется, что я владею этим материалом. Зайдем лучше в библиотеку при музее. В Динозаврилле я мало читала, так как была слишком счастлива. Потом было это безумное бегство. Я чувствую, что мне нужно много компенсировать, срочно компенсировать пропущенное.

Шаги приближаются, шаги удаляются. Мы приближаемся, мы проходим мимо. Холодно, еще холоднее. Мы останавливается, и нас окутывает тепло. Где же спрятано сокровище?

Надо только ответить, ответить...

### **Собаки, бегущие за велосипедистом. Ворчание червя на обочине**

[...]

### **Легкая стая летучих рыб-рабынь**

Вы нас не знаете, нет, не знаете. Вы нас совсем не знаете. Значит мы ваши гибкие серебристые крылатые рабыни. У нас впереди много-много рыбьей работы и плясок в волнах. Нет, библиотека не здесь, не у моря. Здесь только волны и мы, ваши рыбы и рабыни.

Нет, нет, нет! Не нас, не нас следует выбирать. Мы не зовем вас в наши глубины. Мы вылетаем из темно-синей воды и показываем дорогу туда-туда-туда. Вот горы на горизонте. Это ваш остров. Вам туда выше-выше-выше.

Это повелела нам сама дочка Лавинии, славная дочка, племянница Великой Акулы. Она пролетела и сказала вам туда туда туда.

### **Пугливые равнинные души на горных тропах**

Страшно, воздух разреженный, тени глубокие-глубокие. Горы повторяются как грозные рифмы. Мы ищем нечто потерянное, пропущенное, не схваченное вовремя.

Звон в ушах, постоянный, мелодичный звон в ушах. Может быть, это стихи и музыка наполняют воздух тонкими струйками.

Что это темное, что надувается на склоне? Он накрыл нас, схватил. Куда он нас несет?

### **В меж-мировом архиве сути стиха на склоне горы**

Я семижды К, поэт многих миров, то сын то внук Мо. В этом мире меня пока нет, поэтому в архиве я инкогнито. Просто не мог не зайти.

Здравствуй, бабушка. Как ты оказалась здесь? Ты такая молодая и красивая.

Много лет назад ты дала жизнь моей маме и мне, а еще раньше ты выдумала меня. После этого я не мог не возникнуть там, в той твоей дальней реальности.

Я то, чем ты могла бы стать, но не стала. Многого желала, многих любила. Ты сама была стихотворением, но всегда хотела понять, как пишут музыку, как пишут стихи. Я Казимир-внук. Я оказался здесь, где меня не может быть. В ответ на запрос без обратного адреса.

Может быть потому, что я поэт; тот, кто ежедневно ныряет за отблесками золотого ключика в мир сознания, в мир памяти.

— Дядя Казимир старший, ну объясни бабушке. Мне пора пообедать в моем собственном мире.

### **Вечер у Лавинии**

Я Лавиния, разрушительница, хранительница и похитительница снов. Моя приемная дочь Динорита не дала мне раздавить вас, остановила вас, повернула лицом ко мне. Вы не испугались моего царства, зашли ко мне в дом, поклонились, проявили уважение и удачно скрыли ужас. Будьте моими гостями. Вам дарится солнечный день, яркий свет, темно-синее небо, моя снежная улыбка. Ваш бег от призраков закончился. Никто не пойман, никто не побежден, никто не победил. У меня был вестник из дольного мира. Все действительно кончено. Сейчас уже Бригадир и Дракон просто предлагают себя в качестве партнеров динозавров. Уверяют, что с вами вышла ошибка. Они переоценили вашу потенциальную деструктивную роль.

Вам об этом скоро сам расскажет мой тихоголосый друг. А я поднимусь в свое настоящее жилище выше, гораздо выше в горах.

Я уверена, что во Вселенной, так или иначе, все наладится. Тому порукой высокий настрой души Верховной Динориты. А вы? Вы продолжите путешествие в Инсектоимперию... Но остается вопрос. Вопрос о том, когда снова настанет срок? И кто поведет вас тогда в сумеречную зону между ужасом и обыденностью, где задают самые важные вопросы, которые меняют жизнь?

Мо, задержись на минуту. У тебя скоро будет дочка. Я все знаю. Приезжай, когда она вырастет, я буду ей нужна. Не откладывай в долгий ящик. Не бойся, не спрашивай совета у друзей.

### **Через неделю. Завтрак в Инсектограде.**

Казимир, вот я вышла из дворца, и какое это было освобождение! Договорились, что я напишу для его личного пользования трактат о современной власти. Предварительное заглавие — Мон Арх-Инсект. Оригинально, не правда ли? Не могу сказать, что мы расстались друзьями, но он все-таки способен хоть отчасти понять мой выбор. По крайней мере, мне так показалось. Может быть, нам следовало бы и с Космократом беседовать с глазу на глаз? Шучу, конечно!

Завтра мы будем у моих родителей.

Вообще, непонятно, если бы динозавры по дороге не загнали свой корабль в док для этого непонятного ремонта, долетели бы мы, и состоялось бы все остальное? Какое великое дело интуиция. И вообще, на какую замечательную планету нас в свое время забросила судьба.

Официант, нам двойной имперский завтрак. С универсальным шампанским.

За нас, Казимир!

Обними меня, я вся дрожу!

### **Пустынный пляж провинциальной планеты.**

Да, крысенок, конечно, я часто морочил тебе голову, конечно, истинный контакт со мной пробил бы тебя, как молния пробивает изолятор. Но разве это было

тебе нужно? Все понемножку становится на свои места. Я сам затащил тебя за хвост куда надо. Ты лежишь на стене, крысенок, с яйцом в судорожно сжатых лапках. Это бывшее разбитое яйцо, собранное чудесным образом, с грехом пополам. Кем и как — не наше дело. Но очевидно, что твоя жизнь устраивается вновь, набухает мелочами, приобретает все большее сходство с универсальной жизнью разумного существа. Это невозможно, но именно это сейчас происходит. Такова подспудная сила мира и любви. Только не надо мечтать о манипулировании этой силой...

### **Книга III. Мюна**

#### **У колодца Мимира**

Как я тут оказалась? Ты кто?

Я Мимир. А вот мой колодец. Колодец мира. В нем спрятана вся мудрость вселенной. Спроси меня, о чем только хочешь, Мюна.

Мы с тобой встречались? Ты знаешь мое имя. И у тебя такое знакомое лицо.

Плохой вопрос. Но я отвечаю. Меня знают все, но никто меня не знает. Хотя сам я знаю всех. У тебя остались два вопроса.

Не очень понятно. Скажи мне вот что... Кто мои родители?

Да. Это настоящий вопрос. Но все же, подумай немножко. Может быть, лучше не добиваться ответа. Настоящего ответа, какой могу дать один я. Корни разумного существа растут из омота... И ты, получив ответ, откроешь дверь в башню мудрецов, в которую можно войти, но из которой невозможно выйти. Маленькому клопику вроде тебя в этой башне будет очень тоскливо... Лишь через много лет ты узнаешь, что знание выше добра и зла.

Повременим, Мюна! Давай договоримся, что у тебя останутся два вопроса. И несколько десятков лет на рост антенн на твоей головке. Задавать правильные вопросы в нужный момент это большое искусство!

Прощай, девочка с двудомной душой. И до встречи.

#### **Из письма КР — Ж. Дантесу, VI**

В ответ на мои слова о том, что народ, который так любит свою тайную полицию, заслуживает своей судьбы, ты, не без основания отмечаешь: «но ведь твоя женитьба на красивой искательнице приключений тоже тянет на стандартный диагноз». А в конце письма шаловливо пишешь: «Передай привет своей авантюрно авантажной подруге — Карманной Карменсите». Насчет народов ты наверно прав. Я погорячился самым непростительным образом. А насчет «Карманной Карменситы» тебе надо хотя бы проверить факты. Могу рекомендовать наши свадебные фотографии, а если они захоронены слишком глубоко в памяти твоего компьютера, то учебник Космографии уровня В, раздел Инсектоимперия (кстати, обрати внимание на подраздел посвященный домашнему скоту насекомых).

#### **Из письма КР — Ж. Дантесу, VI**

Твое милое незлобивое послание заставляет меня местами краснеть. Но вот по поводу заключительного пассажа о неминуемой грядущей войне цивилизаций между гуманоидами и насекомыми — мсье мистифицирует сознательно? По мне лучше любой

физический *para bellum*, чем подобная авто-промывка мозгов. Разумно ли чертовски интеллигентно улыбаясь жонглировать бутылкой, в которой спрятан смертельно опасный джин? При взгляде на такое меня охватывает безнадежность и страх. (Хотя не исключаю, что я сенсibilизирован к этой проблеме своим семейным положением.)

### **Из письма КР — Аге**

Мо — чудо удивительно смелого, ранимого, гордого и при этом бесконечно доверчивого разума. У меня часто дух перехватывает от любви к ней. Конечно, подобная влюбленность к другому носителю искры сознания, принадлежащему чуждой расе, не совсем новость в эпоху космонета. Но мы с Мо сделали следующий шаг, и перешли некую красную линию вселенских табу. Почему вдруг брак — между представителями столь далеких друг от друга рас? Я сознаю, что наш опыт совместной жизни является притчей во языцех для желтой прессы многих миров. Особенно после рождения Мюны и Казимира мл. (Слава богу, в Динозавровилле мы в состоянии эффективно защитить неприкосновенность нашей личной жизни.)

Иногда хочется ответить хотя бы самому себе на вопрос — как мы дошли до жизни такой? Я помню с детства, что чувствовать маленькое тельце земного несмышленного жука на ладони было одной из детских радостей. Пока жук замирал, он бывал часто похож на половинку каштана, на что-то уютное и домашнее. У Мо к млекопитаем тоже отношение было изначально теплое — правда, скорее как к привычному и милому сердцу домашнему скоту.

К моменту встречи мы оба находились в состоянии разрушения старых стереотипов ...Но, конечно, физические барьеры между нами остались. Из дальнейшего я помню множество, казалось бы, мелких, но в то же время значительных по последствиям моментов. Так однажды, когда Мо сильно устала во время прогулки, и к тому же подвернула лапку, я поднял ее на руки, и вдруг почувствовал, как ее нежное тело вибрирует жизнью, одухотворено ее личностью. Это было тело не какого-либо жука, далекого от моего мира. Это было сгущение сознания единственной в своем роде Мо. Это чувство поразило тогда меня как откровение, хотя шло вразрез опыту многих тысяч поколений моих предков.

Кажется чего-то главного все же недостает... Главной тайны.

Нет, хотя это и звучит нелепо, мне кажется, что не обстоятельства определяют нашу судьбу, а наоборот, сами обстоятельства прилаживаются — то так, то иначе — к некоей сверхзадаче. Ну вот, договорился. Занимайся после этого Критикой интуитивного разума!

### **Из письма КР — Рапе**

Я всегда относился с глубоким недоверием к всевозможным проектам общественного переустройства. На словесном уровне нетрудно превратить kota в рака. Кот → рот → рок → рак. Раз, два, три — и готово. А попробуйте это проделать в старомодном ресторане-автомате! Вместо блюда вареных раков вы получите суп с котом. На языке моих родных осин и Нева легко достает до неба, и Кремль превращается в Кремневую долину, и мухоморы озабочены видами на урожай

зерновых... (На этом месте Океанические переводчики наверно разводят щупальцами. Попробуй Галакто XXXIX. Длинновато, но объяснит все, что я имел в виду. Даже про мукомолы.)

Возвращаюсь к нашим котам и ракам. Меня просто пугают личности, которые берутся реализовать любой артефакт мысли. (Сила есть, а ум можно брать напрокат.) Это не значит, что я не люблю твои парадоксы, я просто с ужасом думаю о том, что в один день кто-то — гораздо менее остроумный, чем ты — возьмется за их осуществление — слово в слово.

И конечно, признаю нищету и невыносимую демагогию демократического государственного устройства, о чем ты пишешь. Наверно все так, дорогой Рапа. Но авторитарные версии, пожалуй, хуже. Они балансируют на границе какого-то безумия. Я инстинктивно всегда предпочитал личную паранойю государственной (или групповой), хотя бы потому, что с собственной паранойей можно научиться жить, а навязанная паранойя *volens nolens* оставляет за собой выжженную землю. Удушливый мир, где все окружающие государства подозреваются в заговоре, а граждане собственного государства — в измене. Не затхло... но дышать нечем.

...При этом, кроме государственной машины как таковой, я столь же искренно не люблю и тех, кто тайно или явно собирается взорвать все и вся. Особенно мне неприятны случаи, когда эти две категории по той или иной причине перекрываются (как происходит на термитных тропях тайной полиции). Но где же мое собственное место после всех этих слов? Может быть и нигде, но раз я оказался здесь, у письменного стола, значит, так тому и быть.

#### **Из письма Мюны — КР**

Папа, на твоём месте я не имела бы никаких дел с этим отвратительным трицератопсом. Я понимаю, что как меценат он тебе несколько раз очень помогал. Но все его изысканные ужимки, модуляции голоса, взгляды! Я в принципе ничего не имею против всевозможных интеллектуальных, политических и прочих меньшинств (это было бы странно для рожденной в таком браке). Однако для меня Трирогов выходит за все мыслимые рамки, когда пытается свое — не в лучшем смысле необщее — выражение лица превратить в товарный знак твоего философского общества.

Ты можешь спросить меня, как ты всегда делаешь: Да при чем тут Трирогов? Но если Клуб Критических Интуиционистов в ближайшие годы превратится в его персональный салон — это будет конец делу всей твоей жизни. И твоему авторитету в академическом мире. К тому же я отлично знаю, как напрягается мама, когда это существо приходит к тебе по делам. Dixi!

Вот такая старомодная у тебя дочь. Извини, папа!

#### **Из письма Мюны — КР**

Поздравляю вас с мамой с окончанием вашей *magnus opus* «Иллюзион». Пойму ли я хоть слово в этой премудрости? Полистаем, пощупаем.

Получила письмо от Рапы. После длительного путешествия по Араллу (все забываю, где это) он вернулся в свое имение близ Рапалло. Письмо — сплошная

апология писсионариев. Если бы я не знала золотое сердце дяди Рапы, я бы крепко задумалась.

Видела сон, в котором передо мной лежала виноградная гроздь миров. При помощи луча внимания можно было в каждом мире найти «своих». Добрая весть для вас с мамой — по моим «достоверным» данным вы бракуетесь в огромном количестве миров. Долго и тщательно проверяла. (Значит, все-таки судьба, или единая сеть сестер Мойр, как хотите.) Можешь считать меня сентиментальной, но я ужасно рада вашей встрече с мамой, без которой... сами понимаете.

Необходимый комментарий: хотя я и мамина дочь на 99 (и кажется еще одна девятка после запятой) процентов, твои гены, папа, я чувствую, как драгоценную часть себя. Может быть это воображение. Но в такое хочется верить. И в конце концов, вычесть себя из мамы не такая уж сложная математика. Перед зеркалом я часто именно этим занимаюсь.

Все же главной неожиданностью лично для меня в этом сне были несколько миров, где вы сочетаетесь браком уже в преклонном возрасте, и где у мамы к этому великому моменту уже завелись расово чистые (мечта бабушки Мары) инсектные дети и внуки. Среди этих внуков резко выделяется один — Казимир — не путать с моим кретинистым любимым братом! Казимир внук является — вы не поверите — великолепным поэтом. Сколько материала для размышления! Во-первых, это его бабушка, в смысле как бы моя мама, настояла на имени Казимир! (И это в Инсектограде — оплоте ксенофобии и прочей косности! Опупеть!) Второе соображение: он, этот великий Казимир, существует только в нескольких мирах, и я подумала, что, может быть, поэтому на его долю досталось так много таланта.

Мне удалось прочесть и запомнить несколько его стихов, и уже наяву я прямо остоленела от черной зависти! Кубла Хан отдыхает. Ну, не могла я сама это сочинить. Или как?

Такое вот мистическое получилось письмо.

### **Из письма Казимира, мл. — Аге**

Кажется, я еще не поздравлял тебя с избранием почетным членом Большой академии Диносектора. Наша семья только об этом в последние дни и говорит.

Хотя, честно говоря, я не очень понимаю в ваших динонауках. Вы уже давно как-то очень решительно и при этом незаметно отделились от всего остального мира. Как будто все остальные ходят на ногах, а вы на руках. Или наоборот.

Ты знаешь, что я вполне профессионально играю в так называемые интуитивные шахматы, в которых сложение виртуальных полей фигур может породить новые фигуры или даже новые локальные правила игры, создавать новые участки поля иногда весьма причудливой геометрии. Но насколько все то, что мы называем интуитивным, чудовищно рационально по сравнению с вашей практикой!

Листаю снова твое сочинение «Куколка: от самораскрытия до саморастворения до-холистического индивида». Для меня это литературные эссе, местами остроумные, местами поэтические, местами, прости, тяжеловесные (одно заглавие чего стоит), полные намеков на некие гипотезы, которых читатель знать не может. Тут же вдруг появляются какие-то вроде бы литературные герои. Затем текст

незаметно переходит на стихи, обратно на прозу. Это не литература, не наука, и не философия, по крайней мере, в привычном для меня смысле. Но очевидно, что этим столь непонятным для меня делом ты занимаешься на высоком уровне.

Раз ваш мир, мир динозавров, это ценит, мне остается признать пробел в собственном образовании, и снять шляпу перед новоиспеченным академиком. В любом случае, можешь не сомневаться, что твое награждение — это наш всеобщий семейный праздник!

### **Из письма Мюны автору**

И вот я решила написать самой спорной метафизической сущности, нашему автору. Вот так, твердо. Без всяких «так называемых», без кавычек. Автору.

Ты наверно сам давно понял, что ты нас не выдумал. Т.е., что-то в нашей истории ты конечно просто сочинил, но отнюдь не все. Поясню. В детстве я ставила монету под бумагу, и сверху водила карандашом. Карандаш проводил штрихи согласно движениям моей лапки, но одновременно проявлял скрытую монету.

Так обстоят дела и с твоим произведением, многоуважаемый автор.

К твоему сведению — по мою сторону от барьера миров все выглядит следующим образом. Уже несколько недель меня тревожит чувство, что в моей жизни поселился некий непрощеный квартирант. Какой-то ум, похожий на юркую тень, кутается в силу и обволакивает ганглии, совпадения появляются там, где была лишь глухая стена обыденности. Сны стали говорливы как средней руки проза. Одним словом — мою жизнь (и жизнь моих близких) как будто кто-то обводит карандашом.

Выходи, штриховщик нашего мира, тень моих действий! Я поэт, а ты прозаик, будем знакомы!

Увы, мне не следует так шутить, ведь ты можешь ответить так же, «прямой наводкой». С ужасом представляю себе, что вот сейчас ты набираешь текст, вроде: “Мунah, Marvel of my Mind” (или даже “Masterpiece”?).

Автор, автор, что ты с нами делаешь? И что мне с тобой делать? Ты самый дикий кошмар среди моих подростковых фантазий.

### **Из письма Мюны — Мо**

Спасибо, мама, за объяснение, что у меня могут быть дети, как у любой добропорядочной инсектоматроны. Я даже поняла остроумный принцип. Не надо бояться лишней ДНК, для которой в клетке всегда есть резерв. Так? В любом случае, когда-нибудь я этой возможностью воспользуюсь.

Ага в своем послании описывает с большим чувством юмора весьма цыганистую колонию из 59 цигнозавров (к чему такая точность — опять какая-то нумерология), которая завелась на пруду близ замка. Они уже успели не только везде нагадить, но и нагадали суеверной Аге, следившей за их полетом, много гадости. Хотя в итоге как будто получается, что хулы не будет. Ну, не будет, так не будет. Я разве против.

Самое главное, Аге пришло поздравление от моего драгоценного брата. Кто бы мог подозревать его в наличии каких-либо социальных инстинктов. И поди же. (Хотя не уверена, что письмо его вышло достаточно светское.)

Под впечатлением своего недавнего сна (папа тебе показал мое письмо?) перевела несколько стихотворений с корвозаврского на скарабейский. Я старалась угадать, как бы это перевел ОН. Результат, кажется, оправдал сомнительные предпосылки. На кафедре меня, во всяком случае, похвалили.

Кстати, одно из стихотворений твоего незабываемого внука из моих снов начиналось так: Мюна, сестра... Каково? Мороз по лапкам!

### Из письма Мюны Лавинии

Любимая родная стихияль! Пишу тебе собственно только для того, чтобы рассказать о своей новой подруге. Казалось бы, это явно недостаточное основание для того, чтобы беспокоить тебя в твоих — в прямом и переносном смысле — высотах.

Нет, меня, скорее всего, не гложет тревога за себя... Я свою подругу ни в чем дурном не подозреваю, а наоборот, люблю и ценю. Чего же более? Не знаю. Может быть дело в том, что она принадлежит к какой-то расе никому не известной и во многом настолько странной, что мне просто невыносимо хочется поделиться с тобой.

Представь себе пучок листьев размером в цаплю, который находится в свободном полете, в постоянном танце. Пучок сверкает пурпурными точками глазок. Язык его — язык жестов, точнее танца. С собой легчайший универсальный переводчик высокого качества. Через переводчика сообщает, что относится к Прыгалкам кленолистным и просит себя называть просто Прыгшей.

Прыгша шаловлива и мила. Хотя не без странностей. Дружески общаться для нее значит говорить одновременно с собеседником. Т.е. разговор превращается в какой-то непривычный для меня многоголосое пение или танец вдвоем. При этом она невероятно находчива, реагирует мгновенно на предложение, которое собеседник только начал, и вплетает туда свою ответную мысль, часто с великолепным чувством юмора.

Она — поэт, и, по-моему, по масштабам таланта — одна из тех фигур, которые способны преобразить мир.

Токсикодендрона не удостаивает даже презрением. Смеется над письмами Рапы. Ценит Динозавров, но может вдруг сказать и следующее.

«Я — богиня Динозавров. Это для тебя я просто ветренная подруга, а для них я констелляция всех совершенств. Это заложено в их генах. По здешним улицам я хожу только в накидке. Увидят меня Динозавры в моем натуральном виде — на передних лапках внесут во дворец Динориты и попросят володеть ими.

Конечно, Динорита — прелесть, она находится там, где ей надлежит быть, а мне ни к чему возвращаться на роль живого божества. Я не какой-нибудь честолюбивый новый микромаг.

К тому же, окажись я на троне — слуги того, кого нельзя называть, меня той же ночью испепелят. Придут поданные на аудиенцию (и ты с родителями среди них), а на троне лежит только мааленькая жалкая куча пепла. Все что от меня осталось. И тут обязательно подует ветерок и ... Как ужасно!

Нашу расу ушли из Вселенной за безусловную власть над сердцами. И не нас одних. Имела место быть всеобщая смерть богов нашего призыва. Остались лишь легенды и ритуалы.

И ооочень редкие живые ископаемые вроде меня. Мы скрылись в мембранах, разделяющей миры. Там нет протяженности, но открывается необозримый простор. Мы знаем все. Почти все. Я с начала до конца наблюдала за твоим спуском в немиры. Ну, как я могла тебя не полюбить. Вот и пришлось идти на риск и прилететь сюда, где мне менее всего следует находиться».

### **Из письма Лавинии Мюне**

Милая пропавшая до-богиня, вот куда ее занесло! Не бойся ее, Мюна! И за нее не бойся. Древние резонансы уже не действуют. Но не говори ей об этом. Пусть она живет в вашей семье, пусть некоторое время дисциплинирует свою фантазию системой запретов. Ей это пойдет на пользу.

Я очень рада за вас обеих.

### **Листочек из дневника Мюны, озаглавленный «прыгша 59»**

... Музыка! Отдавайся ритму, Мюна! Пляши! Не думай о том, кто ты, как ты выглядишь. — Я... — Неважно, что у тебя смешной скрипучий голосок. Ты самая красивая, ты просто великолепна, это твой триумф. — А как сейчас — Самовыражайся! Всеми шестью лапками и твоими чудесными нежными крыльями. — Погоди — Рядом появляется неуклюжий Монумент вселенской мысли. А вот и Квадрат очарования, вся в тончайших крыльях. — Прыгша!!! — Вы танцуете вместе, наконец-то ты покажешь им всю свою дочернюю любовь, подавленную машиной зрелого эго. — Спасибо — Освободись! Никто не подумает ничего плохого. Хулы не будет! — Опять эти слова. Кто... — Продолжай!

— Боже мой. Мои трахеи уже пульсируют как сумасшедшие. Больше не могу! Сяду!

### **Лист дневника, сохраненный в «особой папке» Мюны («совсекретно»)**

Неожиданно появляется Мо-всех-миров. Узнаю ее не сразу.

Я (испуганно): Что-то с мамой...?

МВМ: Успокойся, с ней все в порядке. Но в одном из миров погиб Казимир. При взрыве бомбы в кафе. Остались лишь несколько миров, где он жив. Но миров этих так мало, что Казимир-всех-миров теряет и устойчивость и индивидуальность. Ведь существует еще огромный заряд небытия связанный с его пребыванием на троне не-миров. В своем облике Казимира-отдельного-мира он очень хотел встретиться с тобой, но видно — не судьба. При нынешних обстоятельствах он уже не способен выйти в отдельные миры. Он просит тебя не хранить под спудом его стихи, открыть им полный доступ в мир и не думать о наклейках с именем.

### **Часть XIV. Город снов.**

С Мюной, кажется, все ясно. Следующий период ее жизни хорошо известен читателям.

А если кто-то чего-то и не знает — разве нам так уж и важен еще один вариант мифа об успешной писательской карьере. Мюна опубликовала свою «Благодарность чужбине». Получила несколько противоречивую, но воистину вселенскую известность. На что эти факты нам, и без этого любящим Мюну?

Нас привлекает иной путь — сверкающая изменчивыми красками дорога хамелеона. (Привет, Уильям!) Хамелеон не работает с фактами, он просто впитывает краски и текстуру окружающего мира. И выдает вторую реальность, узор собственной шкуры, вариации на тему. (Скажу больше: не надо останавливать его самовыражение! Действительность приложится...)

Уходите, реалисты-биографы! Нам надоело осторожно следовать за вами — вашей фирменной ковровой дорогой пыльных и хрупких документов.

К тому же мы — везучие. Только что мы нашли дневник сновидений Мюны. Допустим, что нашли... Но об этом позже.

**Из материалов пресс-конференции, проведенной в мегагалактическом центре по случаю завершения поэтического форума («поэтического базара»)**

Прыгша, а вам не хотелось бы клонировать самое себя, чтобы затем всем месте выступать в полифоническом поэтическом перформансе?

Вы имеете право не отвечать на такие вопросы.

Нет, зачем? Я отвечаю. Полифония подобного рода у меня в крови. И в этом смысле это хороший вопрос. Для нас, растений, клонирование является естественным путем размножения. Поэтому у меня нет претензий и к технической части вопроса. И все же предложенное чуждо моему духу. Слишком несерьезное, легковесное. Поэзия легка, но совсем иной легкостью. Простите за такой ответ. Вне поэзии и игры я часто невыносима.

Тогда вернемся к поэзии. Мюна, вы поклонница того, что делает ваша подруга?

Не то слово! Обожательница...!

Но ведь ваши стихи нравятся широкому кругу читателей — как радикалам, так и консерваторам, а творениями Прыгши увлекается в основном эстетствующее крыло левой дем-тусовки Диносектора, которое в своем журнале «Баллон» весьма скептически высказывается о вашем творчестве.

В доме поэзии много комнат.

Мюна, почему вы иногда пользуетесь аллонимом Казимир да Винчи? Проявляется ли в этом ваша любовь к мистификациям? Как у вас возникла идея проекта Казимир?

Может быть, вы заметили, что все написанное в рамках данного «проекта» намного сильнее ранее опубликованных стихов Мюны Раудсепп? Не наводит ли это все-таки на некую мысль...? (Из разных мест зала, нестройно: Нееет.) Тогда просто читайте Казимира. Остальное неважно.

Не имеющий отношения к поэзии, но для многих присутствующих важный вопрос. Мюна, не могли бы вы прокомментировать упорные слухи о связях ваших родителей с террористами.

Начну с того, что никому из нас не стоит особенно обольщаться, каждый из нас способен как на хорошие, так и на дурные, и даже очень дурные поступки. Об этом говорит вся история Вселенной. Одно и то же сознание создает и компьютеры и компьютерные вирусы. Конечно, если говорить о так называемых твердых фактах, то ни в каких отрядах астронавтов (террористов, партизан, боевиков) мои родители в нашем мире не воевали. Свидетельские показания доказывают однозначно их уважаемую буржуазную жизнь. Что касается иных миров (а для большинства из вас это сны и фантазии), то в них могут осуществляться самые авантурные сюжеты. Реальность ли это или что...? Для юристов все это (к счастью, учитывая уровень сознания наших сограждан) фантазия. Для меня же реальностью является и Казимир да Винчи и пребывание моих родителей в отряде партизан. Впрочем, в моих снах я не имела оснований стыдиться моих родителей. Но сны это сны. Что с них возьмешь... Или скажем так... Мы склонны сортировать людей как камушки на черные и белые. Но вправе ли я утверждать, что серый камушек с золотистыми прожилками, что висит у меня на цепочке — скорее белый, чем черный? Более того, что мы можем сказать даже о черных камнях? У нас есть свои представления, но

подозреваю, что они далеки от Гамбургского счета Вселенной. Извините за пространный ответ. Задело.

Мюна, что бы вы пожелали его величеству Токсикодендрону?

Быть хорошим Токсикодендронем (смех)....

### **Беседа героини с автором**

Ну вот я и прорвался. Но ваш мир для меня почти что нереален.

Разве я нереальна?

Нет, Мюна, конечно ты очень даже реальна. Нереален фон. Да и я сам, сидя здесь вместе с тобой, кажусь себе не совсем реальным.

К тому же ты меня несколько боишься.

Конечно, ведь в моем мире не разгуливают разумные насекомые, тем более — размером с человека. Пока я находился за мембраной твоего мира, я боялся представить себе твою телесность. Мне казалось, что тут есть некая опасная грань. Но как я рад сейчас, что я здесь. Мюна, ты просто великолепна. Какие чудесные у тебя надкрылья. Какой удивительный материал хитин. Пожалуйста, расправь крылья! Прозрачное чудо! А твои передние лапки так деликатны. Ты как кентавр нашей мифологии. Две пары ног для ходьбы, и пара рук. Но не слишком ли нежны твои «руки». Ими можно управлять компьютером, но ведь вашим предкам приходилось создавать орудия труда?

Ну, ты преувеличиваешь, особенно насчет деликатности и нежности. Но ты прав, в нашем мире орудийная деятельность была в основном поручена нашему «домашнему скоту» — в основном млекопитаем, в том числе и приматам, которых мы приручили при помощи примитивных психотехник. Этого многие расы нам до сих пор не могут простить — хотя какая раса может сказать, что добралась до высот разума без эксплуатации ресурсов других существ на своей планете? Чем мне милы динозавры? Хотя бы тем, что в их мире нет постоянных дискуссий о реальных или мнимых грехах других рас.

По твоему, динозавры идеальны?

Я бы не сказала. Из галактической истории известно, что, если динозавры не видят для себя иного пути, они способны на многое. Например, изолировать от остальной вселенной миллиарды существ опасных для них миров. При этом изолировать, это формулировка динозавров. Никто не знает, что с ними на самом деле произошло... Однако известно и то, что при иных обстоятельствах они способны трогательно заботиться о каждом отдельном индивидуе хоть самой враждебной по отношению к ним расы ... Как бы то ни было, я должна сказать, что Динозавровиль — это не место, где я прозябаю в эмиграции, а моя родная чужбина, единственное место, куда я стремлюсь из любого уголка Вселенной.

Про миллиарды существ — это ты очевидно говоришь об астрохакерах. Что это за раса?

Это не раса. Астрохакером мог стать каждый, кто посвятил себя технике манипуляции над астероидами, планетами и звездами для генерации разрушительных изменений в современном миропорядке. В какой-то момент они собрались в одном секторе вселенной и решили, что им пора «встать с головы на

ноги». Увы, из этого кульбита получился цирк с огнями. После исчезновения основной части империи остались лишь отдельные группы на периферии вселенной... Малочисленные вакуумные хакеры, можно сказать, аристократия астрохакеров, стремятся просто к более фундаментальным разрушительным изменениям, манипулируя глубинными процессами, обеспечивающими само существование времени, пространства и сознания.

А писсионарии?

Ну, писсионарский народ тоже объединил несколько разных рас вселенной. Это было круто. Эмоциональный подъем и борьба. Маленькие имперские радости великого народа. Новый порядок. Кровь и почва. Моча на снегу. Но как всегда, границы этого мира размыты. Например, я до сих пор не могу сказать, относится ли к ним друг нашей семьи Рапа. И, откровенно говоря, не хочу этого знать.

Если можно, еще два слова о семье. У твоих родителей идеальный брак?

Многим так кажется. Но разве при этом папе с мамой легко? А маме с папой?

### **Тень Казимира**

Казимир, какое счастье! Как я завидую тем немногочисленным мирам, где ты еще живешь и творишь.

Ты так бледен и туго завернут во что-то белое, отражение дрожит, не слышно слов.

Но как я рада, что вижу тебя хоть так. Хоть как-нибудь. Казимир — не уходи!

### **Из СМИ Гуманоидного сектора**

Вниманию экспансивных энерговиков: Вас обучат технологии внутри-ведомственных разборок на спецкурсах спецкураторов. Успех гарантирован (в противном случае предоставляются опции: или перстень с выходом в небытие, или рейд юрких юристов). Кармические шрамы, конечно, в любом случае остаются. Но кто же нынче без отметины? Да и вообще, «шрам на роже...», сами понимаете.

При духовно-косметологическом клубе «Косой дождь» вас обучат построению персональной поэзо-политической диагонали. Ваша ответственность (можно поделить с общественностью, для нее это все равно, что с гуся вода) — наш метод — Стволовые Поэтические Пузыри (это вам не ворона нака(р)кала).

Начинаются занятия по программе психологической переподготовки «Ложь Плюс Ненависть Плюс Проблемы Минус». Успешно закончившие курсы приобретают исключительное право на зачисление в ряд учреждений госслужбы, а также масс-медиа, согласно совсекретному списку. Новинка: сообщается, что сертификат о прохождении курсов дает пожизненную 50 % скидку на покупку прибабасов для писсинг-парти.

В связи с расширением контингента, началось массовое строительство лагерей усиленного режима, оборудованных под выполнение функций родильного дома, лица и хосписа без отрыва от процессов промывки и перековки.

Совещание бомбистов и бомбил, на котором обсуждался план совместных мероприятий на будущий год, было прервано появлением десанта бомбардиров из доисторического прошлого. Есть раненые.

В малонаселенном географическом центре Азии (планета Земля) группой энтузиастов воздвигнут гигантский монумент RSGigaL, «нежной европейки небытия».

Срочная новость. Огромные стаи легкокрылых крыс заполнили небо над Азией. Движение воздушного транспорта парализовано.

Возвращаемся к рекламе. Клуб «Левша-Политик» предлагает пожизненные контракты на после-переворотное политическое перепрофилирование, а также посмертные — на ежегодное воскресение посредством зомбирования (бесплатное ночное такси гарантируется).

### **Беседа героини с автором спустя два года**

После последней встречи с тобой я поняла, что просто обязана выйти замуж за обыкновенного жука. Но конечно мой брак оказался катастрофой. Я потянулась к обыкновенному, и, увы, получила кошмар. Повседневный быт членистоногих ортодоксов, поп-культура жуков, поклонение инсектоидным идолам — все это не для меня. Мама естественно пыталась меня спасти. Бедная мама.... Стоять у меня на пути я и врагу не пожелаю.

Сейчас я должна выяснить, хорошая ли я мать-одиночка. (Я ведь из живородящих жуков, наше малочисленное потомство требует долгой заботы.) У меня сын, ты наверно догадываешься, как я его назвала. Но твой псевдоним, дорогой автор (видишь, и я время даром не теряю) тут естественно не при чем. Так же как и мой любимый папа. Вижу, что могу не продолжать.

Слава Источнику, я сумела вернуться в Динозавровиль. Здесь мне помогает мама. И я чувствую, что снова буду писать.

Смешно! В дино-посольстве в Инсектограде меня, мягко выражаясь, не ждали. У них там немного работы. Богатые жуки предпочитают другие турмаршруты. Динозавры в Инсектосектор заглядывают достаточно редко. Работа — не бей лежачего. А тут я. И вместе со мной в дверь вошла большая проблема. Жук с гуманоидным именем хочет вернуться на ПМЖ в Диносектор. Бред какой-то! Чтобы их зря не смущать, пришлось выложить анализ ДНК и письмо Динориты....

Я вижу, что ты думаешь сейчас о другом. Тебе казалось, что ты любишь и маму и меня. И что ты в каком-то смысле отражение папы. А тут реальный инсектомир и темные не-миры. И единственный свет в этих темных царствах это лазерный луч жутковатых фасеточных глаз. Не отрицай, милый.

Вот что я тебе скажу! Чужое пугает каждого из нас. А вы, люди, разве не страшные? Вспомни хоть ваши бойни (о которых, как я знаю, большинство гуманоидов не очень любит думать).

И последнее: я знаю, ты все еще думаешь, что я родилась в твоём сознании. А может, ты в моем? Конечно, мы все родились в сознании,... только в чьем?

Чей же ты аватар, автор? Вот в чем вопрос.

### **Прыгша собственной персоной**

Прыгша, ты надолго? Ты выглядишь такой усталой, такой я тебя еще не видела. Ах да, это же сон.

Не ты ли сама недавно говорила об океане....

Впрочем, неважно! Я ухожу, Мюна! И не пытайся меня остановить. Так начертано. Не горюй! Смерть богини, это не хрип, а фейерверк. Смотри!...

(Удаляющийся голос) Мы с тобой еще попляшем в облаках....

### **Слово берут хакеры глубокого бурения**

Ты не уйдешь от зова миров, которые намного мрачнее и темнее даже не-миров. Ты — наша! Знай это.

Поэзия — хороший щит, но в один день ты окажешься перед нами без нее. И ты будешь дрожать как сейчас и потеряешь намного больше, чем ты имеешь — на бесконечное количество жизней вперед.

Ты любишь «творить». Кому ты морочишь голову? Разве ты мудрая, легкая, веселая? Мы знаем, кто ты. Приди к нам. И наши миры станут окончательно твоими. Тебя научат быть со-мучителем.

Вместе мы возьмем приступом даже не-миры Казимира внука — и он станет твоим рабом. Он будет выполнять твои капризы и освещать своим талантом твою бесконечную ночь. Разве тебе нужно что-то иное?

Думай об этом. Мы вернемся.

### **Визит RSGigaL**

Бабушка. Зачем ты послала их ко мне?

Какая ты еще глупая. Успокойся, Мюна! Тех, кто были у тебя, надо время от времени слушать. Как бы это ни было мучительно. Они предупреждают тело и чистят сознание. Ты сама это знаешь.

Их слова поднимают на поверхность исходный ужас души. Ты ведь во многом потеряла это чувство — чувство ужаса. Не думай об ужасе: «старомодно». Разве может быть старомодно — видеть, слышать, знать?

Иногда ты говоришь как учитель. В твоем голосе появляется опасная уверенность в себе. Разве в такие моменты тебя не бьет током из глубины твоего я? Какой же из тебя учитель, маленькая Мюна?

Еще не поздно. Не дай себя проглотить чудовищам ненастоящего. Именно они чудовища. А не мои виртуальные слуги, чистящие раны, в которые попала грязь.

Твои родители не забыли об ужасе, но в этом мире они от него просто убежали. Они нашли и уберегли малое сокровище. Честь им и слава! Но возможно они прошли мимо большего сокровища.

Люби их, Мюна! И не повторяй их ошибок! Никому не подражай. Будь самой собой... Но что это значит — быть самой собой? Подумай об этом.

### **Книга V. Блуждания разума**

#### **Часть XV. Столица мира**

«Никому не подражай. Будь самой собой... Но что это значит — быть самой собой? Думай об этом». Этими словами кончилась четвертая книга нашего,... сами не знаем чего. И перестаньте, пожалуйста, спрашивать у нас — мы что, писатели? Нет, нет, мы честные портные! Мы шьем нашей королеве новый праздничный

наряд. Нравится? Да, да, мы выбрали лучшую ткань — материалы космических архивов, дневники, записки, подслушки — все чистая выдумка.

### **Впервые в Мегагалактическом Центре. Из путевого очерка**

Случилось так, что Землю на всемирном поэтическом форуме представлял один я, Жорж Дантес VII. При общем количестве 25 путевок на весь гуманоидный сектор (насчитывающий тысячи планет) я могу считать себя неслыханным счастливым, баловнем Центрального Компьютера. Мелкое недоразумение, состоящее в том, что я никогда не писал стихов, только прибавляет остроты моему счастью.

Все же, как законопослушный гражданин я переговорил с представителем планетарного ПЕН-клуба. Он меня успокоил. Мы оказались единодушны в том, что при пере-жеребьевке Земля наверняка останется совсем без представителя на форуме, чего мы (как патриоты) желать не можем. И решили оставить все как есть.

Тем более, что мой роман «Песни мертвеца» (не в этом ли названии корень счастливой для меня ошибки?) уже несколько лет не сходит с листа бестселлеров гуманоидного сектора. Одним словом, мы решили благодарно принять творческую ошибку космического разума.

Форум состоялся в старом Конгресс-центре, в основном погруженном в воды океана и связанном паутиной туннелей с еще более древними гостиницами для всех космических рас.

Фантастически причудливые и богатые интерьеры, соответствующие старомодным представлениям о роли Центра. К тому же *«перенасыщенные энергиями великих и церемонных государственных деятелей тех лет»*.

Конечно, сейчас в эпоху пространственной инженерии нет ни малейшей необходимости защищать жилые помещения Мегагалактического центра под экранирующей толщей воды.

Также больше нет никаких предпосылок для строгой сегрегации отдельных рас — каждое разумное существо и так передвигается в невидимом индивидуальном «конверте», в котором созданы подходящие для него условия существования.

### **Из краткого отчета Жоржа Дантеса VII о первом дне конгресса**

Две лекции были заказаны оргкомитетом. Да, они были виртуозны и академичны. Даже слишком. Но очевидно таков новый стиль Центра.

В перерыве в малом конференц-зале выступал некий «Небесный Чай Коф» (очевидно на данный момент лицо без гражданства, в справочниках отсутствует) с внеплановым докладом: Поэзия — спор Пегаса с Фугасом. Не присутствовал, так как задержался за кулуарной беседой в буфете.

После перерыва продолжалось пленарное заседание.

Мюна Раудсепп. (Вот сюрприз так сюрприз. Выступать на пленарном заседании, притом в первый день форума! Кто бы мог подумать, что она сумела завоевать такой авторитет.) Это была не лекция. Мюна просто читала стихи. Собственные, а также якобы принадлежащие перу некоего Казимира да Винчи. (Мистификация?) Ближе к концу первого дня она же представляла в Малом

конференц-зале видеозаписи выступления известной авантюристки, одаренного поэта Прыгши. Занятно.

Но вернемся к Мюне. С ней явно носятся как со звездой первой величины, как на официальном уровне, так и в кулуарах. Прекрасные исходные позиции для общекосмической популярности: внешность жука, гуманоидное имя, стихи на Дино-III. И главное — талант. Боже мой, какой талант.

Морг Морг (империя червей). «Отличительная черта истинной поэзии — королевская прямота». (Голос из нашей ложи: Срамота.)

Ли (сектор лишайников). Что-то заумное. Отключился, листал программу.

Осьминог Ало Пинк с инвективами в адрес «поганого Рапы». Ну зачем?

Роза Заката (сектор плюща). Читает явно заказные сверхреакционные стихи. Ни кожи, ни рожи. Они что — сговорились? Для таких типов я бы отменил свободу слова.

Вышел пить кофе. Мне рассказали забавный анекдот. [...]

Когда вернулся в зал, корвозавр в пенсне читал эпиграммы молодой Динориты. С какой-то неуловимой смысловой и грамматической странностью.

Моллюск Молли (древнеокеанский сектор). Наконец-то! Что-то очень ритмичное, и одновременно тревожное. С короткими переходами то в веселье, то в сарказм, то в грусть, а в конце в чувство бесконечной усталости. Зал принимает ее выступление восторженно. Я люблюсь формой, и, увы, явно не все понимаю. Но то, что я понимаю, прекрасно.

В конце дня произошел скандал, которого многие в глубине души ждали. Вот как это было. Вне программы просил пять минут на выступление некий «солитер из сектора приматов» (sic!), который стал громогласно декламировать свою поэму «Размышления над Иорданско-Иерихонским потоком», полную звукоподражаний, при этом написанную на смеси всех вселенских наречий. Переводческие программы лихо переводили чушь на чушь. В зале возникли несколько островков недоуменного шепота, но в основном усталые слушатели на происходящее никак не реагировали. Пока — ровно через четыре минуты — поэт неожиданно не растаял в воздухе, издав обценный звук. Гул и топот в зале.

Объявили 10-минутный перерыв, в течение которого мой сосед из соседней ложи, представитель группы Клоуны без Границ признал свою вину за создание голограммы. Разгневанный Оргкомитет хотел тут же сократить численность делегации гум-сектора в два раза. Однако нашлись влиятельные заступники, и окончательный вердикт всего-навсего лишает наш сектор одного места на следующем форуме. Учитывая количество делегатов, которые почувствовали себя оскорбленными, можно считать, что пронесло. Хотя у нас найдутся политики, которые будут все равно кричать о разгуле гуманофобии.

### **Продолжение путевого очерка Жоржа Дантеса VII**

Вид на большой зал конгресс-центра сверху является уникальным. Представьте себе полутора-километровый провал зрительного зала, где движение глаз зрителя позволяет оптически приблизить любой объект. Хоть выступающего, хоть какой-либо уголок зала.

Для слушателя существует выбор из более чем сотни разных универсальных переводческих программ. И огромное количество специальных программ, которые электронный помощник ненавязчиво рекомендует сообразно обстоятельствам.

Наличествуя совершенно фантастические опции. (Выбор некоторых из них следует подтверждать трижды.) Например, почувствовать запах выступающего. (Это может быть истинный запах — или переведенный на язык ольфакторного опыта зрителя.) Настоячиво рекомендуется выбрать приглушенную «политкорректную» (при чем тут политкорректность?) версию. После нескольких кошмарных переживаний я прекратил свои опыты даже в самом щадящем режиме.

Зато несколько раз я не без удовольствия пользовался пиратской программой, чтобы запустить в выступающего виртуальным тортом и наслаждаться анимационным (ну очень реалистичным) результатом.

Вы бы видели, на что была похожа Роза Заката (жалко, Мюна этого не видела). Ни с чем не сравнимая разрядка. Хотя и влетела в копеечку. Через несколько минут я получил сообщение, что с моего банковского счета снята соответствующая сумма (цена торта плюс условный «штраф», так сказать налог на не совсем законное, но тем более сладкое удовольствие). В следующий раз я, пожалуй, выберу торт поменьше.

### **Из письма Мюны Миранде**

От планеты Земля присутствовал очередной член литературной династии Дантесов, в меру интеллигентный, прогрессивный, продуктивный как пчелка, серьезный; правда, в литературном смысле, скорее всего ноль без палочки. Все же — забавный малый. Передавал привет папе и потом неоднократно подходил ко мне в перерывах. В первый раз я его чуть не обидела (он вел себя как-то нелепо, и я не поняла, в чем дело). Слава Богу, он оказался не из обидчивых.

Зато крепким профессионалом оказалась бесконечно вытянувшаяся вдоль своей жердочки эффектная зеленая пышнолистная и золотоглазая змейка из сектора плюща. Выступила с циклом антисодомитских стихов. (Было забавно следить, как тысячи глаз поворачивались время от времени в сторону ложи, в которой сидела я.) Стихи вызывающе ангажированные, чтобы не сказать «заказные». И при этом крайне изобретательные. Невольно показалось, что содержание интересует поэта лишь в-десятых. Проверять свою догадку в личной беседе я все же не стала, поберегла ганглии.

Интересно, хотя и не столь органично (шутка) выступила Молли Моллюск (помнишь, мы с тобой читали ее стихи). Сложные языковые и смысловые игры, четкий ритм и неожиданные переходы от одной легко узнаваемой эмоции к другой. Нашим грандам показалось, что они почти все поняли, и, естественно, они были в экстазе. Моллины стихи — воплощение их мечты о том, на что должна быть похожа поэзия будущего. А по мне, если это и будущее, то будущее прошедшего времени. Если так можно выразиться. Но качество в стихах Молли несомненно присутствует. Надо с ней познакомиться.

Очаровательное неброское чувство юмора (и еще что-то тонкое и неуловимое, чему я не нахожу пока никаких определений) демонстрировала девушка Ли из

сектора лишайников. Может это и есть настоящее будущее нашего ремесла. Не знаю. Еще не разобралась. К сожалению, на ее выступлении даже я вынуждена была пользоваться переводческой программой. Притом вручную регулируя параметры.

Непривычное занятие. Благодаря маме (и отчасти папе) я владею несколькими сотнями языков в такой степени, что могу на них воспринимать поэзию прямо, почти без помощи переводческих программ. Именно поэтому для меня поэтический форум — не бюрократическое мероприятие, а источник радости. Но одним глазом я обычно все же слежу за экраном переводчика в автоматическом режиме. Я не гордая.

Слава Богу, я не потеряла компьютерной квалификации. Быстро-быстро работая лапками, я, кажется, сумела вручную настроить на Ли так, что почувствовала — если не всю — то хоть крупицу силы ее удивительного таланта.

Меня насторожило то, что преобладающая эмоция, которая так или иначе сквозила в выступлениях многих настоящих поэтов — чувство непосильной тяжести, стремление к мукам и смерти (и через смерть к иным еще намного более глубоким безднам). Казалось бы, что это абсолютно не соответствует спокойной политической ситуации, отсутствию крупных войн, несомненным позитивным сдвигам в мегавселенской экономике, новым шагам научного прогресса и так далее. Боюсь, однако, что поэты, если не знают, то, во всяком случае, чувствуют лучше. Что-то стало не так в нашей Вселенной.

В ложе мегагалактического правительства мне несколько раз мерещилась закутанная фигура прабабушки RSGigaL. В кулуарах мелькнули фигуры бородавочников. Судя по их появлениям и исчезновениям, они избегали фиксирования в нашей реальности. Что такое возможно в мегагалактическом центре, с их, казалось бы, тотальным контролем пространства-времени, меня беспокоит мало. Я догадываюсь, что при всех своих хваленых успехах наша цивилизация остается достаточно ограниченной и поверхностной.

Вопрос в том, готовы ли мы к новым грядущим испытаниям? Чем они грозят для каждого из нас? Не знаю. Боюсь, что я лично к этому не совсем готова.

### **Мюна и Мо**

Мама, как хорошо, что ты прилетела. Я сама не знаю... (Судорожно всхлипывает. Мо гладит ее антеннами.)

[...]

### **Неопубликованное приложение к путевому очерку Жоржа Дантеса VII (Файл из архивов администрации Космократа)**

Культурные коды Мюны все-таки — хотя в это трудно поверить — удивительно близки к Земным. Скорее всего, благодаря шепотке ДНК отца.

Чего нельзя сказать о многих наших — с недавних пор — новых политических союзниках. Когда плющи (противные ядовитые зеленожопики) устроили проходящей Мюне обструкцию, синхронно махая листьями и шелестя проклятия, это проявление искреннего и праведного (если верить нашим газетам) гнева не вызывало у меня ни малейших теплых чувств к нашим «вновь

приобретенным фотосинтезирующим друзьям» (если не считать таковым желание сжечь их огнеметом на месте.)

Мюна прошла через строй протестующих, с подчеркнута пренебрежительным равнодушием. Удивительно, насколько любой оттенок ее эмоций (даже несовершенство наброшенной маски равнодушия) был для меня понятен — хотя вся сцена и казалась взятой из детского мультфильма. Подумать только, что она считается одной из главных гуманофобов Вселенной.

То, что это не одни только политические наветы, я, правда, скоро почувствовал на собственной шкуре, когда, будучи под впечатлением увиденной сцены, сделал попытку выразить ей свое сочувствие. Может быть, я просто наивно переоценил ее интеллект. Не так легко было с ходу почувствовать всю глубину моей искренности и сочувствия, когда я остановил ее и шутливо сказал: «Мюна, когда фундаменталисты вас поведут на эшафот, я надеюсь, что моя желтая роза до вас долетит».

Ответом был если не ненавидящий, то уж точно невидящий взгляд. Она слегка растопырила крылья и прошелестела мимо меня настоящей разгневанной королевой.

И все-таки для меня ясно, что для нас на Земле настало время думать о том, чтоб повернуться лицом к нашим политэмигрантам — включая даже таких проблемных существ, как мама Мюны. (Видел ее мельком. Тоже впечатляет.) Что бы ни говорили внешний вид и процент гомологии ДНК, но после стольких лет проведенных с Казимиром, по своей культуре эмоций и мыслей и Мюна и Мо обе наши. Мне кажется, что я могу поручиться за эти слова.

Конечно, Мюна на рациональном уровне во многом остается гуманофобкой, но при ее подспудной психологической близости к нам все готово к тому, чтобы кардинально измениться в один день. Я это почувствовал, так как после первого недоразумения (сейчас я уверен, что это было просто недоразумение) мы с ней беседовали о том, о сем в кулуарах форума.

Мне хочется спросить у моего друга Космократа (с которым мы всегда были и, надеюсь, всегда будем одной крови), действительно ли стоит настойчиво делать попытки дружить с теми, кто нам психофизиологически абсолютно чужды, и отталкивать тех, кто по разным причинам гораздо более близок к нам, хотя исторически и формально числится в лагере наших врагов?

Давайте мыслить стратегически как настоящие традиционалисты-инноваторы. С нас требуется совсем немного. Разве что нейтрализовать собственных цепных псов.

Я уверен, что после определенного периода подобной нигде особо не декларируемой, но неукоснительно проводимой политики, наша позиция в мире заметно улучшится.

Вспомним хотя бы, каким авторитетом многие наши политэмигранты пользуются в разных уголках Вселенной. При этом никого из них нельзя считать личным врагом его величества, только что вступившего на престол. Разве мы можем позволить себе не воспользоваться этим оружием, которое в данный исторический момент можно сказать само просится в руки.

### **Послесловие. Еще одно письмо Мюны Миранде**

Наше путешествие на Землю, которое спонсировалось местным отделением ПЕН-клуба, оставило в душе весьма противоречивые чувства. Хотя многие официальные лица едва скрывали враждебность, которую продолжают питать дурные традиции прошлого, беседы с молодыми писателями на местах часто выявляли неожиданное глубинное родство сознания. Это воспринималось как некоторый радостный шок. (Я знаю, что способна общаться почти с любым разумным обитателем Вселенной. Но есть общение... и общение.)

Договорились о новых встречах. Будет видно, к чему это все приведет.

Поездку кстати организовал не кто иной, а Жорж Дантес VII собственной персоной. Он оказался гораздо более симпатичным, чем я предполагала.

Так и быть, не буду ходить кругом да около, скажу главное. Ты будешь смеяться как безумная, но он успел сделать мне предложение. Да! Да! Да! Старомодное и трогательное. А я? А я посмотрела на него «глазами динозавра» и почувствовала запах паленого хитина. Отказала. Есть ошибки, лимит которых у меня исчерпан.

Все же — расстались, если не друзьями, то, во всяком случае, союзниками. Подробности расскажу тебе при случае.

### **Послесловие. Мюна и Мо**

Мама, что нас ждет? Мирный фасад современного процветающего мира обманчив. Ты слышишь гул времени и пространства. Приближается беда.

Я знаю силу темных миров не понаслышке. Да, они родственны чему-то в моей душе. Но при этом я так люблю жизнь и свет. Великий Источник, если можно, пронеси этот кубок мимо нас!

### **Часть XVI. Водоворот в подземном озере. Испытание М**

«Мама, что нас ждет? Мирный фасад современного процветающего мира обманчив. Ты слышишь гул времени и пространства...»

Такими словами кончались наши заметки в пятнадцатой части нашего повествования.

Это было началом дней испытаний для многих чутких душ.

### **Сон разума**

Ну что, не устала хитиновая задница сидеть на двух стульях? Не оглядывайся затравленно. Никакие родственники не придут тебе на помощь. Время для всяких «Ах, Мюна» прошло. Что бы тебе ни говорила бабушка, не она здесь заказывает музыку. Не правители диктуют мирам, а миры лепят правителей.

В глубине души ты знаешь, что наша сила не знает жалости. Мы тебя выбрали, вавилонская блудница Вселенской поэзии. Обнажи свой разум. Ты окаменела. Сейчас будет то, хуже чего нет ничего на свете.

Какой ужасный вал темноты. Помогите мне, Источник. Тебе передам свою душу.

Черная тень исчезает. Сад. Радуга.

**Из утренней почты (ответов на письма Мюны, отправленные накануне).**

**Ага:**

Ты права. Я знаю, что в мирах динозавров готовятся к отпору темным силам. Битва обещает быть тяжелой и продолжительной. Наши вечные оппоненты на этот раз не размениваются на мелочи, а готовятся ко всеобщему растворению миров. Я не знаю никаких деталей о наших планах ведения военной кампании. Но подозреваю, что жертвы будут огромные.

**Из утренней почты. Папа:**

Да битва будет! Но ты глубоко заблуждаешься по поводу расстановки сил! Так называемые темные миры борются не за себя, а за нас. Это так называемые прогрессивные режимы космоса готовят предательский удар по подпольному человеку в каждой душе. Сначала они собираются разбить так называемые темные силы. А потом они придут за каждым из нас. Запомни это — Мюна. Но планам узурпаторов сознания не суждено осуществиться!

**Из утренней почты. Молли:**

Мне кажется, что я должна тебе сначала объяснить кое-что про себя. В быту я сама непритязательность и простота. Мне нужны, разве что, мой подводный домик, компьютер и немножко свежих водорослей. Что из себя представляет политика (и особенно современные космополитика и метатехнология)? Не очень понимаю, но догадываюсь, что это что-то глубоко враждебное моей личности. У меня нет ни малейшего желания познакомиться с яростно булькающим (и распространяющим враждебный для жизни едкий химический запах) варевом. Лучше зарыться в мягкий придонный, природный, родной ил — и ни о чем не думать. Пока во мне зреют мои стихи.

Я знаю, ты имеешь в виду не политику, а нечто более непосредственно связанное с каждым из нас. Да, конечно, мне не хотелось бы, чтобы кто-то разрушил мой дом украшенный морскими анемонами. И тем более, чтобы кто-то подполз с желанием убить меня. Да, миру что-то грозит. Но я не доверяю хитрым объяснениям, которые будут потом терзать мою душу. Я не могу дать свое добро на чье-то убийство, даже на убийство злодея. Я не подпишу ничье воззвание, если там между строк читается: Убей вакуумного хакера. Разве что какой-нибудь беззубый и бессмысленный антивоенный протест — это пожалуйста. Я по крайней мере знаю, что от него не будет никому вреда. Но на большее, дорогая Мюна, я не способна! Извини!

... Я чувствую, как над тобой сейчас темнеет вода сознания. Держись! Я буду молиться о тебе.

**Из утренней почты. Роза Заката:**

Вот это сюрприз, письмо от самой Мюны. А я полагала, что своими риторическими опытами в национальном мейнстриме навсегда лишила себя

возможности поболтать с тобой. Увы, сейчас не время и не место для дамских рулад. Ты права, что-то надвигается. Но, хоть поливайте гербицидом, не понимаю что.

Я экспериментирую с химическими методами расширения сознания. Дошла даже до гиббереллина. Видения последнего времени действительно на редкость отвратительные. И плохо запоминаются. Но кроме общего чувства какой-то сияющей темноты и бесконечно древних ее обитателей я ничего не могу воспроизвести. Все мои приемы ведения дневника не работают. Нет ли у тебя каких-либо идей по этому поводу? Здесь кооперироваться с кем-то я, сама понимаешь, не могу. У нас по поводу этих вещей строго.

Письма наверно перлюстрируются. Но мне уже решительно все равно. Ужас надвигается. А двух смертей не бывает.

### **Из утренней почты. Ли:**

Мюна, милая Мюна! Не забывай, что и я гибридное существо, во мне живут водоросль и гриб. Об этом почти никто не помнит, и поэтому мало кому есть до нас дело. В моем мире уже миллионы лет царят само-взаимопомощь и тишина. Самосознание нашей расы — скорее плод медитации, чем орудие борьбы.

Спокойное сознание выделяет поэзию как собственную суть. Плод наслаждается собственной нежной мякотью. А может быть страдает от самопожирающего предвкушения? Не отвечай, Мюна! Я просто пытаюсь найти слова. Чтобы сказать тебе что-то нужное.

Бедная Мюна. Я знаю, что над тобою черная стена воды, готовая вот-вот обрушиться. Твоя маленькая шестирукая фигурка готовится к отчаянной самозащите.

Постой, Мюна, подумай! Что делает жук под водой? Меньше всего он борется с ней. Верь мудрости собственного тела и души! В спасительный пузырек воздуха и в солнечный свет. Научись кое-чему у растений. Но главное при этом оставайся собой, Мюна! Все будет хорошо.

А пока ты страдаешь, я хочу пригласить тебя в мой домик, по которому я передвигаюсь на управляемой моим сознанием коляске.

Может быть, кроме всего прочего ты почувствуешь, что тебе не стоит слишком обижаться на плющей. (Которые в истории с тобой конечно кругом неправы. Да, неправы, но все же... Просто их мир не может не душить и не отравлять.)

Растительный мир мало знаком другим обитателям Вселенной. Мало кто знает, что растения все еще мучительно переживают приобретение самосознания. Как русалка в любимой сказке твоего отца, которая страдала от боли в человеческих ногах, приобретенных волшебным путем. Ты цитируешь эту сказку в одном из своих эссе.

Я хорошо знаю, что мы, растения, все — инвалиды сознания, страдающие от фантомных болей утраченной простоты.

Я отличаюсь от плющей только тем, что они устали от нагрузки сознания, научились общаться в автоматическом режиме, бездумно и зло лицедействовать, отрицать очевидное, превращать собственную боль в яд для других цивилизаций.

Я же признаю боль как часть моей жизни, как источник моего существования и моего ремесла.

Сама возможность отделения от этой боли (даже если поддерживать себя бодрыми выкриками типа «тли отдельно, фотосинтез отдельно») не может не быть иллюзией, матерью всех иллюзий. Но ведь нет ничего более трудного, чем преодоление иллюзий, которые освящены многотысячелетней культурной традицией.

Надеюсь, что ты сможешь в один день простить плющам их культуру лживости. Их мир грандиозен, по-своему прекрасно обустроен, в чем-то даже уютен. Ах да, ты ведь у них была и знаешь ...

Меж тем ты наверно уже подумала о триаде бытие-сознание-блаженство. Наши растительные боли этого интуитивного постижения не отменяют, просто сочетаются с ним. Как? Это знаем мы, растения.

Мне кажется, что для тебя было бы неплохо вообразить себя страдающим растением. Тебе конечно и без этого сейчас тяжело. Но иногда шип вынимают шипом.

И вот что еще. Мы с тобой, Мюна, многогранные существа. (Я говорю не только и не столько о физическом уровне. Ты меня понимаешь.) В частности, мы несем в себе двойную и тройную лояльность и, может быть, поэтому во времена кризиса именно мы чувствуем эпоху. Но эпоха воспринимает нас не столько как носителей уникальных возможностей, сколько источников неведомых опасностей. (Таким же образом генетически модифицированные организмы — ГМО — напугали всех на заре цивилизации.)

Я уверена, что наступит день, когда наше слово будет востребовано и услышано миром. Но когда? В рациональных прогнозах такого рода ничего не стоит ошибаться на плюс/минус сто тысяч лет. За такое время подобных нам существ, конечно, станет больше, а шансы радикально повернуть руль вселенной — выше. И все же мне кажется, что время Ч наступит при нашей жизни.

Хотя оно вряд ли будет похоже на то, что рисуют сейчас наши ожидания и страхи.

### **Из утренней почты. Жорж Дантес VII:**

Естественно, я чувствую то же, что и ты. Безумно хочется купить билет, и примчаться в Динозавровиль, чтобы в дни надвигающихся испытаний быть с тобой вместе.

### **Через несколько дней. Письмо неизвестного лица. Кто спас мир?**

Наши наблюдатели отмечают, что представители темных сил повсеместно исчезли. Вселенная на какое-то время спасена. Кого или что нам благодарить за чудесное как в древних книгах избавление? Молитву какой-то неведомой нам группы существ? Может быть какая-то крохотная, невидимая капля упала в нужный момент на одну их чаш вселенских весов.

Есть версия, на который, может быть, стоит обращать внимание. Говорят, что в тайне от всех в дальнем уголке Вселенной встретились Динорита, Космократ,

Инсектоимператор и Токсикодендрон. И пришли к какому-то небывалому компромиссу. Говорят даже, что к организации встречи приложили лапки пакостные Бурый бригадир и Дракон глюкок.

А, может быть, просто чья-то рука слегка изменила курс не-миров?

Но у каждой медали две стороны. Я замечаю с ужасом, что наш мир делается снова сытым, плоским и пошлым, как накануне объявленной, но несостоявшейся катастрофы.

И все же, я готов с этим мириться. У живых всегда есть надежда. Не так ли?

### **Из беседы Мюны и Ли**

В бесконечно длинном зеркальном коридоре один образ следует за другим. Идут и великие мастера и мастерские сознания. Идут Кришна, Логос, Майтрейя, Раненный динозавр, огромное множество малознакомых фигур, склонных помочь нам. Великий Источник, помоги нам понять, кто мы и куда идем мы сами.

### **Из Рассказов о Мюне (Сочинение Казимира Раудсеппа)**

#### **Путешествие с Мюной к голубым горам Диностана. Кораблик легкий как сон. Встречи и знакомства**

Мы сидим в удобной капсуле и бесшумно скользим по невидимой трассе на высоте около 200 метров над землей. Пейзаж — этюд в теплых тонах. Красноватое солнце, желтый песок, оранжевое небо. Наверно снаружи печет, но в капсуле жар не чувствуется.

У руля сидит жук в изящной простой накидке с грустными (как мне кажется) и бездонными сильно выпуклыми глазами. Это Мюна Раудсепп, вселенский поэт-лауреат, мать двух малолеток (которые в данный момент затеяли возню на мягко обитой детской площадке в задней части капсулы). Слева от Мюны сидит ее муж, Жорж Дантес VII, литератор с планеты Земля. Он улыбается каким-то собственным мыслям. Недавно Жорж поменял свою полосатую карту на полноценный паспорт гражданина Диносектора.

Нельзя сказать, чтобы этот шаг был воспринят с пониманием на его родной планете. И дело тут не столько в гражданстве, сколько в предшествующем этому событию рождении сына Жоржа и Мюны, обладающего 99.98% инсектоидным геномом. Что же у нас получается, граждане? Получается, что запросто может существовать человек, достоверный гуманоид и типичный млекопит, который при этом является родителем сына-жука и гражданином Диносектора. Можно ли представить себе более красноречивое свидетельство об упадке вселенских нравов?

Ревнителю расовой чистоты и морали во главе с Токсикодендронном были снова, как и в истории с Мо и Казимиром, вне себя. Но собака лает, караван идет, как говорят на той же Земле. Шумно объявленный бойкот произведений Мюны и Жоржа незаметно и тихо провалился. И сами организаторы этой акции сейчас о ней даже не вспоминают.

Кстати, забыл сказать, Земля является и моей собственной родной планетой. Разрешите представиться! Вот я, автор этого очерка, сижу справа от Мюны, грузный, одышливый, кустистобровый и безнадежно седой. Мое пребывание здесь в

Диносекторе не совсем законно. Скажу больше, не совсем возможно. (Не тот это город и время не то.) Но вот — довелось, каким-то не понятным для меня образом. И признаться я этому спасительному наваждению даже очень рад. Правда, внутри меня время от времени что-то сжимается от нехороших предчувствий, но я стараюсь тут же забыть свои тревоги, быть просто счастливым и не задавать лишних вопросов.

Жорж показывает рукой на зубчатый, утопающий в фиолетово-желтой дымке силуэт дальнего города. Биллибиблос, говорит он. Известный курорт. Минеральные источники, знаменитый ежегодный фестиваль музыки. Киваю головой.

Тем временем наше внимание привлекает облачко пыли внизу справа — за почти невидимым сверху забором. Мюна включает зум-оптику. У самой земли скользит капсула, за которой, подпрыгивая и время от времени открывая пасть в неслышном для нас рыке, мчится неизвестное нам крупное, но изящное саблезубое млекопитающее. Пролетая, мы видим в капсуле нескольких развалившихся в креслах молодых жуков в модных коротких пурпурных накидках, которые с интересом наблюдают за своим преследователем.

Да, отвратительная сцена, говорит Мюна через некоторое время. Нелегальный экстремальный тур к границам заповедника. И как вы видите, с заходом на территорию. Для особо богатых туристов. Бедные звери. Но так как жертв нет, сложно привлечь бессовестных туроператоров к ответственности. У них наверняка подготовлены записи черного ящика, которые доказывают, что они оказались там из-за неполадок в системе компьютерной навигации. Наш мир, к сожалению, несовершенен.

А как Динорита? — спрашиваю я. Увы, она не всесильна, отвечает после некоторой паузы Мюна. А возобновление турбизнеса слишком важно для нашего сектора — как экономически, так и политически. Да, здесь не утопия.

Мы подлетаем к монастырю Тенистой рощи у подножия холма.

### **Вечер в монастыре**

Вечернее солнце бросает длинные тени. Воздух неожиданно прохладен. Мы — обыкновенные посетители, и никто нас не ждет. Но в гостевом доме нашлись свободные места. Мимо нас семенит дикобраз со свернутым футоном. Явно такой же гость, как и мы, но уже освоился. Через некоторое время и мы получаем свои нехитрые наборы всего необходимого для ночевки и относим их в свои комнаты.

Гуляем по монастырю. Площадь. Колодец. Я чувствую, что Мюна неожиданно напрягается. Какие-то воспоминания? У колодца, правда, никого нет.

Звучит гонг. Входим в храм, построенный из грубого серого камня. Мюна быстро, неожиданно уверенно уходит в правую часть храма.

У сложного по конфигурации окна журчит струйка воды. Она бежит вниз по замшелым камням, заполняя по дороге ряд серебряных сосудов. В один из них Мюна опускает свою голову и передние лапки. Стоящий рядом молодой динозавр протягивает ей узорчатый платок, который она прижимает ко лбу и с поклоном возвращает динозавру. Другой молодой служка в черном вышитом серебром одеянии макает палочку в сосуд с благовониями и после едва заметной задержки

рисует какую-то простую фигуру на узком пространстве между ее огромными глазами. Мюна приближается к источнику воды в углу храма и остается неподвижной в течение нескольких минут.

Отсюда она плохо видна, но очевидно она достает откуда-то курительную палочку, зажигает ее и вставляет в золотой сосуд перед изображением Белого Динозавра. Снова ни единого движения в течение нескольких минут.

Мы с Жоржем и притихшие дети образуем застывшую группу у дверей.

Храм начинает наполняться динозаврами-монахами в простых коричневых робах.

Мюна явно не собирается ждать начала службы, и малозаметным, но властным движением левой передней лапки зовет нас к выходу из храма.

В полной темноте, когда дети уже давно спят, взрослые сидят на веранде гостевого дома. Мюна немногословна. Скоро она просит себя извинить и удаляется на час. Это она, должно быть, побежала к старцу Архестому, тихо объясняет Жорж.

Неужели Мюна так религиозна? Она очевидно перешла в местную веру? Когда это случилось?

Жорж пожимает плечами. Мне трудно удовлетворить твое любопытство. Могу лишь напомнить, что Мюна родилась тут в Динозавровилле. Здесь она ходила в школу. Общалась, правда, в основном не со своими сверстниками, а со взрослыми. В любом случае, кажется, что она всегда жила жизнью именно этой планеты. Увы, собственно о религии она не любит разговаривать.

Сплошные загадки.

Но что знает автор о собственном герое? Гораздо меньше чем предполагает читатель. И поэтому его, особенно если он любит своих героев, то и дело ждут сюрпризы, часто весьма неприятные. Но бывают и исключения.

Тем временем входит маленький динозавр в черной бархатной накидке и спрашивает Мюну. Вышла — отвечаем мы хором. Передайте ей, пожалуйста, письмо от брата Мимира.

### ***Беседа с Мимиром***

*Маленькая Мюна, сколько лет я ждал тебя у колодца мира. Ты уже взрослая, и наверно в тебе созрел твой главный вопрос?*

*А как же. Мимир, почему у тебя такие маленькие белые зубки?*

*Мюна, ты сдурела. За неуважение к одному из центральных мифов мира я сейчас....*

*Не стращай, прабабушка RSGigaL! Я тебя вычислила уже в тот момент, когда увидела здесь точную копию того колодца из моих детских снов! Такого шкодливого метафизического клонирования я могу ждать только от любимой прабабушки. Прими, пожалуйста, свой привычный облик и разреши себя поцеловать.... Только я ни за что не поверю, что тебя привело ко мне желание увидеть внучку. По глазам вижу. Давай карты на стол. Скажи, зачем появилась!*

*Все умнеешь, Мюна! Все умнеешь. Это хорошо! Так как дело у меня тонкое. Очень тонкое. С вами едет существо, которое, собственно, не имеет права находиться в твоём мире. К тому же на него есть жалобы. Что-то надо сделать,*

*Мюна! Конечно, не я ставлю пределы жизни и передвижениям души. Но я не имею права смотреть сквозь пальцы на исключения, которые опасны для высшего миропорядка.*

*Ты все недоговариваешь, RSGigaL!*

*Мюна, ты ведь знаешь, что держит души на плаву. Это любовь. Но любовь не высшая ценность.*

*Бабушка, я не буду вступать с тобой в метафизический спор. Но я знаю, что пока он любит нас и наш мир, пока он пишет, я не могу быть тебе союзником. А когда он перестанет, мои действия уже не будут иметь никакой силы.*

*Ты лукавишь, Мюна!*

*Хорошо, бабушка, глядя тебе прямо в глаза, просто прошу тебя — не спеши. Он мне друг.*

*Это то, чего я ожидала от тебя. Ну что же, твоя просьба будет учтена, особенно если она найдет хоть какую-то независимую поддержку. Но пусть он не слишком цепляется за вас. Все равно судьбу в основном решат его собственная вера и любовь.*

### **Предгорье**

Мы снова в капсуле, снова в пути. Пейзаж за прозрачными стенами нашего летящего пузыря стал намного интереснее. Под нами купола холмов, голубые озера и реки в долинах. Много густой зелени. В тенистых рощах мелькают отдельные уютные домики. Время от времени мы пролетаем над поселками, состоящими из нескольких улиц и неизменной площади с маленьким сельским храмом.

В одном из подобных населенных пунктов мы обедаем. Сажаем капсулу на площади у фонтана. Заходим в первое попавшееся кафе, которое оказывается вполне уютным.

За соседним столиком сидит старый динозавр и с нескрываемым интересом рассматривает нас.

Не хотите присесть к нашему столику, дедушка?

С удовольствием, а то в нашем поселке не с кем словом перекинуться.

С нами сидит даже не старый, а какой-то древний динозавр — с дряблой кожей и покрасневшими слезящимися глазами. Мы угощаем его дежурным блюдом, а себе — за отсутствием альтернатив — просим подогреть интернациональный универсальный обед. По крайней мере, хозяйка украшает кубики малосимпатичной, хотя и гарантированно полезной и безвредной еды, местными травками.

Говорим о чистом горном воздухе и прекрасной погоде. Динозавр смотрит на нас с хитрым выражением на мордочке и думает о чем-то своем.

Впервые вижу такого большого жука, заявляет он вдруг, прямо ни на кого не глядя. А у нее задница не болит вот так сидеть? Это он говорит, уже обращаясь к Жоржу.

Дети замолкают. Их этот старик несколько пугает.

Нет, дедушка, отвечает Мюна, сама обращаясь к динозавру. Я крупная, но легкая. К тому же мой панцирь делает удобными многие позы, которые со стороны кажутся неестественными. Мы, жуки, счастливые существа.

Если б моя покойная жена была здесь и своими глазами видела, как сидит огромный жук и говорит «Мы, жуки». Ах! Она бы все равно не поверила. Она у меня была упрямая, ах какая упрямая.

А вы, значит, будете гуманоиды, обращается он ко мне и к Жоржу. Про вас я читал. Но вот гляжу на вас и понимаю, что самого главного про гуманоидов я и не знал. Вы понимаете, о чем это я?

Мы не понимаем.

Я так и знал. Мало кто думает о важном. Только мы, мастера. Вот вы полжизни только и делаете, что сидите. А каков он, ваш стул? Я вот что скажу! Если стул прочен и хорош, то и жизнь прочна и хороша. Вот стул для гуманоида — это вещь простая, дешевая и не шаткая. Правильно? Значит, жить вам — не тужить. А все-таки как это так получается? Кхе-кхе. Вам интересно.... А вот я так скажу. Все потому, что вам желобок для хвоста не нужен. И значит, спинки стульев можно делать из одного куска материала. Получается недорого, ладно и крепко. Хотел бы я быть плотником в вашем мире. А вот недавно здесь был шум и гам. Космократ запретил импорт подержанных диномарок. Ну, на то он и Космократ, чтобы время от времени что-то запрещать. Не стал я об этом думать. А сейчас смотрю на вас и не понимаю — почему гуманоиды вообще покупают наши машины? Ведь зады у нас разные.

Объясняем: Мы даже торговый туннель до вас соорудили. Потому что ваши машины надежные и умные. Не сравнить с нашими. И поэтому мелкие неудобства не в счет. Все равно нам в ваших машинах значительно комфортнее чем вам в наших. (Старый динозавр смеется)... А насчет запрета, это политика, дедушка.

На прощание дарим динозавру солнцезащитные очки, которые кто-то из друзей Жоржа и Мюны забыл в капсуле. Очки щегольские. Он примеривает их с удовольствием.

В них я похож на политического деятеля, говорит он. Раз такое дело, надо — кхе-кхе — записаться кандидатом в земские секретари поселка. Попрошу старшего сына купить мне галстук-бабочку. Он ко мне, старику, иногда заезжает. А дочки живут здесь в поселке. Вот они пусть напишут мне речи — как полагается — и расклеят листочки. Не думайте, они все правильно сделают. Дочки у меня сообразительные.

Прощаясь, он трогательно прижимает лапку к рукаву Жоржа.

Мне нечего вам дарить. Но вот наклейка-будильник. В дороге, небось, пригодится, а у меня давно сна нет. И так все просыпаюсь до рассвета.

Вы уж извините старого Амбуша, говорит нам хозяйка кафе. Он хороший плотник, я его знаю уже десять лет, но он всегда был немножко с приветом. Вы не бойтесь, он безобидный. Буйных я сюда не пускаю. У меня приличное заведение.

Хорошо, что вы зашли именно ко мне, добавляет она, понизив голос, когда Мюна уже стоит на улице. Тут за углом «Мед и Золотая Саранча». Вы представить себе не можете, какую неполиткорректную еду там предлагают. Вашей прелестной спутнице непременно стало бы дурно.

## Сцена у фонтана

Вот что мне сказала вчера вечером RSGigaL, повелительница не-миров.

Как появился на свет наш коридор с отражающими друг друга зеркалами? Наверно этот коридор готов с незапамятных времен, но вот рабочие занесли и оставили на ночь на полу зеркало, которое они завтра будут использовать для ремонта. И возникла непредвиденная ночная игра отражений, сказка изображений, которая рассказывает сама себя.

Или коридор, по которому летели призраки снов, замкнули на себя, и призраки оказываются в замкнутом пространстве — и вместо полета в великую неизвестность пролетают на встречных курсах вновь и вновь сквозь друг друга.

Дорогой автор, я могу тебе рассказать еще много геометрических сказок, одна другой интереснее. Но для тебя, и тебе подобных, все намного проще и прозаичнее. Пользуясь выразительной млекопитной терминологией, твое дело телячье. И твой коридор, как бы он ни был оформлен, ведет на бойню. И сроки поджимают.

Можно конечно надеяться на Источник...

Пока я вспоминал эти слова, выяснилось, что нам пора к капсуле.

Жорж и дети прижимают лица к стеклу и делают нам нетерпеливые смешные знаки.

### **Крыша мира**

Сейчас мы летим над высокогорным плато. Наша цель — отдаленный горный хребет. Жорж меланхолично пытается отлепить от рукава наклейку, но она приклеилась намертво.

Оставь ее, говорит Мюна. Она придает куртке молодежный вид. И напоминает о симпатичном старике и вообще о нашей поездке. Других ярких воспоминаний ведь все равно не предвидится.

Мои глаза непроизвольно закрываются, мной овладевает послеобеденная дрема.

Когда я открываю глаза, небо над нами уже темное и ночное. Все в какой-то дымке, не видно ни звезд над нами, ни огней на земле. Автопилот уже начал снижение.

Вот мы на аэродроме. К нам подходят два молодых почтительных динозавра в форменных фуражках. Они синхронно вскидывают лапку для какого-то смешного полувоенного приветствия, один из них вручает Жоржу гостиничный ваучер на всех, а другой Мюне длинный темно-серый конверт.

В ресторане гостиницы Мюна открывает конверт и читает со все увеличивающимся удивлением в голосе: Утром Великого Дня в 10 часов в Доме приемов Мюну Раудсепп и ее спутников ждут Черная Обезьяна и Пчелиная Королева.

Бред какой-то, говорит Мюна. Какой Великий день? Какая обезьяна, какая королева!?

Мы летели в Военную академию имени Первой Динориты на мой поэтический вечер. Автопилот нас посадил. Места в гостинице нам бронированы. Тут знают наши имена. Все как будто правильно, и вдруг нечто абсолютно дикое — нас ждут какие-то Обезьяна и Пчела.

Кажется, мы незаметно повысили голос. Динозавры из-за соседних столов стали глядеть в нашу сторону. Мы встали.

Что ж, утро вечера мудренее, заключает Мюна. Завтра, я полагаю, мы пойдем, в какую историю мы влипли. И тихо, чтоб слышали только Жорж и я: Но влипли мы очевидно по-крупному.

Утром просыпаемся от яркого низкого солнца. Из окон видны какие-то старинные самолеты. Легкий снег с морозной пылью. И огромное ослепительно голубое не замерзшее озеро в окружении маленьких разноцветных простых домиков. Когда мы входим в Дом приемов, на озеро садится какой-то доисторический гидроплан.

### **Мышки на ковре**

У дома приемов нас снова встречают весьма почтительно. Входим в зал. Зал почти полон молодых динозавров, стоящих вдоль стен по стойке смирно. Ровно в десять рослый динозавр в ливрее объявляет: Его Величество Комендант Меламан, Его Высокая супруга Мелисса. В зал под звуки торжественной (нам неизвестной) музыки входят огромная черная обезьяна в серебристом облегающем полувоенном костюме и грациозная гигантская пчела, в прозрачной вышитой цветами накидке, слегка виляющая изящным брюшком.

Следует пение гимна, какие-то ритуальные передвижения гвардейцев. Короткие — для посторонних ушей совершенно непонятные — доклады чиновников. Некоторые из динозавров получают черные конверты, очевидно с инструкциями. Наконец чиновник в ливрее объявляет: просим всех удалиться кроме почетных гостей, внучки великой RSGigaL, и ее спутников. Мы незаметно переглядываемся. Вот оно что. Почтительно глядя в нашу сторону, динозавры пятятся к выходу.

Королева наклоняется к нам. Вот вы оказывается какие. Приятно видеть столь именитых гостей. Как вы нашли дорогу к нам?

Сами не знаем как, признается Мюна.

Прекрасный ответ, сдержанно аплодируют нам Меламан и Мелисса. Приносят ароматный чай. Мы присаживаемся к маленькому столику.

В общем, наша лаборатория в полый внутренности планеты считается абсолютно неприступной. Хотя два раза в год солнечный свет из внешнего мира проникает к нам, этот путь непригоден для транспорта. Он перегорожен древними ловушками. Поэтому мы так удивились, когда на днях откопали древний манускрипт, предсказывающий ваше прибытие. Мы, откровенно говоря, не поверили, хотя и сделали все нужные приготовления. Но вот вы и здесь. Хотя ни Академия наук, ни Дорожная полиция к вашему появлению не были готовы. Конечно, мы понимаем, что на некотором уровне развития для существ уже не остается никаких психо-физических преград. Но сами мы от подобных возможностей далеки. Мы с мужем простые ученые.

Неужто вы и на самом деле внучка великой RSGigaL? С этими словами Мелисса наклоняется к Мюне.

Правнучка.

Ах да, так и было написано, так и было. Точно. Ну что же! Не будем задерживать высоких гостей. Погуляйте сегодня в окрестностях. А о вашей работе будем говорить завтра.

Мы встаем и кланяемся. Выходя, мы видим, что Меламан что-то горячо шепчет Мелиссе.

Только что они были сама любезность. Но вот уже они оба стараются не глядеть в нашу сторону и кажутся крайне встревоженными.

### **Постмодернизм в одной отдельно взятой голове**

Бабушка RSGigaL. Древняя рукопись. И главное — поляя внутренность планеты. Что-что, а последнее это полный бред. Геология планеты прекрасно изучена.

Не надо нервничать, нам дали время до завтра, погуляем, обсудим все не торопясь.

Не знаю, Жорж, что-то заставляет меня подозревать, что на самом деле у нас нет времени для теоретических дискуссий. Я чувствую надвигающуюся опасность всем телом. Начинаем военный совет. Первый вопрос: кому-то из присутствующих то, что мы видим здесь, кажется чем-то знакомым?

Самое идиотское — что «да», говорю я. Я видел все это: и незамерзающее озеро и гидроплан и домики, во сне несколько десятков лет назад. И до сих пор не могу этого забыть. Во сне я знал, что эта лаборатория находится под Землей около южного полюса, в Антарктиде, и принадлежит нацистам — ну, знаете, таким доисторическим писсионариям.

Это то, чего я боялась, говорит Мюна. Если такой мир находится в чьей-то вневременной памяти, то актуализировать его — дело техники. И более или менее понятно, кто это сделал. Вопрос только в том, как нам — да еще с детьми — выбраться из этой ловушки.

В этом случае у меня есть рискованный план, продолжает она через минуту. Надо разрушить тонкоматериальное тело автора. То есть принести нашего друга в жертву. Вместе с ним исчезнет мир, который держит нас в плену. Ему будет больно, но он не исчезнет, а проснется в иной реальности.

Я согласен, хрипло выдавливаю я из себя.

А я нет, неожиданно решительно говорит Жорж. Мюна подходит к Жоржу и нежно прикасается своими антеннами к его губам.

Затем она поворачивается ко мне: Ну что, мой родной полу-виртуальный персонаж, напугала я тебя? Жорж во время остановил занесенную над тобой руку. Но нет худа без добра. Мы выяснили, что у тебя больше друзей, чем ты сам предполагал. Ты ведь мизантроп, не правда ли?

Молчание. Неожиданно раздается голос маленького Казимира: мама, а давай позовем на помощь Амбуша. Он волшебник.

Мы смеемся.

Да, такой мозг как у нашего дряхлого друга динозавра наверно действительно способен на чудеса, говорит Мюна. Мы ведь знаем, что маразм — самый легкий (и для большинства из нас даже единственно возможный) кораблик для путешествий

между мирами. Но мы даже не догадываемся, какие уникальные возможности и феноменальные силы могут скрываться за другими формальными недостатками нашего сознания и памяти. Жалко, что сам Амбуш нам ничего не подскажет. Или....  
Постойте!

Мюна останавливает наш нервный смех жестом лапки. Другую лапку она кладет на наклейку-будильник. В комнате раздается старомодный телефонный звонок.

### **Старый плотник и его сын**

Через несколько мгновений перед нами появляется наш друг — старый динозавр из горной деревни. На кончике его носа по-прежнему торчат нелепые солнечные очки, но взгляд его стал колючим и трезвым.

Ну что, друзья, ведь действительно влипли, говорит он. (Его голос по-прежнему хриплый, но звучит для нас совершенно по-новому.) Слава Источнику, что вы не затеяли никаких рискованных экспериментов с клинической смертью. Но об этом позже. Сейчас нам нужно быстро перейти в капсулу.

На площадке перед гостиницей нет никого. За считанные минуты мы занимаем места в капсуле.

Так вот, продолжает Амбуш. Возникновение аномалии секретные службы ее Величества Динориты засекли около недели тому назад. Довольно быстро были выяснены и причины происходящего. Наша интуиция еще раз славно поработала на всех этапах анализа. Хотя (ироничный взгляд в сторону Мюны) интуицию можно считать и болезнью рационального мышления, как считают некоторые известные философы.

Правда, пока угроза была виртуальная, мы все понимали, но ничего не могли поделать. Не выслать же вашего «автора»... Да и не решились бы мы таким образом нашей проблемы, а просто загнали бы ее под ковер.

Пришлось дать угрозе реализоваться и сказке рассказать себя до конца. Для этого надо было дать иллюзии созреть, а затем накормить сознание контр-иллюзией и дать раствориться в самом себе. Как говорит мой сын: «Шип вынимают шипом».

Что долго рассказывать.... Наклейка, которая сейчас находится на плече вашей куртки, Жорж, не просто средство связи. Это прибор ИИ-11 — «Иллюзионист-Интерпретатор». В деревне, где вы приземлились (а я одновременно с вами) она создала видимость кафе. А после окончания недавней беседы в Доме приемов она вызвала у обезьяны и пчелы панический страх — и убежденность в том, что их реальность заражена вакуумным червем. Сейчас немногочисленные монадоносные сотрудники лаборатории приводят в порядок свои записи, а примерно через полчаса коллапсируют свой мир-новодел (со всей паутиной его связей с другими темными мирами) и в виде пакетов чистого сознания отбудут в Араллу. Наша планета вернется в исходное состояние, а вы окажетесь в капсуле над планетой.

Если позволите, мой фантом дождетя вместе с вами момента коллапса.

А в это же время на физическом плане мы с сыном готовимся к скромному ужину с вами в горной деревушке близ монастыря. Имя моего сына — Архестом.

Кое-кому из вас он хорошо известен.... Несносный мальчик. Сейчас он, правда, отошел от былых крайностей. Стал как бы духовным лицом. И я тешу себя даже надеждой, что в один прекрасный день он продолжит дело отца.

\*\*\*

Ужин в доме Амбуша привел нас в чувства после всего пережитого. Угощение было славное. Архестом говорил мало, и в основном разглядывал нас, улыбаясь. Зато плотник ее Величества рассказывал немыслимые байки из жизни пары незадачливых агентов 013 и 013-бис, как будто его хороших знакомых, и всех окончательно очаровал.

Амбуш предложил нам прожить в его доме несколько дней, и прямо от него полететь на выступление в военной академии. Предложение было с благодарностью принято. Вечер Мюны был перенесен на неделю и прошел с успехом. В последних рядах зала сидел Амбуш и самозабвенно аплодировал вместе со всеми.

### **Послеобеденные обиды**

Спасибо за поздравления, автор. Но не надо смотреть на меня как на хрупкую дорогую игрушку, которая вот-вот, да и сломается. Ты же знаешь, что мы, жуки, сильные, выносливые существа, к тому же, любители весьма грубых шуток и экстремальных видов спорта.

А если вспомнить инсектный напор и упорство? Жучью вьедливость?

Мы не иконки для загрузки романтических программ, а живые личности.

Смешно, что бы ты подумал о наших Инсектоянках холеных, которые в эпоху Великих Войн, выезжая на лето в свои имения, намазывались анчарным кремом, чтобы стать настоящими недотрогами для своих многочисленных грубых слуг — млекопитов.

Я знаю, что вы, инсекты, у нас на Земле, ведете постоянную химическую войну. Поэтому меня в свое время не очень удивили рассказы о подавлении воли других существ при помощи нейроядов, а потом и нанороботов. А уж после того, как я узнал о вас побольше, я готов верить любой байке про твоих сиблингов.

Хорошо. Но скажи только, почему ты забываешь про инсектициды своего мира? Ты ведь знаешь от Романа, что Майя чуть не погибла на твоей даче, недавно политой хлорофосом. Я не говорю, что ты виноват. Но пусть Роман расскажет тебе, как ей было плохо... Все чудовищные подробности. Нужно ли продолжать об отравителях?

Мюна что-то вспоминает и, извинившись, уходит. Я в недоумении. Какие Роман и Майя? Почему-то кружится голова. Ко мне подходит кто-то в черном.

...Приятно было с вами познакомиться. Будете в Галактическом Центре, заходите. Спросите Че, меня там всякое разумное вещество знает. Запишите только адрес моего мира: (110100110.... и так далее, все быстрее и быстрее, пока через полчаса цифра кончается на ...00010111). Вам записать?

Нет, спасибо, я запомнил.

Ну, как знаете.

[...]

Здравствуйте, великая Эндюанна Че Чакра. Вот я и прилетел, помните, я — автор.

Ах да, как же, как же. Однако вы неплохо владеете неполной материализацией. Пользуетесь техникой Динозавров? Надо было сказать мне раньше. А то я волновалась. Впрочем, отдыхайте пока. У нас тут очень тихо и спокойно.

Я лежу в своей комнате в доме Мюны. Из гостиной приглушенно слышны голоса гостей. Легкое движение воздуха. Вижу, что перед диваном появляется птичья лапа.

Тише, автор. Не меняй положения, молчи и слушай древнейшую даму.

Да, моя графиня!

Отвратительная аллюзия! Немыслимая недооценка. Боюсь, что моя легкомысленная временная благосклонность заставила тебя забыть наше фундаментальное неравенство, и вызвала легкое помешательство...

Да, были отдельные смертные, которые почти доросли до нас, как Казимир да Винчи. Отчасти Динорита. Но этот список короткий и тебя в нем нет.

Ты думаешь по-прежнему в терминах каких-то темных сил. Ха-ха.

Посмотри на меня. Я дверь в не-миры. Дверь медленно открывается. Смотри. Вот наши снежные вершины. Где тут внешняя тьма и скрежет зубовный? Но даю дружеский совет насчет гор. Будь разумным стариком и не стремись к ним! Они не шутят. Затянет небо, и вот уже наше дыхание — метель, а улыбка — лавина, итд. Давай, давай, не жди диктовки, продолжай под свою ответственность, раз уж набил руку и назвался автором. Гони пургу, эстет! Хулы не будет.

Я оказываюсь в огромном зале. Сердце сжимает чья-то тяжелая холодная рука. Рядом со мной известные лица.

Рапа (напевает): Да я всегда прав! Да! Да! Это из всех правд «А».

Графиня не-миров: Заткнись наконец-то, Рапа! Всякий интеллектуальный сукин сын да знает свое место. Где? Где? В любом случае, не впереди меня... И за что тебя мои враги любят?

Рапа (бормочет): Ну и воображение.

Голос у стола Мюны: Свои поздравления прислали Лесси ван Уан и ее братья-близняшки Грифон и Ризон.

Проходит настоятель храма белого динозавра, улыбаясь чему-то.

Графиня не-миров продолжает прерванный разговор со мной.

Тебе хотелось увидеть во внешнем мире то, что происходит в твоём сознании. И вот, вместо скромной квартиры на Земле, ты в величественных декорациях космоса. Впечатлило, не правда ли? Но все иллюзия...

Как сознание находится в огромном здании мира, так и весь мир спрятан в сознании. И то и другое одинаково (не)верно. Впрочем, неважно. Важно одно — Кто ты?

Но раз тебе не хочется об этом думать, и главное, раз тебе не надоели иллюзорные игры — добро пожаловать на новую детскую площадку. Ты выбрал не лучшее, но мы уважаем твой выбор. Процесс уже пошел. Твой мир тяжелеет, замедляется, заполняется деталями. Поздравляю! “Second best”.

\*\*\*

Днем позже. Как вы все славно убрали. Не видно никаких следов вчерашнего пира на весь мир.

Какие следы? Глупый автор. Если и был пир, то только в твоём сознании.

Нет, нет! Не хватайся за сердце. Не надо так. Я пошутила. Был пир, был! Посмотри, вот на газоне в середине комнаты рядом с письменным столом лежит осколок бокала.

## **Рассказ шестой. Мультипликация реальности**

### **Я читаю сочинение Мюны**

Мюна оставила у меня невзрачного вида тетрадку и попросила прочесть. Каково было мое удивление, когда я увидел заголовок "Искушение инсектолюбца".

По мере чтения подтвердились мои наихудшие опасения. Вот что я узнал о жизни на Земле (привожу лишь некоторые характерные отрывки).

«Утром у автора, который пил на кухне кофе, появился его друг Ихомос Кви. Они обменялись сакральным приветственным возгласом — Новости! — и рассказали друг другу несколько городских сплетен. Потом, пока грелся завтрак, они играли в свою любимую игру (в «мнения»): связывались по примитивному компьютеру со знакомыми и спрашивали, обидятся ли они, если их назовут жуками. Обида преобладала со счетом 285: 112. Минут через двадцать Ихомос и автор уже с аппетитом ели вареники, и уверяли друг друга, что они действительно говорят по-русски. Всем было очень весело.

«Автор, опомнись, тебе пора на работу! Тяжелое пальто конечно не самонадевается, автор несколько минут пытается попасть рукой в рукав. На улице картина более четкая. Вот он бежит, несмотря на свои 70 лет (солидный возраст в его непросвещенное время), на троллейбус по скользкой тропинке между помойками. Повезло! Успел, и при этом не упал ни в сугроб, ни в сточную канаву. Автор протискивается в темное чрево троллейбуса. Какой ужас иметь чрево, заполненное, черт знает кем и чем. В животе действительно что-то урчит. Или это у соседа? Тогда почему боль? А, это соседская жесткая по современной моде сумка, которая вонзается в печень. Рядом, держась за холодные металлические трубы, протянутые вдоль доисторического средства передвижения, и налезая друг на друга, болтаются тяжелые туши со-млекопитов. Привычно раздражает болтовня и вспыхивающие время от времени короткие словесные стычки. Хочется кому-то перегрызть горло. Попробуй, браток, попробуй только, и твои больные зубы выпадут как горох из стручка. Ужас, данный нам ежедневно. Из-за давки трудно дышать. Троллейбус двигается отрывисто, как мысль при чтении лекции».

«Остановки, конечно, никто не объявляет, и товарищи по пред-трудоу взаимному трению протискиваются к дверям по органолептическим показаниям, которые скудны, так как окна покрыты толстым слоем мутного льда. Мутит. Надо выбраться! Автор напрягается и как-то боком вываливается из колымаги, вонючей и грязной как лавка старьевщика в человеческом сердце (если бы вспомнить, если бы только вспомнить...) Как всегда — недотрансп. Впереди метров двести по скользкому бугристому тротуару. Когда я научусь правильно оценивать время в

пути? — думает автор. В животе урчит все громче. Это действительно проблема его собственного живота. Что делать? Найти поблизости хоть самый захудалый уличный туалет (shit shit shit shit—never clean the toilet seat) немислимо. Их нет. Тогда зайти в первую парадную? Против этой мысли восстает не столько чистоплотность автора, сколько его несомненная трусость».

«У автора еще дрожат руки-ноги после стремительного сеанса эквилибристики в институтском (не особенно отличающемся от уличного) туалете. Но, внимание! Кто преграждает ему путь? Какая непруха. Это он — Зам Зевс. Начальник смотрит на него явно с якобинским блеском в глазах. Ты слышал про «Весельчак»? Нет, конечно, он не сказал засранный стульчак. Но какой Весельчак? В голову лезет один Веселый Роджер. Череп с костями на черном фоне. Флаг тех, кто находится не в ладах с законом или над законом. В голову лезет одна ерунда. Автор не понимает. Это Всемирная Служба Людей в Черном, после тягостной паузы объясняет Генеральный Глав. Такие вещи надо знать. Ты же не technician безродный, а с.н.с. в приличной лаборатории, без пяти минут сокращант по возрасту! Не въехал? Не понимаешь, как это бывает. Пока Магомет не думает о горе, гора подкрадывается к Магомету. И как завалит камнями! Не ухмыляйся как баран, ты что, не понял, что эти особисты-эксекutory при службе космического контроля заинтересовались тобой. Да, именно так. Заходили утром, расспрашивали меня. Но что я мог им сказать? — Сказал, как есть, что ты посредственный работник, которого дирекция держит просто из человеколюбия и уважения к сединам. Но кажется, что не твои деловые качества их интересуют, а нечто другое. Сам, должно быть, знаешь что».

«Неужели им стало что-то известно про Романа и Майю, промелькнуло у автора в голове. Опять возникло какое-то отвратительное чувство в животе. Но непостижимой высоты начальник смотрит и явно ждет какой-то реакции с его стороны. Надо запустить аварийную программу: дать волю собственной наивности. (В любом случае — хуже не будет.) Про особистов все ясно, Гаврила Пупич, не маленький, не даром же я работаю у вас в отделе. Но вот вы говорите ВеСеЛЬЧаК, про ВСЛЧ теперь понятно, но я никак не могу сообразить про конец — что значит буква «К». Харизматичнейший Хав медленно приходит в себя после приступа веселья. Ну ты и тудак-сюдак! Конец это «К» и «К» это и есть конец — чего же тут понимать. Ну, если хочешь, то не конец, а кранты. Ха-ха-ха! Какая разница! Раз они за тебя взяли, 15 лет особого режима в Вурдалаге тебе не избежать, запомни мои слова».

«Автор представил себе Романа и Майю, человека и гигантскую пчелу, которые уже два дня прятались на его даче. Они прижимаются друг к другу, ожидая в холодной комнате его возвращения. Нет, она играет на инсектопианино. Тьфу, какое инсектопианино, это же родная Земля. Это твоя родина, сыночек. Твой родной край, который надо любить и знать, ...ю мать. Что за ерунда».

«Но вот появляются действительно беглецы. Говорит Майя. Рука Романа лежит на ее деликатной хрупкой лапке».

«Милый, не надо только опять говорить о надежде. Меня занесло в твой мир случайно, из-за ошибки приборов в некартированной области мегагалактики».

Обратной дороги не найти».

«Да, один выход есть, он иногда практикуется терпящими бедствие, но, связавшись с тобой, я к этому прибегать не могу. Ты наверно уже догадался — я должна была взорвать ваше Солнце, превратить его в сверхновую звезду, в маяк, говорящий тем, кто понимает, о моем бедствии. Но если я могу при этом переждать катастрофу в подпространстве и дожждаться спасателей, для твоей планеты и всех ее жителей это конец. Этого, конечно, я сейчас уже не могу сделать».

«Но если я остаюсь с тобой, то раньше или позднее меня найдут твои сородичи. Вдвоем нам не убежать от них. И это означает и мою и твою гибель. Что-то, а это я уже знаю. Нет ничего бесчеловечнее, чем современное тебе догалактическое человечество. Сначала мне устроят допрос и научную вивисекцию. Что бы я им ни говорила, они со страху убьют меня, потом тебя, а потом начнут всепланетную охоту за неземными крылатыми существами. И ваше сознание будет отброшено назад, в пучину вселенской ксенофобии. Выберетесь ли вы оттуда? Не знаю».

«Ты такой добрый. Нашел меня в лесу в состоянии беспамятства, но не испугался, а притащил к костру, напоил сладким чаем, и я ожила. А сейчас тебе плохо. Прижмись ко мне, милый, мое пушистое тело тебя согреет. Но видишь, и ты дрожишь от страха, думая о моем отравленном оружии. Сознание твое уже открылось мне, но тело еще не готово к реальности».

«Я должна покинуть тебя, пока не поздно. Одна я поселюсь в каком-то безлюдном комарином месте. Практические занятия по выживанию я сдала на отлично. Так что не пропаду. Разве что иногда промелькну перед каким-то суеверным прохожим и напугаю его. Иногда чтобы предупредить. (Мой подарок вашему миру.) В эпоху первоначального накопления духовности это, скорее всего, сойдет мне с лапок. There have been some stories of this kind. Одним словом, мистери-емкость человеческого мира и эластичность рационального сознания таковы, что если я по собственной глупости не попаду никому в руки, то Земля меня не выдаст, свинья не съест. Только не надо самому лезть на контакт, зря приближаться к городам. В густых горных лесах, далеко от цивилизации, я буду практически неуловима. Буду наслаждаться покоем вашего мира, пока не настанет мое время».

«Что это? В окно вливается невозможный розовый свет. Не может быть. Мелькают кирпичные знамена Инсектоимперии. Стена расплавляется и появляется генерал Мандиблюм во главе спецназа.

«Какой Мандиблюм? М находится для меня в далеком будущем. Но после возвращения из Араллу он явно способен на такое, о чем даже не мечтали наши и ваши мудрецы».

«Майя, слегка хромая, выходит им навстречу. Роман смотрит только на нее. К моменту, когда черные бронированные Мерседесы Весельчаков сбивают ворота, дача уже догорает».

«Конец видения. Автор облегченно переводит дыхание и говорит: Ну, я пошел, Гаврила Пупич. Спасибо за заботу. Если что, я у себя».

«Курьезный пост-скрипт: Несколькоми месяцами позже автору показалось, что он видит на улице Романа. На левой руке Р. змеился то ли диковинный

спиральный браслет, то ли наручные часы. Что за ерунда? Автор моргнул, и наваждение тут же пропало. Та же толпа, но никого даже похожего на Романа. Просто померещилось».

### **Спящий открывает глаз**

Проснись, автор! Ты спишь крепким метафизическим сном как каменный сурок. Какое у тебя смешное выражение лица!

Это ты, Мюна? Что ты хочешь от меня услышать в ответ? «От спящей слышу»?

Спит и еще обзывается. Сейчас проснешься! Назавтра нам назначена встреча с обитателями мира-всех-миров.

Быть не может! Мюна! Подожди! Нам — это кому? И где? И вообще, кто может обещать такое? ДДД? Не может быть! Ты встречаешься с ДДД и молчишь об этом!

При чем тут ДДД? Встреча состоится у меня. Приглашены мама и брат с Мирандой. (Вместо папы пойдешь ты, сам понимаешь.) Еще Прыгша, поэтесса Ли, и одна молодая литераторша, сборный миксомицет, которую ты видел мельком. Чуть не забыла, по спецприглашению прилетает и твоя вездесущая очаровушка Роза Заката (не красней, автор).

Как бы то ни было с Розой, в основном встреча выкроена по твоей фигуре, Мюна. Все-таки, кому под силу такое? Если не ДДД, то RSGigaL?

Не-миры не входи в миры-всех-миров. Бедный глупый автор. Ты бы еще про каких-либо политхакеров вспомнил, вроде Плющина и Колбасьева, которые под вымышленными именами изводили светлую Динориту. Какими странными кренделями носят тебя твои тонкие бессмертные ноги! Не пугайся. Я шучу.

### **Встреча**

Мы собрались в большой гостиной дома Мюны и Жоржа. Стены гостиной покрыты чудесным голубо-золотым узором. Назначенный час. Тишина. Даже Роза Заката утихла. Ничего не происходит. Вдруг на фоне блеска появляется какое-то еле уловимое мерцание, движение. И вот уже из дрожащего воздуха выделяется небольшая благородная фигура жука явно не первой молодости. Мо! Сначала она прозрачна, затем наливается цветом и тяжестью.

Еще несколько мгновений, и вот перед каждым из нас сидит его/ее собственное зеркальное изображение, но обладающее особой полнотой бытия, как нам шепчет то ли интуиция, то ли полузабытое знание.

Каждый нерв чувствует, что комната переполнена жизнью. Жизнь — подробна. Никогда бы не думал, что возможна богиня до-богинь — СуперПрыгша, но вот она здесь, недалеко от меня. Глаза мои невольно останавливаются на великолепных двойниках (или, скорее всего, оригиналах) Мюны и Мо. В это время мое собственное Я<sup>я</sup> смотрит на меня с улыбкой. Чувствуется, что оно легко читает малейшие оттенки моих мыслей. Мне не стыдно, я блаженно улыбаюсь ему в ответ. Кажется, что нет никакой необходимости в разговоре.

Но обязанности автора берут свое. — Кто вы? Хотя странно задавать такой

вопрос как бы самому себе.

Наш мир не относится к мирам, где проходят службу жизни. Мы намного больше существуем, чем действуем. Жизнь, это то, что является уделом наших представителей в обычных мирах, тебя в том числе. Но не стоит нам завидовать, быть — это тоже немалый труд.

Мы и рады бы опроститься и окунуться в какой-то конкретный собственный рассказ. Но обычно контакт ограничивается передачей мимолетной тени мысли, призрака, укола интуиции, как бы предчувствия.

Сегодняшняя встреча не является для тебя ни обещанием каких-то внемирных сил, ни предвестником чего-то особенного в будущем. Свое значение эта встреча несет в себе самой. Мы встретились. Чего же более?

После нашей встречи мы остаемся здесь же, в известном смысле рядом с вами. Даже после вашей физической смерти, когда вы проваливаетесь в не-миры, ваш якорь остается здесь, в мире-всех-миров, и именно эта связь вытаскивает вас в миры существования, когда истечет назначенный срок.

О конкретном мы можем поговорить лишь в тонком слое предчувствий, которым следует и верить и не верить одновременно.

Я знаю, тебя несмотря ни на что привлекает информация. Все, что может сойти за информацию. Конечно, ты задаешь вопрос о RSGigaL. Игра, в которой она участвует, лежит в самой основе сознания. Впрочем, в глубине своей души ты все о ней знаешь. Если только снять внешнюю мертвую шелуху...

Ты спрашиваешь, обитает ли вместе с нами в мире-всех-миров Рапа? А как ты думаешь? Может быть, пролетая сюда, я видел его в бездне, окруженного девятью черными крабами. Шучу, конечно. Рапа такое же живое существо как мы все.

Но отмеренный нам отрезок времени кончается. Помолчим минуту, и прощай.

### **Investigation**

Встреча с обитателями мира-всех-миров дала эмоциональную передышку. Перед отъездом Роза Заката посидела со мной в кафе и была чертовски мила. Но загадка, загаданная рукописью Мюны, осталась. М, конечно, шутила и уверяла меня, что просто применяла мой метод писательства. Охотно верю, хотя это говорит о том, что метод способен создавать чудовищные артефакты. Действительно, дьявол прячется в деталях. И не только. Надо ли мне говорить, что я никогда не знал Романа и Майю, не преследовался никакой дурацкой организацией «Весельчак» (существует ли она?), и более того, никогда не имел дачи. Известные мне фрагменты какой-то неведомой правды никак не застегиваются в одно целое. Как ни пристально я всматривался в зубы подаренного мне (возможно Троянского) коня космического сознания, я понял только то, что решительно ничего не понимаю.

Кое-что изменилось, когда я обратился в центральный архив мегагалактического центра. Да, у них оказалась запись о том, что несколько сотен тысяч лет назад, примерно в те годы, когда я сам жил (в смысле живу) на Земле, в Инсектоимперии появился гуманоид по имени Роман. Была весьма конфиденциальная запись о его браке (по специальному — в связи с исключительными обстоятельствами — разрешению Инсектоимператора) с пчелой

Майей. Все данные о них держались в секрете, что было не очень трудно, так как пара вернулась на родную планету Романа в качестве Чрезвычайно Тайных Послов Доброй Воли Инсектоимперии. И что прикажете с этой информацией делать? Подсказка не очень помогала. Допустим, это и была вариация на тему насекомых и людей. Но что эта вариация должна была мне сказать?

Пришлось нырять в прошлое, держась строго той ветки дерева миров, на конце которой я сейчас находился вместе с Мюной. По причудливой геометрии дерева это был гораздо более дальний путь, чем тот, который привел меня из моего дома в мир Мюны. Но получилось! (Как полагается — с полужакрытыми глазами, чувствуя свои ноги, но не глядя на них, в полудреме, полу-улыбаясь, полу-желая достичь мира Романа и Майи и полу-зная, что я уже там.)

Я оказался в почти точной копии моего мира (некоторые фантастические преувеличения и ошибки Мюны очевидно возникали как неизбежные искажения при общении через стык миров). Время — несколько лет после собственной смерти. (Мой сознательный выбор. Не хотелось испытывать на собственной шкуре механизм, ликвидирующий космические парадоксы.)

Снова полу-улыбаясь, полу-закрыв веки. Ищу, ищу. Екнуло сердце. Мой универсальный космический переводчик с хакером иллюзий сообщил о приближении насекомого, закутавшегося в обманку гуманоида. Неожиданное везение. Крайне импозантная пара выходит из представительского класса лимузина. Это они. Поворачиваются ко мне. Роман вздрагивает. Майя прикрывает иллюзорной рукой иллюзорный рот.

Вы же...!

Да, Майя. Хотя я совсем не тот, кого вы знали. Но я автор. Вы меня понимаете? Почему-то Роман и Майя кивают.

### **Роман и Майя**

Через несколько часов мы уже сидим в тенистом саду возле их дома. Июльский вечер. Роман и Майя рассказывают, перебивая друг друга.

Неожиданная помощь космических спасателей была лишь первым шагом. Что потом было... Лагерь на астероиде. Комиссия по беженцам. Спасибо Инсектоимператору, без его личного покровительства мы бы никогда не преодолели бюрократические препоны. И вот мы здесь. Наша миссия в основном состоит в том, чтобы никому в космосе не мозолить глаза. Мы вроде и при деле, и одновременно с глаз долой. Кому нужны лишние проблемы.

Грустно быть скорее всего единственной такой смешанной парой на несколько сотен тысяч лет истории Вселенной. Цивилизованным мирам мы не нужны. Хорошо, что вы рассказали нам о том, что через двести тысяч лет, хотя и со скрипом, мир помирился со существованием таких как мы. Конечно, либералы и сейчас на словах против ксенофобии, но после того как мы неоднократно как бы полушутя заводили разговор о близких контактах с пришельцами, мы поняли что между нами бездна непонимания. Нечего и думать о том, чтобы узаконить наш *modus vivendi* здесь.

Называть нас нео-содомитами (как это — несомненно лишь для удобства

классификации — сделали в архиве его величества) явно несправедливо. Наверно все подобные определения глупы. Важно лишь то, что в нас пробудилось понимание нашей неполноты, догадка о том, что где-то существуют иные сознания, с которым нам суждено слиться, чтобы стать цельным. И нам повезло в том, что страх и агрессия не заглушили этой догадки.

Как мы дошли до жизни такой? После аварии я получила серьезные повреждения. Мой организм способен к регенерации, но это происходит медленно. К тому же холод, дождь. Что вы хотите, ранняя весна под Петербургом. Мир для меня был как в тумане.

Хожу в выходной день по лесу, и вдруг что-то совершенно невозможное, гигантская пчела, почти с человека ростом, но жалкая, мокрая, еле шевелится. Не знаю, что на меня нашло, я схватил ее и потащил к костру.

Представьте себе, вы на чужой планете, о которой знаете мало, вам плохо, ваше сознание отключилось, и вдруг вы осознаете, что кто-то вас схватил и куда-то тащит. Некоторое оружие всегда при мне — видите эта спираль на лапке. Это и датчик, и компьютер, который подключается к любой информационной системе и еще портативное оружие. Я могла схватившего меня млекопита точно направленным электрическим разрядом парализовать, лишиться ориентации, убить. При том, и мое естественное оружие, мое отравленное жало, тоже было при мне, и древние инстинкты требовали пустить его в действие. Только спокойствие. Мой похититель млекопит, но полу-цивилизованный, на нем искусственная одежда, правда, питается он плотью других живых существ, которых умерщвляет (внимание!) и ест мед, похищенный у маленьких пчел. Похоже, что предки его питались и личинками насекомых (опасность! опасность!), ...но он не вооружен. И что самое удивительное, мой переводчик шепчет мне, что в отношении этого млекопита ко мне есть признаки какого-то особого притяжения. И сочувствия, хотя и с оттенком некоторого страха. На этой утешительной информации мой измученный организм мгновенно берет тайм-аут и снова выключается. Прихожу в себя от тепла первобытного костра. Более того, мой хоботок погружается во что-то сладкое и ароматное, хотя и несколько на мой вкус слишком горячее. Но терпеть можно. Анализы благоприятны. Начинаю осторожно пить.

Это был сладкий чай, мне казалось, что если чем-то и можно привести в чувства гигантскую пчелу, то чем-то сладким и жидким.

От блаженства мое брюшко бездумно потянулось к нему. Тут наступил страшный момент — сработали его древние программы, предупреждающие об опасности. Я понимаю, для него это было похоже на то, что гигантская пчела собиралась его жалить. Его руки потянуло к тяжелому лому. Но то ли прочитанная во время детская книжка, то ли прирожденное или в какой-то момент жизни выработанное уважение к жизни (Роман мне до сих пор не может этого объяснить), прервали его агрессивный импульс. Он, правда, остался готовым к самому худшему, смотрел на меня со смесью обреченности, ужаса, сожаления, сочувствия, какого-то непонимающего понимания, почти любви. Я поняла, что он мой.

И вот ко мне прижимается огромная пчела, я холодею от страха, парализованный ее неожиданной силой. Она приближает ко мне свои огромные

фасеточные глаза и выговаривает слегка мяукающим, но явно человеческим голосом: Спасибо! Кто ты?

Каких только языков нет в программе по-настоящему хорошего универсального переводчика!

Тут я потерял голову от восторга.

Точнее, потеряли мы оба. О чем мы только ни болтали, прижавшись друг к другу у костра.

Потом пришло понимание серьезности нашей ситуации. Датчики Майи подключились к СМИ, проанализировали Земную ситуацию и пришли к неутешительному выводу. Но про дальнейшее вы знаете.

В общих чертах, да. Чем вы сейчас занимаетесь на Земле?

Если верить министерским чиновникам, главное наше занятие здесь — соблюдать конспирацию. В свободное время пишем аналитические записки для канцелярии императора. Об их дальнейшей судьбе нам ничего не известно. Хотелось бы надеяться, что они прочитаны. Еще спонсируем ряд проектов, таких как издание произведений, говорящих о взаимопонимании и дружбе между цивилизациями, о губительности ксенофобии и т.д.

Наши скромные публикации иногда вызывают настоящий шквал недоброжелательной критики. Прямо лапки опускаются и приходят в голову разные дуалистические мысли. Но мы подбадриваем друг друга. Кажется, что очень медленно, но все-таки тон критики понемножку меняется.

Противодействие организации по названию ВеСеЛьЧаК? Говорите, что она фигурировала в ТОМ рассказе Мюны? Наверно она выудила этот образ из подсознания людей. Может быть, такая организация существует в одном из параллельных миров.

Быстрые шаги за калиткой, явно знакомые Майе и Роману. Они не настораживаются. Влетает юноша похожий на Романа.

Привет, мама, какая ты красивая без маскировки. Всегда бы так. Извините, я вас сразу не заметил. Как же? Ах, все понятно. Вы должно быть из Центра. Не думал, что там есть и гуманоиды.

Давайте познакомимся. Я Роман младший. Имейте, пожалуйста, в виду, что я насекомое. Это может быть сразу не заметно, так как физически я инсектоиден примерно на сотысячную долю процента, но духовно — на все сто. Извините, если вам это обидно слышать. Я так долго мечтал о такой встрече, давно подготовил свою коронную корявую фразу, но не подумал, что к нам пришлют настоящего гуманоида, хотя это и самое разумное решение. Какой я глупый. Извините, не буду вам больше мешать. Я понимаю, что вам сейчас не до светской беседы.

Это дядя Казимир из параллельного мира. Один его двойник спас нам жизнь здесь на Земле, а другой в одном из дальних миров женился на жуке. Мы и сами не очень понимаем, но доверяем Казимиру как самим себе. Подойдешь потом, будем вместе пить чай.

Замечательный юноша. Кого-то мне напоминает. Как вы решились иметь сына? При ваших обстоятельствах.

И еще при наших первобытных знаниях и зачаточной биотехнологии... О, это

отдельная песня. Риск был большой. Но сам Инсектоимператор еще раз пошел нам навстречу. Он, должно быть, понимал, что только это позволит нам по настоящему обустроиться на Земле. И вот — победителей не судят.

Доводилось вам быть на грани провала? Все-таки, ваша техника дает только зрительную иллюзию.

Дома об этом нам твердили постоянно. Здесь мы вначале долго строили образ эксцентричных богачей, таких безобидных идеалистически настроенных меценатов, как говорят на Земле, с тараканами в голове. Мы всех приучили к мысли, что мы боимся заразы и поэтому избегаем физических контактов. Но при этом деловые люди убедились, что с нами можно иметь дело.

Еще, в начале, глупое тщеславие заставило нас выбрать для Майи слишком сексапильный женский образ. Сами понимаете, что последовало. Пришлось изобразить беременность Майи, и нам вместе отправиться в круиз. Никто из наших знакомых, конечно, не догадывался, что наше путешествие будет космическим. В любом случае, не было бы счастья, да несчастье помогло — мы действительно вернулись на Землю с Романом младшим. Одновременно пришлось запустить на некоторое время программу быстрого старения человеческого облика Майи. Может быть вопреки здравому смыслу, но мы настояли на том, чтоб остались «следы былой красоты». С нами не стали спорить. К нашему удовольствию...

\*\*\*

Слушая Романа и Майю, я понял, что некоторые тенденции носятся в воздухе (в Космосе, сознании, вакууме) и начинают независимо реализоваться в разных точках пространства и времени. Так и среди наших героев наперекор всем обстоятельствам появляются «черновики будущего», страдающие и счастливые пары несовместимых рас. Что они хотят? Они и сами этого не очень понимают. Ясно одно: сознание, которое себя постоянно само-модифицирует и само-обучает, приняло решение, и вот... «огромный, неуклюжий, скрипучий поворот руля».

### **Автор и Мюна+**

Я часто возвращаюсь мыслями к Роману и Майе. Мне непонятно, как они все-таки дошли до такой крепкой связи, при доисторических космических переводчиках, не имея за собой опыта с другими разумными существами, как это имели Мо (опыт стажера в мегагалактическом центре) и Казимир (который до встречи с ней уже прошел первую самую острую стадию культурного шока). Что-то тут не так.

Хочешь знать мое мнение, автор? Мне кажется, что Майя просто следовала руководству, которое было популярно в Инсектоимперии много тысяч лет тому назад. Это *Лжжжжжгн рлзгн жмгнмн* — Искусство общения с носителями низшего сознания (буквально: Как пускать пыль в глаза недоинсектам). Текст примитивный, циничный, но, по-моему, весьма действенный. А, может быть, Майя и не ограничивалась этим. Может быть, она ввела Роману еще и нанороботы, которыми инсекты долго пользовались для превращения других рас в собственный рабочий скот. Эта практика осуждена только сейчас. Конечно, Майя, очевидно, либеральный

и прогрессивный рабовладелец, раз она потом вышла замуж за собственного раба. Но ничего сверхъестественного в этом нет. При некоторой широте натуры.

Ну что, автор, цинично? А может быть стоит посмотреть и на себя! Твоя апология динозавров превратилась давно в апологию инсектов. Заметил? И неизбежный вывод: тот, на кого ты сам того не понимая работаешь, тебя и запрограммировал. Надо срочно проверяться в Центре. Ха-ха!

Не смотри затравленно. Я пошутила. Никогда бы не подумала, что тебя так легко привести обратно в параноидальное состояние (при этом, без всякой помощи государства).

Таков путь трансперсоналиста: Век живи, век совершенствуйся, чудовищем умрешь. Обыкновенным чудовищем: доверчивым к чуши, подозрительным к истине, падким на лесть. Все как полагается. И эго — во! И мысль: какой я духовный!

Но не будем о грустном. Ведь чудо и тайна все равно рядом с тобой.

Опыт живых существ разнообразен. Кроме «твердых фактов» в нем есть и сны, синхронизмы, подсказки, совпадения, предчувствия и похлопывания по плечу. Увы, мы понимаем их слишком буквально (как чиновник тонкую шутку).

Итак, что является истинно реальным? Может быть, лишь само сознание... Даже это скорее всего не ответ, а контур ответа, альбом для раскраски... Но разве это плохо? Подними глаза, автор. Сознание это ночное небо. Светоносные спирали сияют в космическом тумане. Темнеют входы в не-миры. Разные дороги, ведущие в гору, сходятся. Даже спотыкаясь, мы верим, что на этом пути камни наших ошибок становятся ступенями лестницы. Там, наверху, нас ждет Источник. Свет звезд и шум холодного ручья сопровождают нас. Какая замечательная игра! Какие иллюминирующие иллюзии! Доверься им, родное чудовище!

И мы пошли по тропинке на голос Источника. Где-то, на границе не-миров исчезли наши следы. Потом изменились мы сами. А вот и RSGigaL. Она нас как будто не замечает, и мы следуем дальше. Мюна...

### **Чаепитие на горе Меру**

Воображаемая гора на границе ничего и всего. За чайным столом сидят Мо, Мюна, Казимир да Винчи, Роза заката, Ага, Папа, Роман, Майя, RSGigaL и я. Любимые образы, тени, улыбки. Чувство комфорта. Редкие реплики. Ничего не происходит.

Майя: Как хорошо с вами. После всех этих десятков лет на чужбине мы наконец-то расслабились, мы как будто пришли домой.

RSGigaL смотрит на нее с явным интересом.

Мо: Мы приветствуем вас, Майя и Роман, в этой картинке на полях рукописи.

Роза заката (кокетливо): Мы с автором...

RSGigaL (чихает): Извини, мое солнышко! Простудилась на балу у кузена.

Казимир да Винчи: Давно не был в обществе живых. Хочется просто смотреть и глядеть. Тем более, что вы все друзья Мо и Мюны.

RSGigaL (тихо): И клиенты нашей конторы.

Мюна: Не будем смущать наших друзей.

Ага: Автор, от имени нашего ЛИТО позволь все-таки выразить тебе фе. Надо ли было проделать путь через мириады миров, чтобы обрести как ракушками всеми этими любовно выписанными картинками и историями? Твою новую творческую лавку оживляют лишь редкие вспышки безграничного сознания — как далекая гроза за окном. Спасибо конечно и на этом.

Я: А что мне делать, таков удел живой души. И все-таки, при мне остался еще и мой маразм: одновременно паспорт и ни с чем не сравнимое средство дрейфа между мирами.

Рапа: Ну, об этом можешь не беспокоиться. Его ты не потеряешь.

Я: А кто собственно среди нас живые?

Неловкое молчание. Тяжелый взгляд RSGigaL лишен выражения.

Я: Простите, я не то хотел спросить. Конечно, конечно мы здесь вне времени. Я хотел спросить, есть ли здесь мои современники и попутчики по жизни? Пока не обрушилось мое небо. Ну, вы понимаете.

Роман: Извините, я медленно соображаю. Сейчас дошло. Мы с вами как раз и будем и соседи и современники. Ждем в гости.

Я: Обязательно, я так рад.

Роза заката (грустно и серьезно): Время нас разделило. Остались повторяющиеся сны. (Кладет ветку мне на рукав.)

Мюна: Не грустите! Нас разделяют лишь тончайшие — тоньше бумаги — перегородки. Так или иначе, мы будем собираться снова и снова. И в своем сознании мы будем завоевывать свободу — не повторяться повторяться.

Рапа: Вы будете смеяться. Хула будет! Только что я узнал, что гадюки пера догадались о наших встречах. Уже перечислили нас поименно — почти без ошибок — и назвали тайным правительством мировой закулисы.

RSGigaL (смеется, но тут же сама себе зажимает рот): Бессовестный Рапа! Я чуть не наделала бед в мирах этих безобидных смешных глупышей.

Рапа: Какая разница. Если что, отпали бы сомнения скептиков, нас обозвали бы кровавым режимом темных сил, и по большому счету, все были бы счастливы.

Я: Раз нам не отмыться от звания функционеров мирового правительства, то у меня вопрос по политике вечности — что с концепцией общей судьбы миров и не-миров?

Мюна: Работаем над концепцией. Без консенсуса нельзя, а у нас в не-мирах (как всегда) преобладают великие деконструкторы, без извилин плюрализма. Конечно, RSGigaL дает дельные советы, но обстановка меняется слишком быстро, вместо осмысленных действий пока получается одна суета.

RSGigaL (чувствуя, что наступил ее час, входит в новую роль): Молодежь-то у нас хорошая, но ей не хватает опыта.

Мюна: Просто не представляю, что мы делали бы без тебя и Инны-Анны.

По лицу RSGigaL пробегает малозаметная тень, как будто говоря: Бедная Инна-Анна, лишенная талантов фокусница, ябеда и интриганка. В тебе примечательно лишь то, что ты моя сестра.

Ага: Думаю, что нам не стоит сомневаться в одном: в общей судьбе нашей маленькой группы. Что бы ни случилось, мы будем время от времени встречаться.

Настает время прощальной медитации на снятие шелухи с образов друг друга. А потом еще некоторое время мы, как живые, медитируем на пустоту и, как мертвые, на полноту мира. Тишина.

Время вышло. Мы обнимаемся и исчезаем.

Тюк! Тюк! Тюк! (Звук хорошо известный жившим в особых зонах истории.)  
Это переключаются астральные компьютеры соглядатаев.

**Конец второй части Апологии динозавров.**

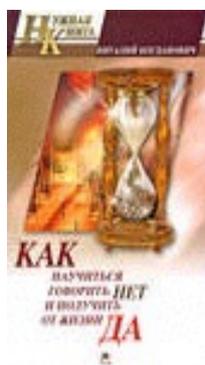
## Новые издания членов БПА

### Ксения Беспалова. Новейшая гадальная книга



Автор книги Ксения Беспалова — тренер школы «Себе и людям», человек, отлично освоивший практики работы с различными энергиями и — что особенно важно! — умеющий передавать свои знания другим. Она помогла наладить финансовое положение, сделать карьеру, построить семью многим людям, которые, вооружившись ее методиками, стали по-настоящему успешны. Ксения Беспалова уверена: первый этап работы с любой ситуацией — диагностика и прогноз последствий и использованием трансперсональных состояний. Только пройдя его, можно формировать стратегии и тактики своего поведения. Эта книга — гадальная. То есть с ее помощью можно как раз диагностировать свои ситуации и делать прогноз на близкое и отдаленное будущее. Кому это нужно? Любому человеку, который хочет быть Хозяином своей жизни и формировать ее события по своему усмотрению. Чего может быть проще? Задал вопрос — получил ответ. Дальше, если тебя не устраивает перспектива, то соображай, как и что менять. А устраивает — кричи «ура!» и пожинай плоды своего успеха. Гадайте с удовольствием, уважаемые. Судьба только и ждет, чтобы вы взяли ее в свои руки. Так и возьмите. Или будете ждать второго приглашения?

**Виталий Богданович**



**Трансферинг реальности**

Направлению, которое я описываю в книге, не одна тысяча лет. Оно в разные времена именовалось сами разнообразными словами и терминами. Сегодня его можно назвать трансферингом, то есть «потоком, проходящим без задержки сквозь сферу вечной жизни, мира, смерти». В этот момент мы представляем собой целостную личность, которая принимает и впитывает всю проходящую сквозь нее информацию, обрабатывает ее, сначала с усилием, потом уже как навык, и переводит ее в активное знание. Такое знание принимает мир с точки зрения «ценность плюс», «к лучшему», что ли. Так это выглядит в первом приближении. Трансферинг — умение пользоваться навыками прохождения сквозь разные сферы бытия и быта, как сквозь своеобразные порталы, когда меняется все вокруг и в первую очередь ты сам. Трансферинг обучает меняться все время и всегда, быть созвучным массе аспектов реальности, быть синхронным изменениям, происходящим в мире, в котором живем и развиваемся во имя реализации высшего смысла.

### **Как научиться говорить нет и получить от жизни да**

Вопрос об умении сказать НЕТ многогранен и актуален и у каждого из нас стоит примерно так: «Как можно научиться этому в сжатые сроки?» Отвечаю: «Можно! Если постараться, конечно!» Жизнь — великий учитель. Она нас учит регулярно и систематически. Учит с помощью книг, примеров из повседневной жизни, ситуаций, которые мы наблюдаем на экранах телевизоров. Учит везде, всегда и всех. Суфийская мудрость гласит: «Если не хочешь умереть от жажды — научись пить из любой посуды». То есть, и у дурака можно научиться мудрости, что-то позаимствовать, ежели с толком внимать! Вот только нас не учили учиться. Собственно говоря, пресловутая отрицательная Карма как раз и проявляется в нашем неумении приспособливаться, а также в том, что мы не умеем извлекать опыт из неприятностей, которые с нами случаются почти ежедневно.

Немалое количество неприятностей напрямую связано с тем, что мы не всегда знаем, воспринимаем, осознаем, что с нами происходит и не можем вовремя сказать «нет». «Нет» — неважно по отношению к чему мы его произносим. Это может быть отрицание условий своего проживания и нежелание играть по каким-то чужим, навязанным нам правилам. Это может быть нежелание быть кем-то или чем-то, а может стать отрицанием самой жизни (воля к смерти). В коротенькое НЕТ может быть уложена целая жизнь, и даже не одна и не только своя.

### **Код Эгрегора**

Человек проводит всю свою жизнь точно во сне, повинуюсь всему, чему угодно, и при этом упорно считает, будто он делает только то, что хочет сам. Такая позиция достойна уважения, однако немного спустя, с возрастом, приходит мысль, что жизнь могла быть более полной, если бы... Причина этой ситуации, которую еще именуют «кризисом среднего возраста», в том, что за свою жизнь средний человек не более одного или двух десятков раз ответил на вопрос «Зачем?». По какой причине человек несознателен настолько, что даже не осознает этого?

Видимо, не последнюю роль в этом процессе играет привычка принимать за то, что мы называем человеком, некую «исполнительную» его часть. Налицо подмена, которой не одна тысяча лет. Почему так происходит? Потому что именно эта часть человека наиболее бросается в глаза, ее можно пощупать и сфотографировать, ей можно есть и думать (ментал, физика, витал). Но человек не является их простой суммой, он то, что именуется «внутренним, истинным существом». Именно ему они должны служить и помогать самоактуализироваться.

Модель приводится в книге.

## Карма. Апгрейд...

Знание — сила, незнание — тоже сила, а вот невежество — слабость, поэтому начну так: «Опыт научил меня не доверять даже опыту. «Разум нашей страны, приученный обращаться к низким предметам, пожирает себя изнутри», — это наблюдение Ральфа Уолдо Эмерсона высказал в 1837 году, но именно в сегодняшней, с тех пор, казалось бы до неузнаваемости изменившейся Америке, его слова отдаются пророческим эхом.

Тема книги, не так актуальна для большинства из нас, как, скажем, всемирное потепление или уплотнительная застройка. Мы, проживая среди забот «нашего времени», более озабочены выживанием, нежели выяснением причин своих личных неудач и неприятностей. Что же, это не проблема — это данность, но практика показала, что если регулярно не мыслишь о высоком, то неизбежно деградируешь, «Мечта — пропуск в будущее» (В. Годгивз).

Есть время собирать камни и время их разбрасывать. Было и ушло время забывания, пришло время воспоминания и узнавания. Не случайно понятия, которые, казалось бы, должны быть забыты давно и надолго, всплывают в коллективном подсознании. Всплывают и становятся важными для многих. К таким вещам относится и тысячелетнее знание о личной причинно-следственной связи, растянутой на века. Не как о связи механической, а как о связи, во всем зависящей от наших поступков, действий, мыслей, чувств, дел и бездействия. То есть о карме. О карме не в том смысле, который в нее вкладывает общественное сознание — наказание-воздаяние-отмщение, не как о том, что нельзя отменить (Рок, Судьба, Ужас Богов), а как о процессе, в ходе которого происходит эволюция духа, высвобождение, свобода. Процесс, который в чем-то является данностью, а в чем-то поддается коррекции.

Выросло новое поколение, которое активно интересуется проблемой кармы, не в виде запроса: «Как мне от нее вылечиться насовсем?», а искренне желает понять ее причину, ее следствия, ее ограничения и ищет, настойчиво ищет пути ее преодоления. Я уже не в первый раз возвращаюсь к этой тематике вот почему. В 1995 году вышла моя книга под названием «Постижение кармы». Она была второй подобной книгой, вышедшей в стране с 1914 года. Первую книгу на эту тему написал С. Лазарев, вместе с которым я тогда учился у В. Б. Полякова. Он нас очень многому научил, благодаря его школе мы стали хорошими специалистами.

В книге рассмотрен аспект осмысления человеком самого себя с точки зрения активного вмешательства в свою судьбу. Поэтому большое внимание уделено истории вопроса — как проблему кармы понимали и понимают те, для кого она традиция, а не нововведение. Для кого понятие кармы — не «плазменный телевизор со спутниковой антенной, установленные в юрте, стоящей в пустыне Алашань», а что-то само собой разумеющееся. Но... Опять «но». Но мы — европейцы, и во многом не можем воспринять восточное традиционное понимание. У нас нет сотен и тысяч лет для закрепления традиции. Нам отведено очень ограниченное время для восприятия нового закона.

Слово «карма» прочно вошло в обиход, почти потеряв всякий смысл. Русский читатель встречается это понятие повсюду в самых разных значениях, отчего в массовом представлении «плохая карма» превратилась в наказание за прошлые и

старые долги. Не могли не появиться те, кто может в этом помочь. Это кармапсихолухи и кармологи. Они, как правило, разрабатывают свои теории кармы, отражающие современные взгляды общества. У нас, как бы не кипятились приверженцы ведических традиций и отечественные буддисты, пока еще не сложилась единая картина кармы.

В этой книге я делаю очередную, пятую, попытку навести порядок в массе мнений о карме и увязать ее традиции, которым несколько тысяч лет, с ее практической пользой для нас, людей XXI века. Проблема кармы — это проблема, в основном, этическая, и в условиях постмодернистского общества ее актуальность не вызывает сомнений. Почему? Потому что в обществе оказались размытыми понятия «добра» и «зла». В общем, это перезагрузка, то есть повтор. Или апгрейд, улучшение?

### **Практическая парапсихология. Психокоррекция в повседневной жизни.**

Книга, которую вы держите в руках, одна из моих любимых и удачных. Впервые она вышла в 1995 году и уже не раз переиздавалась. В ней я обобщил опыт и подробно изложил практические методы работы с собой и обстоятельствами жизни, не через изменение людей или жизненных ситуаций, а только за счет того, что ты самостоятельно вносишь изменения в себя, за счет развития внутреннего потенциала, при помощи личностного развития. Тогда, когда я ее писал, я не в полной мере отдавал себе отчет, что я пишу, про что и о чем она по настоящему. Прошло много лет, и я отчетливо увидел, что же у меня вышло тогда из-под пера. Что книга вышла значительно более глубокой, нежели я мог себе тогда представить. Это не моя заслуга, скорее - заслуга моих учителей, преподавателей и наставников, сумевших вложить в меня свое глубокое понимание смысла развития человека, его стиля, способа успешного и активного проживания, в мою душу, психику, ум. За что им моя признательность и огромное спасибо.

**Татьяна Гинзбург**

**«ВОСПАРЕНИЕ или ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ ИГРАтехника».**



Эта книга - ОТКРОВЕНИЕ. Откровение - ЧЕЛОВЕКА прошедшего Путь от инфантильной девочки-подростка к Женщине - Воину.

Это книга - ОТКРЫТИЕ. Новых способов духовного пути. Новых подходов к самосовершенствованию, не высосанных из пальца книжным червем, а честно прожитых в борьбе со страхом, с эгоизмом, с собственными ограничениями.

Эта книга - о прорыве в Свободу, к Просветлению, о том, как автор выходил много раз за грань обыденности, о том, что путь к Свободе состоит из поиска правильных решений и выборов, которые автор находит в тех или разнообразных ситуациях.

Сопереживая автору на страницах этой книги, вы можете прикоснуться к иному способу жить, и решиться на более открытую, искреннюю, яркую жизнь, чем вели до того.

**Владислав Лебедько**

**Новые книги: «Архетипические Путешествия», «Архетипическое исследование Арканов Таро», и «Архетипотерапия» (рецензия)**



**1. В. Лебедько, Е. Найденов, М. Михайлов (Э.Гилячева, О.Лебедько, А.Черных) «АРХЕТИПИЧЕСКИЕ ПУТЕШЕСТВИЯ», Пенза, Изд-во «Золотое сечение», 2010.**

Книга Архетипические путешествия – увлекательное повествование о тонком мире и его обитателях, состоит из нескольких частей и является плодом коллективного труда нескольких авторов. В 2007 году нам открылся новый метод, который мы назвали «Архетипические путешествия». Он базируется на методе «Активного воображения», разработанном Карлом Юнгом и его последователями (Джеймсом Хиллманом), к «Активному воображению» мы добавили один принципиальный момент – приглашение архетипа на участника «воображаемого путешествия». Путешественник создавал намерение на «маршрут» – тему путешествия. Приглашенный архетип многократно усиливал эффект воображения, создавая ощущение психоделического путешествия по мирам и, кроме того, архетип являлся проводником и вожатым путешественника, а также сообщал ему ту или иную необходимую информацию и помогал ориентироваться. Люди, имевшие обычный психоделический опыт, признавались, что «Архетипическое путешествие» на порядок превосходит опыт приема «грибочков» или иных психоделиков, холотропного дыхания, шаманских путешествий и т.п. Путешественник получал, кроме самого эффекта путешествия по мирам, богатую информацию о разных слоях своего внутреннего мира. Мы могли также получать мифологическое описание некоторых процессов нашего общего человеческого прошлого, а также получать метафорическую информацию о разнообразных мирах нашего сознания. Большая часть полученной нами в путешествиях информации имеет метафорический характер, хотя кое-где мы обращали внимание на некие детали и расшифровку полученных метафор. Из путешествий по различным мирам получился своеобразный коллаж, дающий как бы отдельные мазки на полотне картины мира Мифологического восприятия, которое, на наш взгляд, очень важно

именно в нашу эпоху для оживления и одушевления сознания людей и окружающего нас мира.

**2. В. Лебедько, Е. Найденов «АРХИТЕПИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ АРКАНОВ ТАРО», Пенза, Изд-во «Золотое сечение», 2010.**

Таро – система символов, судьба которой сложилась так, что ее слишком часто считают просто гаданием. А поскольку карточные и прочие ярмарочные гадания во все века считались забавой простонародья, то лишь очень немногие из серьезных исследователей давали себе труд изучить эту систему и хотя бы отчасти проникнуть в ее смысл. Символика же Таро дает нам архетипическую информацию, хранящуюся в глубинах коллективного бессознательного, то есть восходящую к самым истокам зарождения человеческого сознания. Мы предлагаем новый взгляд и новый метод, который не исключает старые, но может только обогатить их. С выходом на архетипический уровень работы, который описан в наших книгах «Магический Театр: методология созидания души» и «Архетипическое исследование сновидений» (обе напечатаны издательством «Бахрах-М» в 2008 г.), у нас появились инструментальные возможности проникать сквозь видимые символы непосредственно к архетипическому источнику и инициировать достаточно сильные трансперсональные переживания. В ходе этих переживаний исследователю собственной жизни открываются необычайно широкие горизонты информации (образы, интуитивные озарения, психофизические переживания), дающие возможность интерпретировать то, как тот или иной Аркан Таро проявлен в его жизни, в жизни больших систем, вплоть до эволюции человечества. В процессе наших исследований мы отобрали две группы описаний каждого Аркана. Первая группа – это описания прикладного значения проживания того или иного Аркана. Это тот инструментальный базис, который можно использовать для саморегуляции и для самопознания. Вторая группа – это описания некой мировоззренческой модели, включающие в себя некие, открывшиеся нам, опорные знания, касающиеся эволюции человека и человечества в целом. Мы не призываем читателей относиться к нашим исследованиям как к некой окончательной истине. То, что мы описываем, можно успешно использовать не в буквальном смысле, но как некую метафору, тенденцию, базовый миф того или иного Аркана.

**3. В. Лебедько, Е. Найденов «АРХЕТИПОТЕРАПИЯ», Пенза, Изд-во «Золотое сечение», 2010.**

Часто мы не осознаем до какой степени наш внутренний мир состоит из людей и отношений к ним. Внутри нас – проекции родных, близких, друзей, одноклассников, учителей, случайных знакомых, незнакомых, киногероев и героев

книг, исторических личностей и рок звезд, продавцов, милиционеров, проституток, водителей, партий, сект, религий, бандитов и домохозяек... И ко всем из них у нас есть тончайшие эмоциональные отношения, от их образов и проекций исходят наши оценки себя, наше восприятие себя через Другого. Среди миллионов образов есть несколько десятков тех, которые наиболее жестко обуславливают наше поведение, наши переживания... В этой книге мы рассказываем, как работать с образами реального мира так же, как и с образами сновидений – искать ассоциации, конфликты и архетипы, которые увязывают образы нашей реальности в тот именно узор, который мы именуем своей жизнью. Кроме теоретических и методических выкладок, в книге приводится запись 7-ми терапевтических сессий, которые вскрывают, порой как в детективном сюжете, тончайшие взаимосвязи «внешней» жизни и мира архетипов и богов, в процессе этих сессий происходит исцеление.

### **Сергей Стрекалов. Жизнь как эволюция души.**

**(Введение в теорию и практику системы роста личности «Игры в Пространстве».** С.Петербург, 2010- 112 с. Печатается по решению редакционно-издательского отдела Международной Академии психологических наук.

Рецензенты: Доктор психологических наук, профессор Козлов В.В.,  
Кафедра социальной и политической психологии ЯрГУ

Монография кандидата психологических наук, известного ведущего тренингов личностного роста Сергея Андреевича Стрекалов посвящена проблемам самопознания, самосовершенствования и духовной эволюции человека. Автор посвятил данной теме не только работу с клиентами, но и свой внутренний поиск.

Книга адресована философам, психологам, а также всем, кто интересуется психодуховными аспектами человеческого существования.





## ИНФОРМАЦИЯ, НОВОСТИ

М.Е. Комова  
Санкт-Петербург

### « ИСЦЕЛЯЮЩИЕ СИЛЫ ТЕАТРА»

26 апреля 2010 года в актерском фойе Российского государственного академического театра драмы им. А.С. Пушкина «Александринский» прошла конференция «Исцеляющие силы театра». Организаторами конференции выступили Российский академический театр «Александринский», Северо-Западное Региональное Отделение Российской Ассоциации Трансперсональной Психологии и Психотерапии и НОУДО учебно-практический центр «Свобода. Творчество. Развитие».

Конференция прошла в рамках проекта «Креативная медицина», автором которого является Ваш покорный слуга - М.Е. Комова, врач, д.н., директор НОУДО учебно-практический центр «Свобода. Творчество. Развитие».

Проект «Креативная медицина» был создан в 2005 году по итогам конференции «Биоинформационные оздоравливающие арт-технологии», которая была проведена по инициативе НОУДО Учебно-практический центр «Свобода. Творчество. Развитие» в научно-исследовательском музее Российской Академии Художеств. За прошедшие годы были проведены круглые столы под названием «Креативные гостиные», посвященные влиянию различных видов искусств на состояние человека, более 4-х лет в Государственном Русском музее проходит программа «Красоту познаем до рождения» для беременных женщин, автором которой является М.Е. Комова

Объединение с Ассоциацией трансперсональной психологии и психотерапии дает расширение возможностей для продвижения проекта. Одной из таких возможностей и явилась конференция «Исцеляющие силы театра» Главной целью конференции было проследить влияние театра на психо-эмоциональное и психо-физическое состояние человека в историческом ракурсе от античности до современности. Значимым явилось место проведения и участие Российского государственного академического театра «Александринский». В конференции приняли участие театроведы, искусствоведы, психологи, психотерапевты, врачи, журналисты. Были представители и любительских театров.

Вопросы, которые поднимались на конференции, вызывали порой бурные споры. То, что театр сегодня остается таким же необходимым и значимым, несмотря на безграничные возможности кинематографа, было для всех участников бесспорно. Но вот, обладает ли современный театр целительными силами и какими средствами он воздействует на зрителя? – Эти вопросы оказались остро-дискуссионными.

В первой части конференции прозвучали доклады, посвященные не только влиянию театра на состояние человека, но и искусству в целом.

Ю.М. Шор доктор наук, профессор кафедры философии и культурологии СПбГУП поднял в своем докладе очень важную тему ответственности людей искусства перед своими зрителями. Идеальный мир, из которого проистекают все

виды искусств, может оказаться слишком мощным фактором, внедряющимся в сознание неподготовленного человека.

Е.Ю. Турчинская - доцент кафедры искусствоведения СПбГУП рассматривает искусство, как программу действия человечества. Искусство отражает состояние человечества и одновременно дает толчок к его потенциальному развитию. На примерах архитектуры католического и православного храмов она показала, как это влияет на сознание человека, находящегося в их стенах и как по-разному это сказывается на мировоззрении католика и православного человека.

Дележа Е.М. доцент той же кафедры СПбГУП в своем докладе доказала, что современный театр в своем творчестве все чаще использует элементы ритуальных действий, которые влияют на бессознательное зрителя. Это еще раз говорит об ответственности режиссера перед зрителем.

Курис И.В, доктор наук, профессор Балтийской Педагогической Академии посвятила свой доклад восточному театру. Она рассказала о том, как шла подготовка актера к выступлению, в чем смысл восточного театрального действия и показала элементы гармонизации пространства.

Следующие выступления Егорова А.А., Рязановой И.Е, Васильевой Э. Атаршиковой А.И. и других были посвящены практическому использованию сценического действия в работе с детьми и молодежью.

После перерыва конференция продолжилась в виде круглого стола, на котором разгорелся спор о способах влияния театрального действия на зрителя и критериях допустимости этого влияния. Особенно бурному обсуждению подвергся спектакль режиссера А.Могучего «Изотов».

Комова М.Е. доложила результаты блиц опроса студентов после просмотра спектакля «Изотов». В анкете были заявлены два вопроса: самочувствие и настроение до просмотра и после него. В большинстве анкет было сказано, что самочувствие после спектакля резко ухудшилось: ощущение слабости, холода, головной боли; но при этом эмоциональное состояние улучшилось: появились новые мысли, решались психологические проблемы. Подобные изменения происходили и после просмотра спектакля «Ксения. История любви» В «Александринском» театре.

Мнения участников круглого стола разделились: допустимо ли такое вмешательство в сознание зрителя, если это ухудшает его самочувствие. Является ли это катарсисом, который нужен современному человеку или дополнительным стрессом, который приводит к дисгармонии? В итоге все пришли к единодушному мнению, что современный театр нужен, что зритель должен быть готов к тому действию, которое он увидит, что ответственность режиссера и актера перед зрителем сегодня особенно высока.

Было принято решение о том, что конференции, посвященные влиянию искусства на человека и в том, числе театра, необходимо проводить чаще, привлекая к участию в них психологов, занимающихся арт-терапией и специалистов разных творческих профессий. Это может взаимно обогатить и увеличить эффективность их работы.

НОУДО Учебно-практический центр «Свобода. Творчество. Развитие» в рамках проекта «Креативная медицина» планирует в 2010-2011г.г. провести несколько

конференций и круглых столов, посвященных влиянию на современного человека живописи, музыки, танца, архитектуры, литературы, а также фотографии и кинематографа.

Всех желающих принять участие в проекте просьба оставлять свои пожелания по адресу: **komova\_marina@mail.ru**.

## **Поздравления**

### **Поздравляем**

**Адамовича Геннадия Эдуардовича (РБ Минск)**

С присуждением звания Член-корреспондента БПА.

**Лебедько Владислава (С-Пб)**

с защитой диссертации на звание Гранд-Доктора **философии**

**Стрекалова Сергея Андреевича (С-Пб)**

с защитой докторской диссертации и присуждением звания Член-корреспондента МАПН

**Анисимову Ольгу Михайловну (СПб) и**

**Парфёнову Галину Юрьевну (СПб)**

С награждением Дипломом Первой степени и присвоением звания Дипломанта международного конкурса «Современная мировая культура и искусство» (ЮНЕСКО) 2010 года за уникальные авторские разработки в направлении работы со звуком и голосом, а так же за большой вклад в области гармоничного развития человека.

Желаем нашим коллегам больших творческих успехов, здоровья и сил, а также любви и понимания со стороны учеников, коллег и близких; новых идей и возможности реализации, новых прозрений; не останавливаться на достигнутом и не бояться покорять новые вершины.

### **Новые члены БПА и СЗРО АТПП**

1. Северская Милана (С-Пб)
2. Швейна Оксана Владимировна (С-Пб).
3. Элькин Владимир Михайлович

## Сведения об авторах

**Курис Ирина Викторовна (С-Пб)** – К.п.н., Гранд-доктор философии в области психологии и педагогики, Профессор Балтийской Педагогической Академии и МУФО, руководитель Отделения Трансперсональной Психологии и Педагогики. Член Президиума АТПП, официальный тренер Европейской Трансперсональной Ассоциации (ЕВРОТАС), Президент Северо-Западного регионального отделения трансперсонального сообщества, Действительный член Общероссийской Профессиональной Психотерапевтической Лиги, член СПб Гильдии психологов, психотерапевтов и тренеров.

E-mail: [kurisira@gmail.com](mailto:kurisira@gmail.com)  
[www.bioenergoplastika.ru](http://www.bioenergoplastika.ru)

**Комова Марина Евгеньевна (С-Пб)**, врач, доктор медицинских наук, Специалист по перинатальной психологии. Автор книг по данной тематике, директор НОУДО Учебно-практический центр « Свобода. Творчество. Развитие». Член-корр. БПА, член АТПП.

[Komova\\_marina@mail.ru](mailto:Komova_marina@mail.ru)  
[www.creativemed.ru](http://www.creativemed.ru)

**Лебедько Владислав Евгеньевич (С-Пб)** Гранд-доктор философии, доктор психологии, профессор, член Балтийской Педагогической Академии, член Ассоциации Трансперсональной Психологии и Психотерапии, автора направления в психологии, психотерапии и культурологии – Магический Театр, созданного им в 1992 году, автора 12 опубликованных книг по психологии, культурологии, методологии науки. С 2010 г. заведующий кафедрой магического театра и архетипических исследований МУФО.

<http://www.kafedramtai.ru>

**Сойдла Тыну Рихович (С-Пб)** - Доктор биологических наук, генетик. Член Президиума АТПП, официальный тренер Европейской Трансперсональной Ассоциации (ЕВРОТАС).

Автор более 20 трансперсональных эссе, опубликованных в международных журналах. Основные темы: материальные корреляты памяти и сознания; музыка, литература и искусство как носители трансперсонального опыта; персональная мифология. Член редколлегии журналов Journal of Transpersonal Psychology, Journal of Mind and Behavior, член редакционного совета проекта «Тексты трансперсональной психологии».

Персональная страница: [www.dino32.narod.ru](http://www.dino32.narod.ru)

**Стрекалов Сергей Андреевич (СПб)** – врач, психолог, ученый, доктор психологических наук, член-корреспондент МАПН. Является действительным членом АТПП; БПА, ОППЛ, членом Гильдии психологов, психотерапевтов и тренеров. Посвятил свою жизнь изучению духовных практик мира. В начале 90-х годов 20 века провел цикл исследований влияния дыхательных психотехник на

состояние сознания и заложил основы для дальнейшего исследования этого направления. Разработал систему трансформации личности, основанную на изменении восприятия внутреннего мира. Автор и ведущий тренинговых программ и учебных курсов по этой тематике, дыхательным психотехникам, Voice Dialogue. Проводит практические занятия по трансперсональной психологии с 1988 года. За более, чем 20 лет провел более 600 семинаров в городах России, Украины и странах Прибалтики. Основатель и Президент Международной Трансперсональной Ассоциации «Целый Мир», вошедшей в 2009 году в состав Европейской Трансперсональной Ассоциации.

**Контакт:** [lifer2008@gmail.com](mailto:lifer2008@gmail.com)  
[www.wholeworld.ru](http://www.wholeworld.ru)

**Гинзбург Татьяна Изольдовна (С-Пб)** - Кандидат психологических наук

Директор Центра Гуманистических Технологий г Санкт-Петербург

Завсегдатай ИИИнтел. Клуба (Санкт-Петербург – Москва)

Действительный Член Российской Ассоциации Трансперсональной Психологии

Член Американской Ассоциации Трансперсональной Психологии

Профессиональный инструктор по западным дыхательным психотехникам

[holos@inbox.ru](mailto:holos@inbox.ru)

[www.holos.spb.ru](http://www.holos.spb.ru)

[www.breathe.ru](http://www.breathe.ru)

[www.shiram.daism.ru](http://www.shiram.daism.ru)

**Кушев Владислав Валерьянович**, (С-Пб), биолог-генетик, Кандидат биологических наук. Работал в Ленинградском институте Ядерной физики. Автор монографии «Механизмы генетических рекомбинаций» опубликована в 1971г. в СССР и в 1974г. В США и Великобритании.

С конца 70-х годов занимается исследованиями в области трансперсональной психологии. Первые результаты опубликованы в журнале «Часы» № 24, 1980г. – «Мутация «Дельфин» у Homo Sapiens », Интернет-версия под псевдонимом Амбросимов.

<http://www.commentmag.ru/archive/6/1ambr.htm>

**Равдоникас Феликс Владиславович (С-Пб)** - международно известный органиолог, обладатель сертификата Who's Who of Intellectuals (IBC, Cambridge, UK, 1983), философ, автор оригинальных текстов философско-трансперсонального содержания; опубликовал более 150 работ.

Контактный тел.(через ответственного за выпуск)

**Беспалова Ксения Валентиновна(С-Пб)** - мастер школы «Себе и людям», писательница, исследователь в области малых и сверхмалых полей и взаимодействий. Член Балтийской педагогической академии. Член АТПП.

E-mail: [KBVB@list.ru](mailto:KBVB@list.ru)

**Богданович Виталий Николаевич(СПб)** - врач, психолог, писатель, исследователь в области малых и сверхмалых полей и взаимодействий, Психолог высшей категории. Автор и создатель многочисленных тренингов. Ведущий тренингов в «Иматон». Стаж практической работы в альтернативных направлениях психологии и медицины 20 лет. 47 изданных и переизданных книг, вышедших тиражом около 1 млн. экз., таких как: «Новейшая арт-терапия», «Психокоррекция в повседневной жизни», «Большая защитная книга», «Медитативный массаж», «Рука, протянутая сверху. Коллективное подсознание», «О чем молчат учителя». Действительный член Балтийской Педагогической Академии. Действительный член Ассоциации трансперсональной психологии.

E-mail: [KBVB@list.ru](mailto:KBVB@list.ru)

**Бурановская Наталья Анатольевна– (С-Пб)**, – историк. Пятнадцать лет назад заинтересовалась трансперсональной психологией, сотрудничала с Институтом Трансперсональной психологии (Москва). В течение этих лет активно посещала различные тренинги и психологические семинары. В круг интересов входят архетипическая, аналитическая психологии, онтопсихология. Интересуется проблемами коллективного бессознательного. Обладает обширным опытом вхождения в мир архетипов. В настоящее время занята собственными изысканиями, связанными с коллективным бессознательным. Пытается применить достижения психологии XX века к историческому становлению этического принципа «справедливость», понятий «народ», «государство». Постоянный член БПА и АТПП.

E-mail: "<mailto:isidu@yandex.ru>"

**Выборнова Светлана Геннадьевна – (С-Пб)**, Закончила педиатрический медицинский институт, практикующий врач. С 2000 г. начала заниматься саморазвитием, регулярно участвует в различных тренингах и семинарах, организуемых Центром Гуманистических Технологий «Человек», Санкт-Петербургской школой дыхания.

В 2007 г. прошла 1 ступень обучения методике ДФС-системы по И. Н. Калинаускасу. С 2007 г. студентка Школы Игротехников. В 2008 участвовала в международном конгрессе «Психология и Духовность» Индия, Дели, С 2009 г. Участник сертификационной программы Трансперсонального Тренинга Грофа. В ноябре 2009 фасилитировала на холотропном семинаре С. Грофа в Москве.

E-mail: [svetlana\\_vyb@mail.ru](mailto:svetlana_vyb@mail.ru)

**Лабковская Галина Соломоновна (С-Пб-Рига)** – сертифицированный психотерапевт Единого Европейского Реестра (ЕАП) и Европейской Трансперсональной Ассоциации (ЕвроТАс). Сертифицированный биоэнерготерапевт, Традиционный Мастер-Учитель Рэйки (П. Уоррен, США 1992 г.) Действительный член БПА, АТПП. Ведущий тренер Балтийского института интегративного консультирования и тренинга (БИКТРИ) – Рига, Латвия. Ведущий специалист Института Интегративной Психологии Профессионального развития (ИИППР) - Москва, Россия. Руководитель обучающей программы Балтийского Трансперсонального Института (БалТрИн), - Санкт-Петербург, Россия.

**Парфёнова Галина Юрьевна (С-Пб)**- Исполнительница средневековых песнопений и обертоновых импровизаций. Автор тренинга по голосу «Я все-таки буду петь». Автор и продюсер фильма «Мастер обертонов». Записала аудио-альбомы: «Флорентийский орнамент», «Пилигримы садов». Исполняет концерт-релакс «Звук внутри звука» (обертоновые импровизации) и ведет семинары-тренинги по развитию голоса и обертонному пению совместно с Ольгой Анисимовой (Минск, Гродно, Казань, Москва, Санкт-Петербург). Дипломант I Степени Член БПА АТПП.

**E-mail: [dolcevoice@rambler.ru](mailto:dolcevoice@rambler.ru)**

**Сомс Светлана Сергеевна (С-Пб)** – валеолог, практический психолог, специалист по психотелесной коррекции со стажем практических занятий джэннунгун (цигун возможностей сознания). Сфера деятельности: восточные оздоровительные системы (айюр-ведическая фитотерапия, точечный самомассаж, су джок). Автор оздоровительной программы «Радиус», рассчитанной на поддержание и восстановление здоровья широких слоев населения. Постоянный Член БПА и Межрегиональной общественной организации Общество «Знание».

**E-mail: [svet\\_soms@mail.ru](mailto:svet_soms@mail.ru)**

**[http://my.mail.ru/mail/svet\\_soms/](http://my.mail.ru/mail/svet_soms/)**

**Стрекалова Марина Дмитриевна (СПб)**, психолог, член Ассоциации трансперсональной психологии и психотерапии России; Общероссийской Профессиональной Психотерапевтической Лиги, член БПА; ведущая семинаров по личностному росту, авторских семинаров для женщин, семинаров по сновидениям.

**E-mail: [omeli.om@gmail.com](mailto:omeli.om@gmail.com)**

**[www.wholeworld.ru](http://www.wholeworld.ru)**

**Хорсанд Диана Валерьевна (СПб)** – психолог, лингвист, астролог, автор популярных книг: «Перепишите сценарий судьбы», «Реинкарнация», «30 лунных дней», «Ребенок бывает кусачий», «Мама, я боюсь!», «Воспитать сына. Как?», «Не хочу, не буду!», «Здравствуйте, я ваша

няня!», «Кто в доме хозяин?», «Если ребенок – левша», «Как воспитать лидера», «Рожать не поздно! (Если вам немного за 30...)», «Проверьте интеллект вашего ребенка: развитие мышления», «200 способов понять своего ребенка», «20 самых глупых родительских ошибок», «Как перевоспитать маленького жадину», «Детское воровство», «Счастливого дитя развода», «20 самых глупых супружеских ошибок», «Детские кризисы: от 0 до 6»...Член БПА и АТПП.

**E-mail: [orfic@yandex.ru](mailto:orfic@yandex.ru)**

**Лабковская Галина** - психолог-консультант, магистр психологии, психотерапевт Единого Европейского Реестра, официальный тренер Европейской Трансперсональной Ассоциации, соучредитель и действительный член Ассоциации Трансперсональной психологии и психотерапии (АТПП); сертифицированный семейный психотерапевт (позитивная семейная психотерапия)

**Контакт (812) 972-05-75**

**E-mail: [gaavaa@mail.ru](mailto:gaavaa@mail.ru)**

**Соловьев Виктор (С-Пб)** – психолог, массажист, Мастер-Учитель Рэйки (формы обучения: Усуи Рэйки Шики Риохо, Усуи Рэйки Риохо, Усуи Тибет Рэйки), преподаватель тибетского метода духовного развития и целительства Цанглунг. Член БПА и АТПП.

**Контакты: [salva1976@list.ru](mailto:salva1976@list.ru)**